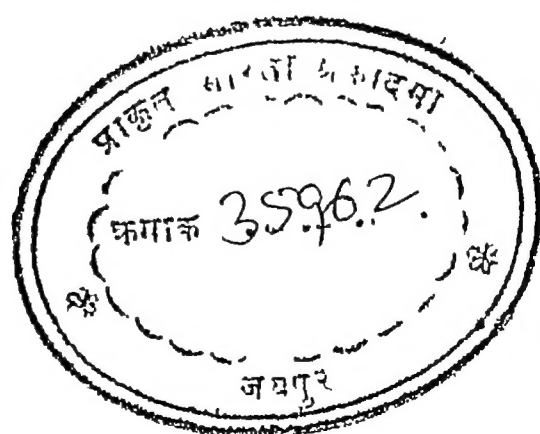




# हिन्दी भाषा और उसका इतिहास



1997

# हिन्दी भाषा और उसका इतिहास

डा० रामगोपाल शर्मा 'दिनेश'

एम० ए० (हिन्दी सस्कृत), पी०-एच० डी० आर० ई० एस०

हिन्दी-विभाग

राजकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय, अजमेर

(टाइपेड - )  
प्राइवेट प्रिंटिंग ऑफिस  
राजस्थान प्रिंटिंग प्रेस, अजमेर  
कला प्रिंटिंग प्रेस, अजमेर  
राजस्थान प्रिंटिंग प्रेस, अजमेर  
'वेडिंग प्रिंटिंग प्रेस, अजमेर  
प्रिंटिंग प्रेस, अजमेर 70721



किताब महल (होलसेल डिबिजन) प्राइवेट लिमिटेड

रजिस्टर्ड ऑफिस : ५६-ए जीरो रोड, इलाहाबाद

१९६३



प्रकाशक

किताब महल (होलसेल डिविजन) प्राइवेट लिमिटेड

रजिस्टर्ड आफिस : ५६-ए, जीरो रोड,

इलाहाबाद



मुद्रक

प्रेम प्रेस, कटरा,

इलाहाबाद



आवरण मुद्रक

ईगल आफसेट प्रिन्टर्स

१५, थार्नहिल रोड,

इलाहाबाद

## दो शब्द

विभिन्न विश्वविद्यालयों की एम० ए० (हिन्दी) परीक्षा के पाठ्यक्रम में 'भाषा-विज्ञान' विषय के अन्तर्गत हिन्दी भाषा के इतिहास का अध्ययन भी सम्मिलित है। अब तक इस विषय पर डा० धीरेन्द्र वर्मा का "हिन्दी भाषा का इतिहास", डा० उदयनारायण तिवारी का "हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास", डा० श्यामसुन्दर दास का "हिन्दी भाषा" आदि मौलिक तथा कतिपय अन्य प्रश्नोत्तरात्मक ग्रन्थ उपलब्ध हैं। प्रथम तीन ग्रन्थ मौलिकता की दृष्टि से विशेष महत्वपूर्ण हैं। अन्य छोटी पुस्तकें उन्हीं के आधार पर लिखी गई हैं। एम० ए० (हिन्दी) के छात्रों को भाषा-विज्ञान पढ़ाते समय मुझे सदा यह अनुभव होता रहा है कि छात्रों को पाठ्यक्रम में निर्धारित सामग्री के लिए पूर्वोक्त सभी पुस्तकों की छान-बीन में पर्याप्त समय नष्ट करना पड़ता है और फिर भी वे सन्तोषजनक स्वाध्याय नहीं कर पाते। इसका फल यह होता है कि वे कक्षा में सुने हुए व्याख्यान पर ही निर्भर रह कर सन्तोष कर लेते हैं। मेरे कई छात्रों ने इस विषय पर पाठ्यक्रम के अनुसार एक पुस्तक लिखने का आग्रह किया। अपने ज्ञान की सीमाओं की सकीर्णता से परिचित होते हुए भी मैं अपने अध्ययनशील प्रिय छात्रों के उस आग्रह की उपेक्षा न कर सका। अतः उपलब्ध समस्त सामग्री का मथन करके मैंने प्रस्तुत पुस्तक लिखने का साहस किया है। जिन ग्रन्थों से इसके प्रणयन में सहायता ली गई है, उनके नाम सहायक ग्रन्थ सूची में दे दिये गए हैं। छात्रों को विस्तृत अध्ययन के लिए उनका अवलोकन करना चाहिए।

प्रस्तुत पुस्तक लिखने में मैंने राजस्थान के विश्वविद्यालयों का पाठ्यक्रम विशेष रूप से ध्यान में रखा है और उसके अनुसार हिन्दी तथा अँगरेजी की पुस्तकों एवं पत्र-पत्रिकाओं में जहाँ-कहीं भी सामग्री मिली है, उसका मधु मैंने मधुमक्षिका-वृत्ति से सञ्चित किया है। अतः इस पुस्तक में अभिव्यक्त समस्त ज्ञान-रस उन ग्रन्थ-पुष्पों का है, जिनके अधिकारी विद्वान् जीवनोद्यान का श्रृंगार करने में ही सतत साधना-रत रहे हैं। मुझमें उतनी शक्ति और सामर्थ्य कहाँ, जो मैं उनके समान साधना कर नए पुष्प महका सकूँ।

फिर भी मैंने उन विद्वानों के ग्रन्थ-रत्नों से जो ज्ञानज्योति प्राप्त की है, वही प्रस्तुत पुस्तक के रूप में हिन्दी-भाषा और साहित्य के प्रेमी छात्रों के सामने सकोच-पूर्वक प्रस्तुत कर रहा हूँ।

मैं उन सभी विद्वानों के प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट करता हूँ, जिनके ग्रन्थों से मैंने इस पुस्तक के लेखन में सहायता ली है—विशेषतः मैं गुरु-वृन्द डा० धीरेन्द्र वर्मा एव डा० उदयनारायण तिवारी का आभारी हूँ, जिनके ग्रन्थ सदैव मेरे अध्ययन-मार्ग का निर्देशन करते रहे हैं। किताब-महल के सञ्चालक श्रीयुत् एस० एन० अग्रवाल तथा जयपुर-शाखा के प्रबन्धक श्री चम्पालाल राका के प्रति भी मैं अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करना नहीं भूल सकता, जिन्होंने इस पुस्तक के प्रकाशन में पर्याप्त तत्परता दिखाकर मेरे श्रम को प्रोत्साहित किया है।

आशा है, अधिकारी विद्वान् मुझे इस पुस्तक के सम्बन्ध में अपने उचित परामर्श भेजकर आगामी सस्करण को अधिक उपयोगी बनाने में योग देगे तथा छात्र-गण इसके अध्ययन से लाभ उठाकर मेरे श्रम को सफल बनाएँगे।

रामनवमी,

संवत् २०२० वि०

बापूनगर, अजमेर

रामगोपाल शर्मा 'दिनेश'

## सहायक ग्रन्थ

### अंग्रेजी ग्रन्थ

- 1 Language—L. Bloomfield
- 2 Comparative Grammar of Sanskrit, Greek etc.—Franz Bopp
- 3 Article on the Origin of Brahmi Alphabet By I. J. S. Tarapurwala—Fourth Oriental Conference
4. Modern Indo Aryan Vernaculars—G. A. Grierson
- 5 Vedic Grammar—A. A. Macdonell
6. Hindustani phonetics—Qadri
7. Manual of Sanskrit Phonetics—Uhlenbeck
- 8 The Origin and Development of the Bengali Language—Dr. Chatterjee

### संस्कृत-हिन्दी-ग्रन्थ

- १ संस्कृत व्याकरण प्रवेशिका—डा० बाबूराम सक्सेना
- २ हिन्दी-व्याकरण—कामताप्रसाद गुरु
- ३ प्राचीन लिपि माला—गौरीशंकर हीराचंद ओझा
- ४ भारतीय आर्य भाषा और हिन्दी—सुनीतिकुमार चटर्जी
- ५ भारत की भाषाएँ और भाषा-सम्बन्धी समस्याएँ—चटर्जी
६. राजस्थानी भाषा—चटर्जी
- ७ ब्रजभाषा—डा० धीरेन्द्र वर्मा
- ८ हिन्दी भाषा का इतिहास—डा० धीरेन्द्र वर्मा
- ९ भाषा-रहस्य—पद्मनारायण आचार्य
- १० भाषा-विज्ञान—डा० भोलानाथ तिवारी
- ११ संस्कृत का वैज्ञानिक अनुशीलन—विधुशेखर शास्त्री
- १२ प्राकृत-प्रकाश—वररुचि
- १३ सामान्य भाषा-विज्ञान—डा० बाबूराम सक्सेना
- १४ हिन्दी ही क्यों—कमलादेवी गर्ग

१५. राजस्थानी भाषा और साहित्य—डा० मोतीलाल मेनारिया  
 १६. राजस्थानी भाषा और साहित्य—डा० हीरालाल माहेश्वरी  
 १७. अवधी और उसका साहित्य—डा० त्रिलोकीनारायण दीक्षित  
 १८. हिन्दीभाषा का उद्गम और विकास—डा० उदयनारायण तिवारी  
 १९. भाषा-विज्ञान—डा० श्यामसुन्दर दास

### सहायक पत्रिकाएँ

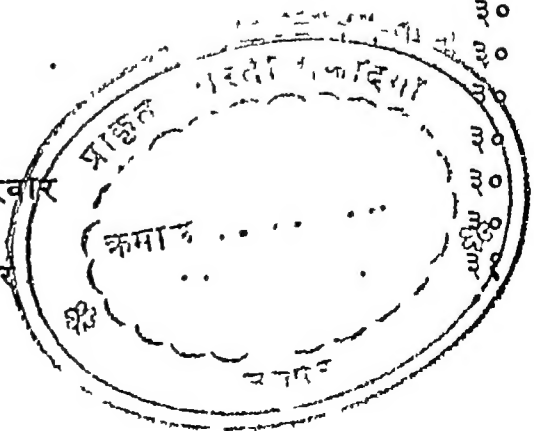
१. हिन्दी-अनुशीलन—डा० धीरेन्द्र वर्मा-विशेषाक—प्रयाग  
 २. सम्मेलन-पत्रिका—प्रयाग  
 ३. नागरी प्रचारिणी पत्रिका—वाराणसी
-

आधुनिक शिक्षा (अध्यापक) का नया स्वरूप  
 विषय-सूची  
 बिहार (पटणा) जल अधिष्ठाता विभाग  
 १-पृष्ठभूमि अधिकांश पत्र सं. 70721

(क) भाषा	
भाषा का अर्थ	१७
भाषा की सीमा	१८
भाषा की विशेषताएँ	१९
भाषा के अंग	२०
भाषा और विचार	२१

(ख) भाषा का विकास	२१
१ भाषा ईश्वर प्रदत्त है	२२
२ भाषा धातुओं से उत्पन्न हुई	२२
३ भाषा सार्वजनिक निर्णय से उत्पन्न हुई	२३
४ भाषा अनुकरण से उत्पन्न हुई	२३
५ भाषा मनोभावाभिव्यक्तता से उत्पन्न हुई	२३
६ भाषा श्रम-परिहरण की चेष्टा से उत्पन्न हुई	२४
७ भाषा इगितो से उत्पन्न हुई	२४
८ भाषा संगीत से उत्पन्न हुई	२५
९ भाषा सामाजिक सम्पर्क से उत्पन्न हुई	२५
१०. भाषा विभिन्न प्रवृत्तियों के समन्वय से उत्पन्न हुई	२५
मुख्य निष्कर्ष	२६

(ग) भाषा के विभिन्न परिवार	२७
१. ससार की भाषाएँ	२७
२. ससार की भाषाओं का वर्गीकरण	२८
प्राकृतिमूलक वर्गीकरण	२८
पारिवारिक वर्गीकरण	२९
( १ ) भारोपीय परिवार	२९
( २ ) सेमेटिक परिवार	३०
( ३ ) हेमेटिक परिवार	३०
( ४ ) वांटू परिवार	३०
( ५ ) फिन्नो उग्रो परिवार	३०
( ६ ) यूरोल अल्टाइक परिवार	३०
( ७ ) काकेशी परिवार	३०
( ८ ) मध्य अफ्रीकी परिवार	३०



विषय	पृष्ठ
( ९ ) आस्ट्रिक परिवार . . .	३१
( १० ) द्रविड परिवार . . .	३१
( ११ ) तिब्बती-चीनी परिवार . . .	३१
( १२ ) अमेरिकी परिवार . . .	३१
उपसंहार . . .	३२

## २--भारत के भाषा-परिवार

विषय-प्रवेश . . .	३३
मुख्य भाषा-परिवार . . .	३३
१ आग्नेय परिवार . . .	३३
( क ) आग्नेय द्वीपी . . .	३३
( ख ) आग्नेय देशी . . .	३३
२ एकाक्षर परिवार . . .	३४
तिब्बती-हिमालयी . . .	३५
असमोत्तरी . . .	३५
असम-बर्मी . . .	३५
३ द्रविड परिवार . . .	३६
( १ ) द्रविड शाखा . . .	३६
( २ ) मध्यवर्ती शाखा . . .	३७
( ३ ) तेलुगु शाखा . . .	३८
( ४ ) ब्राहुई . . .	३८
४ आर्य-परिवार . . .	३९
५ अनिश्चित परिवार . . .	४१
सारांश . . .	४२

## ✓ ३--भारतीय आर्य भाषाओं का संक्षिप्त इतिहास

विषय-प्रवेश . . .	४३
काल-विभाजन . . .	४४
१ प्रथम युग . . .	४५
२ द्वितीय युग . . .	४५
३ तृतीय युग . . .	४५
संक्षिप्त इतिहास . . .	४६
१ प्राचीन आर्य भाषा-काल . . .	४६
२ भारतीय आर्य भाषा का मध्य काल . . .	४७
( क ) प्रथम अवस्था . . .	४८

## विषय

पृष्ठ

(ख) द्वितीय अवस्था

५०

मागधी प्राकृत

५१

अर्द्धमागधी प्राकृत

५१

शीरसेनी प्राकृत

५२

महाराष्ट्री प्राकृत

५२

पैशाची प्राकृत

५२

(ग) तृतीय अवस्था

५३

नागर अपभ्रंश

५४

ब्राह्मण अपभ्रंश

५४

उपनागर

५४

३ आधुनिक आर्यभाषा काल

५५

आधुनिक आर्य भाषाएँ

५६

निष्कर्ष

५८

## ✓ ४—आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का वर्गीकरण

विषय-प्रवेश

सर जार्ज ग्रियर्सन का सिद्धान्त

५९

डा० सुनीति कुमार चटर्जी का सिद्धान्त

६०

सर जार्ज ग्रियर्सन का वर्गीकरण

६१

१. बहिरग शाखा

६१

२ मध्यवर्ती शाखा

६१

३ अन्तरग शाखा

६१

डा० सुनीति कुमार चटर्जी का वर्गीकरण

६२

क उदीच्य या उत्तरी वर्ग

६२

ख प्रतीच्य या पश्चिमी वर्ग

६२

ग मध्य देशीय वर्ग

६२

घ प्राच्य या पूर्वी वर्ग

६२

ङ दक्षिणात्य या दक्षिणी वर्ग

६२

समीक्षा

६२

सर जार्ज ग्रियर्सन का द्वितीय वर्गीकरण

६३

डा० चटर्जी का द्वितीय वर्गीकरण

६४

डा० धीरेन्द्र वर्मा द्वारा स्वीकृत वर्गीकरण

६६

समीक्षा

६७

निष्कर्ष

६८



## ✓ ५--आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का परिचय

विषय-प्रवेश	६९
१ सिन्धी	६९
२ लहँदा	७०
३ पजाबी	७०
४ गुजराती	७१
५ राजस्थानी	७१
६ पश्चिमी हिन्दी	७१
७ पूर्वी हिन्दी	७२
८ बिहारी	७२
९ उडिया	७३
१० बँगला	७३
११ असमी	७३
१२ मराठी	७४
१३ पहाडी-पूर्वी, मध्य, पश्चिमी	७४
निष्कर्ष	७४

## ✓ ६--हिन्दी की परिभाषा

विषय-प्रवेश	७६
'हिन्दी' शब्द का इतिहास	७६
नाम की सार्थकता	७८
हिन्दी की सीमा	७९
हिन्दी और उर्दू	७९
हिन्दी और हिन्दुस्तानी	८०
विषय-प्रवेश	८२
राजस्थानी	८४
राजस्थानी की बोलियाँ	८६

## ✓ ७--हिन्दी की प्रधान उपभाषाएँ

१ मेवाती अहीरवाटी	८६
२ जयपुरी हाडोती	८६
३ मारवाडी-मेवाडी	८६
४ मालवी	८६
५ भीली	८७
राजस्थानी भाषा की विशेषताएँ	८७

विषय	पृष्ठ
विहारी—मैथिली, मगही, भोजपुरी .. ..	८९
विहारी और हिन्दी की एकता .. ..	९१
विहारी भाषा की विशेषताएँ .. ..	९२
विहारी भाषा की बोलियों में एकता के सूत्र .. ..	९३

### ८—हिन्दी की प्रधान बोलियाँ

वर्गीकरण .. ..	९५
१. खड़ीबोली .. ..	९५
२. वाँगरू .. ..	९७
३. ब्रजभाषा .. ..	९८
४. कन्नौजी .. ..	१०१
५. बुन्देली .. ..	१०३
६. अवधी .. ..	१०५
७. वघेली .. ..	१०७
८ छत्तीस गढ़ी .. ..	१०९
निष्कर्ष .. ..	१०९

### ९—हिन्दी का ध्वनि-समूह

ध्वनि का अर्थ . . . .	११०
भाषा-ध्वनि . . . .	११०
हिन्दी ध्वनि-समूह की परम्परा .. .	११२
वैदिक ध्वनि-समूह . . . .	११२
हिन्दी-ध्वनियों का उद्भव .. ..	११४
हिन्दी की ध्वनियों का वर्गीकरण . . .	११७
हिन्दी-ध्वनियों का परिचय .. .	११९

### १०—हिन्दी-ध्वनियों का संक्षिप्त इतिहास

विषय-प्रवेश . . . .	१२४
स्वरो का इतिहास .. ..	१२६
अनस्वार का इतिहास .. ..	१३२
व्यञ्जनो का इतिहास .. ..	१३३

### ११—देवनागरी लिपि का इतिहास

वैदिक ध्वनियाँ . . . .	१४३
संस्कृत ध्वनियाँ .. ..	१४४

( च )

विषय	पृष्ठ
प्राचीन भारतीय लिपियाँ . . . . .	१४५
१ सिन्धु घाटी की लिपि . . . . .	१४६
२ खरोष्ठी लिपि . . . . .	१४६
३ ब्राह्मी—नाम . . . . .	१४८
ब्राह्मी लिपि की दो शाखाएँ . . . . .	१५२
उत्पत्ति . . . . .	१४९
एक भ्रम . . . . .	१४९
शैवतर्कों का प्रमाण . . . . .	१५०
देवनागरी लिपि . . . . .	१५३
१ नाम . . . . .	१५३
२ विकास . . . . .	१५३
३. देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता . . . . .	१५४
४ देवनागरी लिपि के दोष . . . . .	१५६
५. देवनागरी लिपि में सुधार . . . . .	१५६

१२--खड़ी बोली हिन्दी के व्याकरण की रूपरेखा

विषय-प्रवेश . . . . .	१६०
विवेचना . . . . .	१६०

✓ १३--हिन्दी की संज्ञा

(क) रूपान्तर के आधार . . . . .	१६४
(ख) रूपान्तर का इतिहास . . . . .	१६७
(ग) हिन्दी-संज्ञा के ऐतिहासिक भेद . . . . .	१६९

✓ १४--हिन्दी-लिंग

विषय प्रवेश . . . . .	१७०
हिन्दी-लिंग का इतिहास . . . . .	१७१
हिन्दी-लिंग और संज्ञा . . . . .	१७२
लिंग-भेद से अर्थ परिवर्तन . . . . .	१७५
हिन्दी-लिंग और सर्वनाम . . . . .	१७५
हिन्दी-लिंग और विशेषण . . . . .	१७६
हिन्दी-लिंग और क्रिया . . . . .	१७६

✓ १५--हिन्दी-वचन

विषय-प्रवेश . . . . .	१७८
हिन्दी-वचन का इतिहास . . . . .	१७८

## विषय

पृष्ठ

## ✓ १६--हिन्दी के कारक-चिह्न

इतिहास	.	..	.	.	१८४
व्युत्पत्ति	.	..	..	..	१८६

## ✓ १७--हिन्दी-सर्वनाम

वर्गीकरण	.	..	.	१८९
उत्पत्ति	.	..	..	१९०
१ पुरुषवाचक सर्वनाम	..			१९०
२ निश्चयवाचक सर्वनाम		.	..	१९१
३ प्रश्नवाचक सर्वनाम		.	.	१९२
४ निश्चयवाचक सर्वनाम			..	१९३
५ सम्बन्ध वाचक सर्वनाम	..	.		१९३
६ नित्य सम्बन्ध सर्वनाम	.	..	.	१९३
७ निजवाचक सर्वनाम	.	..	.	१९४
८ आदर सूचक सर्वनाम	..	..	..	१९४

## ✓ १८--हिन्दी-विशेषण

वर्गीकरण	.	.	१९५
इतिहास	.	.	१९५
गुणवाचक विशेषण			१९५
संख्या वाचक विशेषण		.	१९९
लिंग का प्रभाव		.	२०४

## ✓ १९--हिन्दी-क्रिया

क्रिया-रूपों के प्राचीन आधार	.	२०६
आधारों में परिवर्तन		२०७
हिन्दी क्रिया के धातु-रूप		२०८
१. सिद्ध धातुएँ		२०८
२. साधित धातुएँ		२१०
हिन्दी-क्रिया की विशेषताएँ		२११
हिन्दी सहायक क्रिया के मुख्य रूप		२१३
सहायक क्रिया की व्युत्पत्ति		२१४
हिन्दी-क्रिया के काल और संस्कृत कालों से उनका		२१४
कृदन्ती रूप		२१६
खड़ी बोली के वर्तमानकालिक कृदन्ती रूप		२१७
भूतकालिक कृदन्ती रूप	.	२१७

विषय	पृष्ठ
द्वैत कृदन्ती रूप .. . . .	२१८

### २०--हिन्दी के अव्यय, उपसर्ग एवं प्रत्यय

अ--अव्यय .. . . .	२२०
ब--उपसर्ग और प्रत्यय . . . . .	२२३
उपसर्ग--व्युत्पत्ति .. . . .	२२४
१ तत्सम उपसर्ग .. . . .	२२४
२ तद्भव उपसर्ग .. . . .	२२४
३ विदेशी उपसर्ग .. . . .	२२५
प्रत्यय--व्युत्पत्ति . . . . .	२२६
तद्भव प्रत्यय .. . . .	२२६
विदेशी प्रत्यय .. . . .	२२९

### २१--हिन्दी-शब्द-समूह और उसके प्रधान उद्गम

विषय-प्रवेश . . . . .	२३१
हिन्दी शब्द-समूह का वर्गीकरण . . . . .	२३१
हिन्दी-शब्द-समूह में वृद्धि के कारण .. . . .	२३३
हिन्दी-शब्द-समूह में ह्रास और उसके कारण . . . . .	२३५
शब्द-व्युत्पत्ति . . . . .	२३६-२४०

-----

## (क) भाषा

**च**र और अचर रूप में दिखाई देने वाला समस्त विश्व दो प्रकार के भौतिक तत्वों पर आधारित है—

१—सूक्ष्म ध्वनि-तत्व

२—स्थूल रूप-तत्व

ये दोनों भौतिक तत्व परस्पर अन्योन्याश्रित हैं। जहाँ कोई ध्वनि होती है, वहाँ किसी न किसी रूप में कोई स्थूल तत्व भी वर्तमान रहता है। इसी प्रकार यह भी कहा जा सकता है कि जहाँ कोई स्थूल-तत्व होता है, वहाँ किसी न किसी रूप में कोई ध्वनि-तत्व भी व्याप्त या प्रकट भाव से रहता है। धरती से आकाश पर्यन्त इन्हीं दोनों तत्वों के पारस्परिक अन्तर्भाव की जगत् के रूप में अभिव्यक्ति हो रही है। कठोर और ठोस पर्वतों से जब वायु टकराती है, तो उन सूक्ष्म रूप में व्याप्त ध्वनि प्रकट हो जाती है। बड़ी-बड़ी शिलाएँ शिखरों से टूट कर नीचे की ओर आती हुई कर्ण-भेदी ध्वनि उत्पन्न करती हैं। निर्झरो के रूप में, पाषाणों की छाती चीर कर, बह चलने वाला जल ध्वनि को साथ लेकर ही अपना मार्ग बनाता है। नदियों की कल-कल सागर की गर्जना में, अपने भीतर समाए हुए ध्वनि-तत्व का विराट् रूप में साक्षात्कार करती है। जंगलों, मैदानों, खेतों-खलिहानों और प्रासादों के उद्यानों में पशु-पक्षियों, मनुष्यों आदि के स्थूल रूप के साथ वही ध्वनि-तत्व अभिन्न भाव से जुड़ा हुआ दिखाई देता है।

‘भाषा’ का अर्थ

सूक्ष्म ध्वनि-तत्व और स्थूल रूप-तत्व की यह अभिन्नता ससार की सबसे महत्वपूर्ण तथा आधारभूत घटना है। यदि यह घटना न हुई होती तो यह समस्त विश्व-प्रपञ्च व्यर्थ हो जाता।

भाषा इस घटना की सज्ञा-व्यवस्था का परिणाम है। स्थूल वस्तुएँ जब अपने ध्वनि-तत्त्व को लेकर प्रकट होती हैं, तो वे अपने रूप और क्रियाओं का बोध कराती हैं। भाषा उन रूपों और क्रियाओं की सज्ञाएँ निर्धारित करती है।

### भाषा की सीमा

चूँकि सज्ञा-निर्धारण का कार्य सम्पन्न करने की क्षमता मानव और मानवैतर प्राणियों में भिन्न-भिन्न प्रकार की है, इसलिए भाषा की भी एक सीमा है।

अचर जगत् में भी सदैव क्रिया-प्रतिक्रिया होती रहती है। वायु चलती है, पर्वत टूटते हैं, जल बहता है, वृक्षादि उत्पन्न होकर बढ़ते और सूख कर गिर जाते हैं। ये सब पदार्थ भी अपने अस्तित्व से सम्बद्ध विभिन्न भावों और व्यापारों की सूचना अपनी विभिन्न ध्वनियों से देते हैं। किन्तु इन सब जड़ पदार्थों में सज्ञा-निर्धारण की क्षमता नहीं है।

पशु और पक्षी चलते-फिरते तथा मुख से ध्वनि उत्पन्न करते हैं। वे अपनी विभिन्न क्रियाओं-प्रतिक्रियाओं तथा भावों को अपने व्यापारों और ध्वनियों से प्रकट करते हैं। बछड़े को देख कर गाय उसे दूध पिलाने एवं प्यार दिखाने के लिए रँभाती है, बन्दर बालक को डराने के लिए घुडकी देता है तथा बैल दाने-चारे के अभाव में अपने स्वामी को सींग दिखाता है। किन्तु इन सब जीवों के पास भी वह क्षमता नहीं है, जिससे सूक्ष्म ध्वनि-तत्त्व और स्थूल रूप-तत्त्व की घटनाओं को जोड़ने वाली सज्ञा-व्यवस्था हो सके।

मनुष्यों में भी अनेक मनुष्य ऐसे होते हैं, जो ऐन्द्रिक दुर्बलता के कारण उस क्षमता से रहित होते हैं। ऐसे मनुष्यों को क्रोध प्रकट करने के लिए मुक्का दिखाना पड़ता है और कृपा चाहने के लिए हाथ जोड़ने पड़ते हैं।

अतः स्थूल रूप-तत्त्व का अनिवार्य धर्म होने पर भी सूक्ष्म ध्वनि-तत्त्व उस सज्ञा-व्यवस्था में सब का साथ नहीं दे पाता, जिसे भाषा कहा गया है।

सामान्य रूप से पशु-पक्षी और ऐन्द्रिक दृष्टि से दुर्बल मनुष्य भी अपना काम तो चलाते ही हैं। अतः यदि यह कहा जाय कि उनके जगत् में भी एक प्रकार की सज्ञा-व्यवस्था रहती है, वे भी वस्तुओं और घटनाओं को किसी न किसी रूप में पहचानते ही हैं, तो असंगत न होगा। परन्तु उनकी सज्ञा व्यवस्था से वह सज्ञा-व्यवस्था भिन्न है, जिसे भाषा कहा गया है।

‘मुक्का दिखाना’ जिस भाव और क्रिया की सज्ञा है, उसका अर्थ सीमित है। इसी प्रकार के सीमित अर्थ को वे सब सज्ञाएँ प्रकट करती हैं, जो पशु-पक्षी या ऐन्द्रिक दुर्बलता-ग्रस्त मानवों के भावी और व्यापारों से सम्बन्ध रखती

है। अतः वे सज्ञाएँ भाषा नहीं कही जा सकती। यही कारण है कि पशु-पक्षियों या मूक प्राणियों आदि के कार्य-व्यवहार की क्षमता को भाषा नहीं माना जाता।

### भाषा की विशेषताएँ

वस्तुतः भाषा जिस सज्ञा-व्यवस्था को कहा गया है, उसमें निम्नांकित विशेषताओं का होना आवश्यक है

१-ध्वनि-घटक

२-ध्वनि-घटक की निरर्थकता

३-निरर्थक ध्वनि-घटकों का सार्थक आवर्तन

४-निरर्थक ध्वनि-घटकों के सार्थक आवर्तन की एक विशेष व्यवस्था।

इन विशेषताओं को हम इस प्रकार समझ सकते हैं—

१ ध्वनि-घटक—जब हम क्, स्, र्, प्, आदि ध्वनियों का उच्चारण करते हैं, तब इन्हें ध्वनि-घटक कहा जाता है।

२. ध्वनि-घटकों की निरर्थकता—क्, स्, र्, प्, आदि ध्वनि-घटक स्वतंत्र रूप में निरर्थक होते हैं। हम उनका अलग-अलग उच्चारण करके किसी अर्थ को उत्पन्न नहीं कर सकते।

३ निरर्थक ध्वनि-घटकों का सार्थक आवर्तन—जब हम अपने मन का कोई भाव अर्थात् कोई अर्थ अन्य व्यक्ति को प्रेषित करते हैं, तब हमें ध्वनि-घटकों में आवर्तन उत्पन्न करना पड़ता है। यह आवर्तन अर्थ की दृष्टि से होने के कारण सार्थक हो जाता है। यथा, जब हम 'कलम' अर्थ प्रेषित करना चाहते हैं, तब क्, अ, ल्, अ, म्, अ—इन ६ ध्वनि-घटकों को इस प्रकार रखते हैं कि उनसे मिलकर 'कलम' शब्द प्रेषित होता है, जो अभिप्रेत अर्थ वहन करता है। जब हमें 'कमल' का अर्थ प्रेषित करना होता है, तब हम उन्हीं ६ ध्वनि-घटकों का नए ढंग से आवर्तन करते हैं।

४ निरर्थक ध्वनि-घटकों के सार्थक आवर्तन की एक विशेष व्यवस्था—ऊपर के उदाहरण से स्पष्ट है कि जो ध्वनि-घटक स्वतंत्र रूप में निरर्थक थे, वे सार्थक आवर्तन में एक विशेष व्यवस्था से रखे गये हैं। यदि यह व्यवस्था न होती, तो उनका आवर्तन सार्थक न हो पाता। यह व्यवस्था ही भाषा की पूर्णता की अन्तिम कड़ी है। सज्ञा-बोध इसी व्यवस्था पर निर्भर है। ध्वनि-घटक तो सीमित होते हैं। यदि वे सीमित न हो तो भाषा सर्वग्राह्य होने का गुण खो बैठे। इन सीमित ध्वनि-घटकों का आवर्तन असंख्य है और उसी के लिए विशेष व्यवस्था चाहिए, जिससे प्रत्येक आवर्तन में सार्थकता आ सके।



ये चारो विशेषताएँ पशु-पक्षियों की ध्वनि या मनुष्य के गकैत आदि में नहीं होती, क्योंकि—

१. उनसे सूचित सजाएँ सीमित होती हैं।

२. उनके प्रारम्भिक सज्ञा-घटक, जैसे 'मुक्का दिखाना', 'भौंहे चढाना', 'चिचियाना' या 'सींग दिखाना' आदि का भाषा के ध्वनि-घटकों के समान आवर्तन नहीं हो सकता।

३. उनका प्रारम्भ में जो अर्थ होता है, वही अर्थ सदैव बना रहता है, जैसे 'मारने' का अर्थ व्यक्त करने के लिए मुक्का दिखाया गया, तो उसका वही अर्थ रहेगा, किसी अन्य प्रकार से मुक्का दिखा कर हम प्यार करना आदि विपरीत तथा भिन्न अर्थों में उसका आवर्तन नहीं कर सकते।

यों भाषा-प्रयोग से हीन प्राणियों के सज्ञा-घटक प्रारम्भ में सार्थक होते हैं, पर आवर्तन की योग्यता से रहित होने के कारण विभिन्न अर्थों की उत्पत्ति नहीं करते, जबकि भाषा के प्रारम्भिक सज्ञा-घटक, जो ध्वनि-घटक कहे जाते हैं, अर्थ-हीन होते हैं, किन्तु आवर्तन की योग्यता के कारण वे विभिन्न अर्थों की सूचना देते हैं।

इसी अन्तर के आधार पर हम विश्व-रचना में समायें हुए सूक्ष्म ध्वनि-तत्व का वह रूप उसके अन्य रूपों से पृथक् कर सकते हैं, जिसे अर्थ-हीन सीमित ध्वनि-घटकों के सार्थक आवर्तन की एक विशेष व्यवस्था पर आधारित होने के कारण भाषा कहा जाता है।

**भाषा के अंग**

पूर्वोक्त परिभाषा के अनुसार भाषा के स्पष्ट दो अंग हैं—

(१) उच्चारण

(२) अर्थ

(१) उच्चारण—जब हम किसी सज्ञा-बोध को दूसरों तक पहुँचाने के लिए उन्सुक होते हैं, तो ध्वनि-घटकों का एक विशेष व्यवस्था के साथ उच्चारण करते हैं। उच्चारण के अभाव में ध्वनि-घटक का सूक्ष्म रूप प्रकट नहीं हो सकता।

(२) अर्थ—हम ध्वनि-घटकों के उच्चारण में आवर्तन की जो विशेष व्यवस्था करते हैं, उसका लक्ष्य कोई अर्थ होता है, जो श्रोता के पास जाता है। जब तक यह अर्थ श्रोता को प्राप्त नहीं होगा, तब तक 'भाषा' में उच्चारण मात्र से पूर्णता नहीं आ सकती।

पशु, पक्षी आदि की सज्ञा-व्यवस्था सीमित रहती है, इसलिए उनके

संज्ञा-घटक और उच्चारण में अन्तर नहीं होता। किन्तु, मानवीय संज्ञा-व्यवस्था असीम है और ध्वनि-घटक सीमित होते हैं, इसलिए ध्वनि-घटक और उच्चारण का भेद भाषावैज्ञानिकों द्वारा स्वीकार किया जाने लगा है। इसी के साथ यह भी मान लिया गया है कि ध्वनि-घटक अर्थ-घटक (मोर्फ़ीम) को जन्म देते हैं। ये अर्थ-घटक (मोर्फ़ीम) अर्थ से भिन्न रह सकते हैं। यही कारण है कि प्रत्येक भाषा सीमित ध्वनियों और सीमित शब्दों से असंख्य प्रकार के अर्थ व्यञ्जित करने में समर्थ होती है। उसकी यह सामर्थ्य ध्वनि-घटकों के सार्थक आवर्तन की विशेष व्यवस्था पर ही नहीं, अर्थ-घटकों की एक विशेष व्यवस्था पर भी निर्भर है। यह अर्थ-घटक-व्यवस्था ही मानवीय भावों और विचारों को उग अभिव्यक्ति को अन्तिम पूर्णता देती है, जिसे भाषा कहा जाता है। अस्तु।

### भाषा और विचार

भाषा' शब्द मनुष्य-समाज में भावों और विचारों की अभिव्यक्ति के एक सार्वजनिक साधन के अर्थ में प्रयुक्त होता है। इस शब्द के अर्थ-क्षेत्र में मानवोत्तर जीवों की भाषा या मानव के इगित-व्यापार के लिए अब कोई स्थान नहीं है, यद्यपि प्रारम्भिक अवस्था में इगित-व्यापार से काम चलाया जाना स्वाभाविक था। मनुष्य अपने भावों और विचारों की अभिव्यक्ति के लिए व्यक्तिगत अर्थ में भी ध्वनि-घटकों के सार्थक आवर्तन की व्यवस्था करके शब्द-प्रयोग नहीं कर सकता, उसके लिए सार्वजनिक स्वीकृति अनिवार्य है, तभी उसकी अभिव्यक्ति को भाषा कहा जा सकता है। डा० वावूराम सक्सेना ने लिखा है कि "जिन ध्वनि-चिह्नों द्वारा मनुष्य परस्पर विचार-विनिमय करता है, उनकी समष्टि को भाषा कहते हैं।"<sup>१</sup> उन्होंने आगे लिखा है कि, "भाषा मनुष्य के केवल विचार-विनिमय का ही साधन नहीं है, विचार का भी साधन है।"<sup>२</sup> इस कथन का तात्पर्य यही है कि विचार, जिसे हम अर्थ के रूप में पहले व्यक्त कर चुके हैं, भाषा का अनिवार्य अंग है।

### (ख) भाषा का विकास

भाषा की परिभाषा और उसकी सीमाओं को हम पीछे समझ चुके हैं और इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि भाषा मानव-समाज की वस्तु है, जो ध्वनि-घटक

१ सरल भाषा-विज्ञान—डा० वावूराम सक्सेना, पृष्ठ ६

२. सरल भाषा-विज्ञान—डा० वावूराम सक्सेना, पृष्ठ ९

उच्चारण, अर्थ-घटक, अर्थ और विचारणा के माध्यम से रूप प्राप्त करती है। अतः ससार में भाषा का विकास तभी प्रारम्भ हुआ होगा जब ये सब तत्त्व सघटित हो गये होंगे। ध्वनि-घटक और उच्चारण का सम्बन्ध यदि मनुष्य के मूत्र-विवर से है, तो अर्थ-घटक और अर्थ से विचारणा तक की प्रक्रिया मनुष्य के बौद्धिक विकास से जुड़ी हुई है। अतः मनुष्य के प्रारम्भ के साथ ही भाषा प्रारम्भ हो गई हो, यह संभव नहीं है।

भाषा की उत्पत्ति के विषय में विभिन्न अनुमान लगाए गए हैं। यथा- -

### १ भाषा ईश्वर-प्रदत्त है

ससार की सभी सभ्य जातियों में, जो किसी न किसी धर्म को मानती हैं, यह मान्यता पाई जाती है। लोगों का विश्वास है कि जिस देवी शक्ति ने इस ससार को बनाया, उसी ने भाषा को भी उत्पन्न किया होगा। वैदिक धर्म को मानने वाले लोग वेदों को ब्रह्म की वाणी मानकर संस्कृत को देव-भाषा बतलाते हैं। ईसाई लोग 'ओल्ड टेस्टामेंट' ग्रन्थ की भाषा 'हिब्रू' को भगवान् द्वारा उत्पन्न मानते हैं। बौद्ध ईश्वर को नहीं मानते, पर वे भी 'पाली' को अपौरुषेय बताकर उसी मत की अभिव्यक्ति करते हैं। जैनियों के अनुसार 'अर्धमागधी' आदि भाषा है, जो मनुष्य के साथ ही उत्पन्न हुई है। प्लेटो ने सभी वस्तुओं के नामों को प्रकृति-प्रदत्त मान कर भाषा की अपौरुषेयता घोषित की है।

मिस्र के राजा सेमेटिक्स ने दो बालकों को उनके जन्म लेने के उपरान्त समाज से अलग रख कर इस मान्यता की सच्चाई का पता लगाने की चेष्टा की थी। उसने देखा कि बड़े होने पर वे बालक केवल 'बेकोस' शब्द बोल सके और वह शब्द भी उन्होंने रोटी देने वाले फ्रीजियन नौकर से सुन लिया था। अकबर बादशाह ने भी इसी प्रकार का प्रयोग करके देखा था कि जिन बालकों को समाज से अलग रखा गया वे भाषा से वञ्चित रह गए।

अतः यह मान्यता कि भाषा ईश्वर-प्रदत्त या अपौरुषेय है, एक अनुमान मात्र है।

### २. भाषा धातुओं से उत्पन्न हुई

जर्मन विद्वान् प्रो० हेस ने यह मत निकाला कि प्रारम्भ में प्राकृतिक ध्वनियों के अनुकरण पर मनुष्य ने विभिन्न वस्तुओं और व्यापारों की सज्ञा-व्यवस्था की। इस व्यवस्था की ध्वन्यात्मक अभिव्यक्तियाँ धातु कहलाईं, जो प्रारम्भ में बहुत अधिक थी, पर धीरे-धीरे उनमें से अधिकांश का लोप हो गया तथा ४००-५०० धातुएँ शेष रह गईं, जिनसे भाषा उत्पन्न

हुई। प्रो० हेस के शिष्य स्टाइन्हाल तथा मैक्समूलर ने भी प्रारम्भ में इस मत का समर्थन किया।

किन्तु यह मत भी अनुमान पर ही आधारित है। ससार की कुछ भाषाएँ हो ऐसी हैं, जिनमें धातुएँ उपलब्ध हैं, अन्यथा अधिकांश भाषाएँ धातु-हीन ही हैं। फिर भाषा की रचना में ध्वनि-घटक और अर्थ-घटक का समान महत्व है। प्रत्यय, उपसर्ग आदि अर्थ-घटक धातु-जन्य नहीं माने जा सकते।

### ३. भाषा सार्वजनिक निर्णय से उत्पन्न हुई

यह एक तीसरी कल्पना है। कहा जाता है कि प्रारम्भ में मनुष्यों ने अपना काम चलाने के लिए मिलकर विभिन्न ध्वनि-सकेतो, साकेतिक नामों, आदि का निर्णय किया, जिससे भाषा उत्पन्न हुई।

यह मान्यता तो स्पष्टतः एक हास्यास्पद अनुमान है, क्योंकि न तो सब मनुष्यों का कही एकत्र होना संभव है और न किसी भाषा की पूर्व स्थिति के बिना निर्णयार्थ विचार-विनिमय ही संभव है।

### ४. भाषा अनुकरण से उत्पन्न हुई

यह चौथा अनुमान है। कहा जाता है कि मनुष्यों ने अपने पड़ोसी जीवों को ध्वनि करते देखा, उसी के अनुकरण पर उसने अपनी भाषा का विकास कर लिया। प्रत्येक भाषा में कुछ ऐसे शब्द मिलते हैं, जो ध्वनि, अनुरणन और दृश्य आदि के अनुकरण पर बने हैं। बिल्ली 'म्याऊँ'-'म्याऊँ' करती है, तो उसके लिए 'म्याऊँ' या उसकी बोली के लिए 'म्याऊँ' शब्द बन गया, ऐसा माना जाता है। मिमियाना, दहाड़ना, हिनहिनाना, घुग्गू आदि शब्दों को ध्वनि के अनुकरण का उदाहरण कहा जाता है। कल-कल, छल-छल, ठक्-ठक् आदि शब्द अनुरणन का अनुकरण माने जाते हैं। 'बगबग' 'जगजग' आदि दृश्यात्मक अनुकरण की कोटि में आते हैं।

परन्तु इन सीमित शब्दों से ही भाषा की उत्पत्ति सिद्ध नहीं की जा सकती। भाषा का अपार शब्द-कोष और उसकी असीम अर्थ-शक्ति अनुकरणोत्पन्न बताना भी अनुमान मात्र है।

### ५. भाषा मनोभावाभिव्यञ्जकता से उत्पन्न हुई

इस मत के प्रतिपादक बतलाते हैं कि मनुष्य ने आवेश में आकर 'वाह वाह' 'उफ' 'छि' 'धत्' आदि शब्दों का उच्चारण किया और धीरे-धीरे इसी प्रकार उसकी भाषा का विकास हो गया।

परन्तु ससार की सभी भाषाओं में ये शब्द समान रूप से नहीं मिलते। दूसरी बात यह कि सभी शब्दों को आवेशमूलक शब्दों से उत्पन्न नहीं माना

जा सकता। वास्तव में ये शब्द भाषा के विकास के सूचक न होकर ह्रास के सूचक हैं, क्योंकि जहाँ भाषा के पास भावों को व्यक्त करने के लिए शब्द नहीं होते, वहाँ इनका प्रयोग किया जाता है।

#### ६. श्रम-परिहरण की चेष्टा से भाषा उत्पन्न हुई

यह उन लोगों की मान्यता है जो यह कहते हैं कि भाषा परिश्रम का कार्य करते समय श्वास की तीव्रता और स्वर-तन्त्रियों के कम्पन से उत्पन्न हुई। कठिन परिश्रम करने वाले 'हियो' 'सियो' 'हूहो' आदि शब्दों का श्वास लेने के लिए उच्चारण करते जाते हैं।

परन्तु भाषा की रचना के तत्वों पर विचार करते समय हम देख चुके हैं कि ध्वनि-घटक के साथ उसके सार्थक आवर्तन, अर्थ-घटकों की व्यवस्था और अर्थ का अटूट सम्बन्ध है। परिश्रम करते समय ध्वनि से अर्थ और विचार तक की शब्द-यात्रा पर ध्यान नहीं रहता। फिर परिश्रम-जन्य थोड़े से शब्दों से असंख्य शब्दों और उनके भिन्न-भिन्न अर्थों का उत्पन्न होना भी संभव नहीं है।

#### ७. इगितो से भाषा उत्पन्न हुई

जब पूर्वोक्त अनुमानों से काम न चला तो यह मत निकाला गया कि मनुष्य अपने अंगों की क्रियाओं को ध्यान से देखकर उनके इगित ग्रहण करता रहा और उनसे भाषा बन गई। इस मत में पशु-पक्षियों के अनुकरण से लेकर प्राकृतिक वस्तुओं के अनुकरण तक इगितो का ग्रहण करने की बात स्वीकार की गई है, किन्तु शारीरिक इगितो से उनका सम्बन्ध जोड़ा गया है। कहा गया है कि मनुष्य ने अपने शरीर में विभिन्न हाव-भाव अनुभव किये और उनसे इगित ग्रहण करता रहा। ध्वनियों से सार्थक शब्दों की उत्पत्ति भी इस मान्यता के आधार पर बतलाई गई है। जैसे, 'रू' के उच्चारण में जीभ दौड़ती है और 'म्' के उच्चारण में रुकती है, इसलिए 'रू' से आरम्भ होने वाली धातुएँ 'गति' तथा 'म्' से आरम्भ होने वाली धातुएँ 'रोध' या 'चुप होने' के अर्थ में बनीं।

किन्तु यह सिद्धान्त भी अनुमान के ही अधिक निकट है। यदि मनुष्य ने आरम्भ में इतना ध्यान रखकर शरीर और वाणी के इगित ग्रहण किए, तो वह ससार भर में भाषा-सम्बन्धी एकता क्यों नहीं रख सका? साथ ही, 'हिन्नू' की कुछ धातुएँ लेकर यह मत भले ही प्रतिपादित किया जाय, किन्तु संस्कृत, ग्रीक आदि भाषाओं में ऐसा नियम नहीं मिलता कि सभी गत्यर्थक धातुएँ 'रू' ध्वनि से ही बनी हों।

## ८. संगीत से भाषा उत्पन्न हुई

डार्विन, स्पेन्सर तथा येसपर्सन आदि विद्वानों के मतों से इस मान्यता को बल मिला कि गायन से प्रारम्भ में अर्थ-विहीन अक्षर बने तथा उनके विशेष प्रयोग से सार्थक शब्द उत्पन्न हो गए।

प्रारम्भ में मनुष्य की प्रवृत्ति संगीत की ओर रही हो, यह तो माना जा सकता है, किन्तु उसने गाने के लिए ध्वनियों का उच्चारण करते-करते सार्थक भाषा बना डाली, यह बात हास्यास्पद है।

## ९ सामाजिक सम्पर्क से भाषा उत्पन्न हुई

इस मत का प्रतिपादन प्रो० रेवेज (Revesz) ने किया। उन्होंने मनोविज्ञान का सहारा लेकर मनुष्य को पारस्परिक सम्पर्क स्थापित करने की प्रवृत्ति से इस सिद्धान्त को निकाला। समाज में रहने वाले सभी मनुष्य परस्पर सम्पर्क रखने के इच्छुक होते हैं। प्रारम्भिक मनुष्यों में भी यह प्रवृत्ति रही होगी। सम्पर्क की प्रेरणा से मुख से ध्वनियों का उच्चारण होता गया और उनको सार्थक बनाने का अभ्यास चलता रहा। आरम्भ में ध्वनियों में जो स्वाभाविकता थी, वह धीरे-धीरे सम्पर्क की माँग को पूर्ण करने के लिए कृत्रिमता में परिणत हो गई। इस प्रकार विभिन्न प्रकार के व्यवहार के लिए विभिन्न शब्द निर्मित हुए।

यह मत भाषा और समाज के सम्बन्ध को ध्यान में रखते हुए प्रतिपादित किया गया है। अतः इसमें ध्वनि-घटक से अर्थ तक की भाषा-प्रक्रिया का निर्वाह हुआ है। परन्तु समस्त भाषा का आविर्भाव इस अनुमान से भी सिद्ध नहीं होता।

## १०. विभिन्न प्रवृत्तियों के समन्वय से भाषा उत्पन्न हुई

जब पूर्वोक्त किसी एक अनुमान से काम न चला तो 'स्वीट' आदि कतिपय विद्वानों ने समन्वय का सिद्धान्त निकाला। इस सिद्धान्त के अनुसार यह मान लिया गया कि भाषा की उत्पत्ति किसी एक प्रकार से नहीं हुई, बल्कि पूर्वोक्त सभी मार्गों से शब्द और अर्थ का सृजन व सामञ्जस्य हुआ। ध्वनियों की उत्पत्ति में दैवी शक्ति छिपी हुई है। प्राकृतिक ध्वनियों से भी मनुष्य ने कुछ शब्द बनाये। कुछ शब्द आस-पास के जीवों की बोली के अनुकरण पर बने। छल-छल, कल-कल जैसे शब्दों में अनुरणन का अनुकरण काम करता है। स्वीट का कथन है कि आरम्भिक शब्द-समूह तीन प्रकार का रहा होगा—

१ अनुकरणात्मक—जैसे म्याऊँ, काँव-काँव, आदि ।

२ मनोभावाभिव्यजक—जैसे ओह, आह, घत् आदि ।

३ प्रतीकात्मक—जैसे मामा, बाबा, पापा आदि ।

प्रारम्भ को इस प्रकार को शब्दावली धीरे-धीरे बढ़ती गई। सामाजिक सम्पर्क न इस शब्द-वृद्धि तथा अर्थ-व्यापकता में योग दिया। संगीत और इंगित के सिद्धान्तों से भी भाषा के निर्माण में योग मिला। यो धीरे-धीरे भाषा का एक ऐसा रूप उत्पन्न हुआ जिसने प्रारम्भिक मानव-समाज का काम चलाया। भाषा की उत्पत्ति के सम्बन्ध में विद्वानों की प्रतिभा इससे आगे कोई ऐसा अनुमान नहीं लगा सकी जिसके आधार पर भौतिक विज्ञानों की तरह कोई बात पूर्ण दृढ़ता के साथ कही जा सके तथा दूसरे लोग उसे पूर्ण विश्वास के साथ स्वीकार कर सकें। फिर भी जिन अनुमानों की ऊपर चर्चा की गई है, उनसे भाषा की उत्पत्ति के सम्बन्ध में उठने वाली जिज्ञासा किसी सीमा तक शान्त हो ही जाती है।

### मुख्य निष्कर्ष

भाषा की उत्पत्ति के सम्बन्ध में प्रतिपादित किये गये पूर्वोक्त सिद्धान्तों का सार लेकर हम यह कह सकते हैं कि विद्वानों ने क्रम-क्रम से यही अनुमान लगाया है कि

१ किस प्रकार ध्वनियाँ विकसित हुई,

२. किस प्रकार मनुष्य ने ध्वनियों से अर्थ-घटक बनाया ;

३ किस प्रकार उसने दृष्ट पदार्थों, क्रियाओं और मनोभावों या व्यापारों के लिए सज्ञा-व्यवस्था की, तथा

४ किस प्रकार उसकी उच्चारण और अर्थ-बोध की क्षमता का विकास हुआ।

यो ध्यान से देखा जाय तो भाषा मनुष्य-समाज की परम्परा में दीर्घकाल तक विभिन्न स्तरों से शब्द और अर्थ के विकसित होते रहने का परिणाम है। भाषा में जो ध्वनियाँ या ध्वनि-घटक होते हैं, वे सार्थक नहीं हैं। उनका समूह भाषा नहीं है। भाषा का रूप देने के लिए ध्वनि-घटकों का व्यवस्थित आवर्तन करने और उस आवर्तन में विभिन्न अर्थों का आरोप करने के लिए मानव-समाज को वर्षों तक सतत प्रयास करना पड़ा होगा। यह प्रयास ही भाषा को विचारों की अभिव्यक्ति और विचारणा का साधन बना सका। अतः भाषा की उत्पत्ति किसी एक सिद्धान्त से मानना व्यर्थ है। हमें किसी भी भाषा के वैज्ञानिक अध्ययन के लिए उसके सतत विकास की प्रक्रिया को

सदैव ध्यान में रखना चाहिए। सबसे पहले मनुष्य की जो भाषा रही होगी, उसको धीरे-धीरे विकास की प्रक्रिया से ही अस्तित्व प्राप्त हुआ होगा तथा आज ससार में जो भाषाएँ हैं, उनका भी विभिन्न पूर्ववर्ती भाषा-स्तरों से विकास हुआ है।

## (ग) भाषा के विभिन्न परिवार

भाषा का विकास समय के साथ धीरे-धीरे होता रहा। हम पहले कह आए हैं कि भाषा में ध्वनि-घटकों की संख्या सीमित है। ससार बहुत बड़ा है। समस्त भूमण्डल में मानव-जाति फैल गई है। विभिन्न देशों में रहने वाले मनुष्य किसी न किसी रूप में भाषा का प्रयोग करते हैं, किन्तु किसी भी मानव-वर्ग की भाषा में अब तक ६०-६५ से अधिक ध्वनि-घटक उपलब्ध नहीं हैं। इन्हीं सीमित ध्वनि-घटकों का सार्थ आवर्तन इतने रूपों में व्यवस्थित किया गया है कि ससार में भाषा के अनेक परिवार बन गए हैं। वे परिवार भी धीरे-धीरे विकसित होते रहे हैं और आगे भी होते रहेंगे। उन्हीं परिवारों के विभिन्न भाषा-रूपों को विभिन्न भाषाओं के सामान्य अर्थ में पृथक्-पृथक् नाम देकर पुकारा जाता है। 'हिन्दी' नाम से पुकारी जाने वाली भाषा की उन परिवारों में कहाँ और क्या स्थिति है, यह जानने के लिए हम यहाँ ससार के विभिन्न भाषा-परिवारों का संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत करते हैं।

### १. ससार की भाषाएँ

ससार में इस समय अनेक भाषाएँ बोली जाती हैं। विद्वानों ने उनकी संख्या दो सहस्र के लगभग मानी है; इस संख्या में बोलियाँ और उपभाषाएँ सम्मिलित नहीं हैं। भाषा-विज्ञान के विद्वान् सतत परिश्रम करके जो निष्कर्ष निकाल रहे हैं, उनसे ज्ञात होता है कि अभी तक अफ्रीका, अमेरिका तथा द्वीपान्तरो की कई भाषाओं को पूरा महत्व नहीं दिया गया है; क्योंकि उनका सम्यक् अध्ययन अभी नहीं हुआ है। बहुत संभव है कि भविष्य में कई बोलियाँ या उपभाषाएँ भी भाषा की श्रेणी में स्थान पाने की अधिकारिणी सिद्ध हो या वे तब तक इतना विकास कर ले कि उन्हें भाषा का स्थान देना आवश्यक हो जाय। इस समय जो भाषाएँ बोली जाती हैं या जिन भाषाओं का साहित्य मिलता है अथवा जिनके चिह्न शिलालेख आदि के माध्यम से मिलते हैं, उनके अतिरिक्त भी कई अन्य भाषाएँ प्राचीन काल में विकसित हुई होंगी, किन्तु अब वे काल-कवलित हो चुकी हैं। ऐसी कुछ भाषाओं का विद्वानों ने पता भी लगाया है। अब भी कई भाषाएँ, जो



## २८ : हिन्दी भाषा और उसका इतिहास

अपना साहित्य नहीं प्रस्तुत कर सकी तथा जिनका वैज्ञानिक अध्ययन भी सम्भव नहीं हो सका—धीरे-धीरे नष्ट होती जा रही है।

### २. संसार की भाषाओं का वर्गीकरण

भाषा-विज्ञान के विद्वानों ने संसार की विभिन्न भाषाओं का दो प्रकार से वर्गीकरण किया है—

(१) आकृतिमूलक वर्गीकरण

(२) पारिवारिक वर्गीकरण

आकृतिमूलक वर्गीकरण सम्बन्ध-तत्त्व के आधार पर किया गया है। इसमें वाक्य और पद की रचना-शैली को प्रधानता दी जाती है और उसी के अनुसार विभिन्न भाषाओं को विभिन्न वर्गों में रखा जाता है। इस वर्गीकरण को रूपात्मक वर्गीकरण भी कहते हैं।

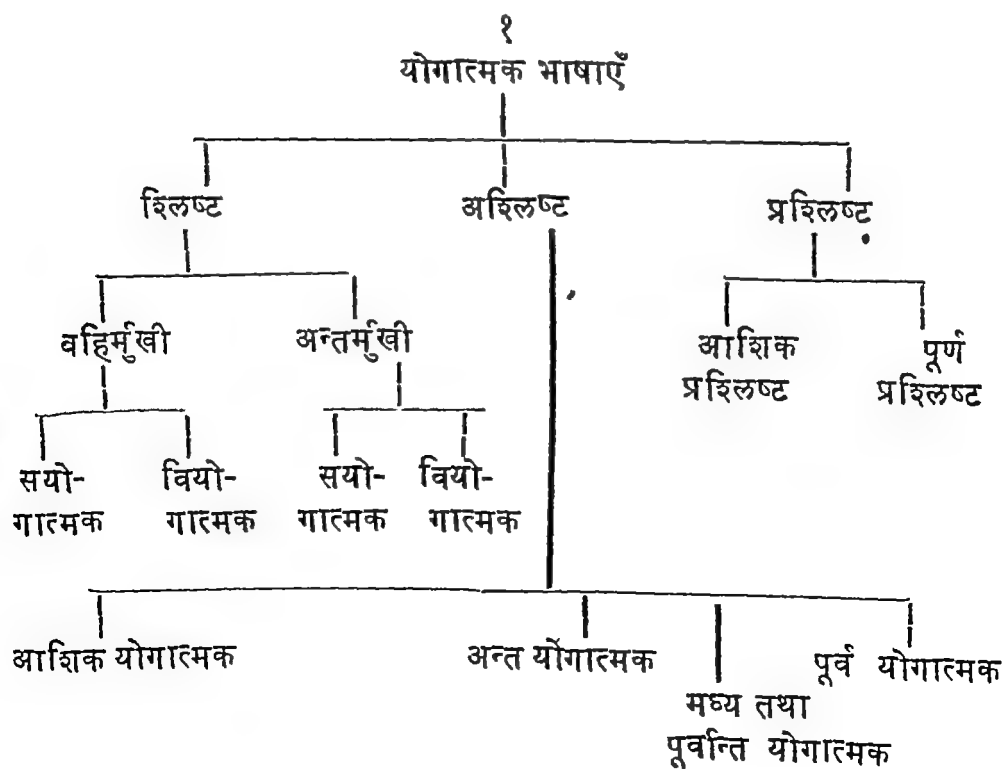
#### १ आकृतिमूलक वर्गीकरण

आकृति या रूप की दृष्टि से संसार की भाषाओं को निम्नांकित दो वर्गों में बाँटा गया है—

१—योगात्मक भाषाएँ

२—अयोगात्मक भाषाएँ

इन दोनों के उप-वर्ग भी बनाए गए हैं, जो इस प्रकार हैं—



## २ अयोगात्मक भाषाएँ

एकाक्षर	सुर (Tone)-प्रधान	स्थान-प्रधान	निपात-प्रधान
---------	-------------------	--------------	--------------

आकृति-मूलक या रूपात्मक वर्गीकरण के अनुसार उपर्युक्त वर्गों में जो भाषाएँ विभाजित हैं, उनका विवरण देना अनावश्यक है।<sup>१</sup> यहाँ केवल इतना जान लेना चाहिए कि 'हिन्दी' वियोग-प्रधान बहिर्मुखी शिल्प योगात्मक भाषा है।

### पारिवारिक वर्गीकरण

पारिवारिक वर्गीकरण को ऐतिहासिक वर्गीकरण भी कहते हैं। इस वर्गीकरण का आधार यह है कि प्राचीन काल में कुछ गिनी-चुनी भाषाएँ थी। उन भाषाओं ने धीरे-धीरे विकास किया और वे विभिन्न भाषाओं, उप-भाषाओं और बोलियों के रूप में परिवर्तित हो गईं। यों प्रत्येक भाषा के अपने-अपने परिवार बन गए। इन परिवारों की भाषाओं को भिन्न-भिन्न वर्गों में ऐतिहासिक अध्ययन के आधार पर रखा जाता है। इसीलिए इस प्रकार किये गये वर्गीकरण के ऐतिहासिक तथा पारिवारिक नाम रखे गए हैं।

पारिवारिक वर्गीकरण के अनुसार ससार की भाषाएँ निम्नांकित वर्गों में विभाजित हैं—

(१) **भारोपीय परिवार**—यह सत्तार का सबसे महत्वपूर्ण भाषा-परिवार है। भारत-यूरोपीय, भारत-जर्मनिक आदि कतिपय अन्य नाम भी इस परिवार को दिये गये हैं। इस परिवार की मूल भाषा कौन-सी थी, इसका पता नहीं चल सका। जो प्राचीन भाषाएँ मिली हैं, उनके तुलनात्मक अध्ययन से एक मूल भाषा की कल्पना भाषावैज्ञानिकों ने की है। विद्वानों का अनुमान है कि वह भाषा लगभग ढाई हजार वर्ष ईसा पूर्व वर्तमान थी तथा उसी से भारोपीय परिवार की प्राचीन भाषाएँ उत्पन्न हुईं। इस परिवार में निम्नांकित भाषा-शाखाएँ सम्मिलित हैं।

(अ) भारत-ईरानी शाखा

(आ) दुखारी शाखा

(इ) हत्ती या खत्ती शाखा

---

<sup>१</sup> आकृतिमूलक वर्गीकरण के विस्तृत विवरण के लिए 'किताब महल' द्वारा प्रकाशित डा० भोलानाथ तिवारी का 'भाषा-विज्ञान' देखिए।

- |                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| (ई) आर्मनी शाखा       | (ए) ग्रीक शाखा   |
| (उ) आल्बनी शाखा       | (ऐ) जर्मनिक शाखा |
| (ऊ) बाल्बक तोस्लाशाखा | (ओ) इतालिक शाखा  |
|                       | (औ) केल्टिक शाखा |

संस्कृत, पाली, प्राचीन ईरानी, ग्रीक, लैटिन आदि प्राचीन भाषाएँ तथा अंग्रेजी, फ्रांसीसी, जर्मन, नई फारसी, पश्तो, मराठी, बंगाली, गुजराती, हिन्दी आदि अर्वाचीन भाषाएँ इसी परिवार के अन्तर्गत आती हैं।

(२) **मामी या सेमेटिक परिवार**—इस परिवार की भाषाओं की दो शाखाएँ मानी गई हैं—पूर्वी शाखा और पश्चिमी शाखा। पूर्वी शाखा के अन्तर्गत असीरियन, वेबीलोनियन आदि की गणना की जाती है। पश्चिमी शाखा में कनानीय, फोनेशियन, आरमीय, हिब्रू, प्राचीन अरबी आदि भाषाएँ सम्मिलित हैं।

इस परिवार की अविकाश प्राचीन भाषाएँ लुप्त हो चुकी हैं। हिब्रू के प्राचीन रूप में बाइबिल की रचना हुई थी तथा प्राचीन अरबी में कुरान लिखी गई थी। अरबी इस परिवार की महत्वपूर्ण जीवित भाषा है।

(३) **हामी या हेमेटिक परिवार**—प्राचीन मिस्र की भाषा को, जिसके ईसा से ४ शताब्दी पूर्वके उदाहरण मिले हैं, इस परिवार में विशेष स्थान प्राप्त है। मिस्र की प्राचीन काप्टिक भाषा के चिह्न चित्रलिपि में उपलब्ध हुए हैं। लीबियन (बर्बर), हौसा, एथियोपियन आदि इस परिवार की जीवित भाषाएँ हैं।

(४) **बाँटू परिवार**—इस परिवार की भाषाएँ दक्षिण और मध्य अफ्रीका में बोली जाती हैं। स्याहिली इस परिवार की महत्वपूर्ण जीवित भाषा है। गंडा, बेम्बा, गजोसा, जूलू आदि इस परिवार की अन्य भाषाएँ हैं।

(५) **फिन्नो-उग्रो परिवार**—इस परिवार में फिनलैण्ड, हंगरी, एस्थोनिया, लिबोनिया तथा लैपलैण्ड में बोली जाने वाली भाषाएँ सम्मिलित हैं। मग्यार तथा सुओमी इस परिवार की प्रधान भाषाएँ हैं।

(६) **यूराल अल्टाइक परिवार**—इस परिवार की भाषाएँ मंगोलिया, मन्चूरिया तथा साइबेरिया में प्रचलित हैं। तुर्की इस परिवार की प्रमुख भाषा है। मन्चू तथा ओखोटस्क इस परिवार की अन्य प्रसिद्ध भाषाएँ हैं। इस परिवार की एक शाखा योरोप में भी चली गई है।

(७) **काकेशी परिवार**—कृष्ण सागर से कैस्पियन सागर तक इस परिवार

की भाषाएँ मिलती हैं। जार्जियन इस वर्ग की प्रमुख भाषा है।

(८) मध्य अफ्रीकी परिवार—अफ्रीका में हैमेटिक और वांटू परिवारों के मध्य का क्षेत्र इस भाषा-परिवार का क्षेत्र माना जाता है। सूदानी भाषाएँ इस परिवार में सम्मिलित हैं।

(९) आस्ट्रिक परिवार—इस परिवार की भाषाएँ मलाया प्रायद्वीप एवं जावा, सुमात्रा, बोर्नियो, मडागास्कर आदि द्वीपों में बोली जाती हैं। भारत-वर्ष में भी इस परिवार की कई भाषाएँ बोली जाती हैं। मुण्डा भाषा उनमें मुख्य है। सथाली, खसी, हो, भूमिज, खडिया आदि अन्य भाषाएँ हैं, जो भारत के बिहार आदि क्षेत्रों में कोल-भाषा-भाषी लोगों द्वारा बोली जाती हैं।

(१०) द्रविड परिवार—इस परिवार में दक्षिण भारत की भाषाएँ तमिल, तेलुगु, कन्नड़, मलयालम तथा कोडगू, गोडी, कथ, मालतो आदि अन्य सामान्य भाषाएँ सम्मिलित हैं।

(११) तिब्बती-चीनी परिवार—चीन, तिब्बत, बर्मा तथा हिमालय के पहाड़ी प्रदेशों की भाषाएँ इस परिवार में सम्मिलित हैं। चीनी भाषा इस परिवार की महत्वपूर्ण भाषा है।

(१२) अमेरिकी परिवार—उत्तरी तथा दक्षिणी अमेरिका के आदि निवासी जो भाषाएँ बोलते हैं, उन्हें इस वर्ग में रख सकते हैं। इरोकोडियन, सियोयन आदि इस परिवार की मुख्य भाषाएँ हैं।

इन परिवारों के अन्तर्गत जिन भाषाओं की गणना नहीं की जा सकती, उन्हें 'शेष भाषा परिवार' में रख दिया गया है। वास्क, यूट्रस्कन आदि कई भाषाएँ ऐसी ही भाषाएँ हैं।

### उपसंहार

भारत में आजकल जो भाषाएँ बोली जाती हैं अथवा जो प्राचीन भाषाएँ अब केवल ग्रन्थों में पाई जाती हैं तथा जिन्हें उनके विद्वान् लिखते-पढ़ते हैं, उन सब का पूर्वोक्त भाषा-परिवारों में से किसी-न-किसी परिवार से सम्बन्ध है। हिन्दी भाषा का विकास जिन भारतीय भाषाओं से हुआ है, उनकी स्थिति को इन परिवारों के मध्य समझना पड़ता है। भाषा के रूप और विकास की सीमाओं का उल्लेख करते समय हम यह स्पष्ट कर आए हैं कि प्रत्येक भाषा एक परम्परा में विकसित होती है। अतः हिन्दी भाषा का विकास किस प्रकार हुआ, इसको स्पष्टतः समझने के लिए पूर्वोक्त सभी बातें पृष्ठभूमि के रूप में जान लेना आवश्यक है। इसी पृष्ठभूमि से सम्बन्ध जोड़ते हुए हम आगे के अध्यायों में हिन्दी भाषा और उसके इतिहास पर विचार करेंगे।

# २ | भारत के भाषा-परिवार

## विषय-प्रवेश

**भा**षा सस्कृति का एक महत्वपूर्ण अंग है। सस्कृति के विकास के साथ भाषा का भी विकास होता है। जब किसी देश की सस्कृति दूसरे देश में जाती है, तब वह अपनी भाषा भी ले जाती है। विजयी सस्कृति विजित जाति की सस्कृति को धीरे-धीरे प्रभावित करती रहती है। इसका परिणाम यह होता है कि विजित जाति की भाषा भी विजयी जाति की भाषा के प्रभावों को विभिन्न रूपों में स्वीकार कर लेती है। इस प्रकार भाषाओं का रूप बदलने लगता है तथा नई भाषाएँ विजित देश में फैल जाती हैं।

भारतवर्ष एक विशाल देश है। इस देश में शताब्दियों से सांस्कृतिक लेन-देन की प्रक्रिया चलती रही है। अनेक विदेशी जातियाँ यहाँ आईं और अनेक बार यहाँ की सस्कृति बाहर भी गई। फलतः यहाँ कितनी ही भाषाओं का आगमन हुआ और उनका यहाँ की भाषाओं पर भी प्रभाव पड़ा जिससे उनकी पारिवारिक शुद्धता कम हो गई। फिर भी प्रत्येक भाषा की कुछ न कुछ ऐसी विशेषताएँ मिल ही जाती हैं, जिनके आधार पर उनका भिन्न-भिन्न परिवारों से सम्बन्ध खोजा जा सकता है।

कहा जाता है कि आर्यों का मूल निवास स्थान भारत नहीं था। वे यहाँ मध्य एशिया से आए थे। यह भी कहा जाता है कि वे दो बार यहाँ आए थे। प्रथम बार उनका यहाँ जिस जाति से संघर्ष हुआ, वह द्रविड़ थी। उस जाति को पूर्वागत आर्यों ने पराजित कर दक्षिण की ओर भगा दिया तथा बाद में उन्हें भी नवागत आर्यों से संघर्ष करना पड़ा। अन्त में नवागत आर्य ही मध्य देश में बसे तथा पूर्वागत आर्यों को मध्य देश के चारों ओर बसना पड़ा। आर्यों के बाद अन्य अनेक जातियाँ इस देश पर आक्रमण करती रही और अपनी सस्कृति तथा भाषा के साथ यहाँ बसती गईं। शक, हूण, मुसलमान,

अंग्रेज आदि विभिन्न जातियों की संस्कृति और भाषाएँ इस देश की संस्कृति और भाषाओं के साथ फैलती रही। परिणामस्वरूप इस समय भारत में अनेक परिवारों की भाषाएँ बोली जाती हैं। यहाँ संक्षेप में उनका परिचय प्रस्तुत किया जाता है।

## मुख्य भाषा-परिवार

जिन परिवारों की भाषाएँ भारत में बोली जाती हैं, उनमें से मुख्य परिवार निम्नांकित हैं :—

१—आग्नेय परिवार

२—एकाक्षर परिवार

३—द्रविड परिवार

४—आर्य परिवार

५—अनिश्चित परिवार

१. आग्नेय परिवार—इस परिवार को आस्ट्रिक परिवार भी कहते हैं। इस परिवार की निम्नांकित दो शाखाएँ हैं—

(क) आग्नेय द्वीपी

इस शाखा की भाषाएँ भारत से सम्बन्ध नहीं रखती, क्योंकि उनका प्रचार प्रशान्त महासागर के द्वीपों में है।

(ख) आग्नेय देशी

इस शाखा की कई भाषाएँ भारत में फैली हुई हैं। प्राचीन काल में पूर्वी भारत तथा हिन्द-चीनी प्रायद्वीप में इस शाखा की भाषाओं का प्रचार था। आजकल निकोबार, खासी-जयन्ती की पहाड़ियों पर और बंगाल, बिहार तथा मध्य प्रदेश के कुछ भागों में इस परिवार की बोलियाँ मिलती हैं। निकोबार द्वीप में निकोबारी बोली पाई जाती है। खासी-जयन्ती की पहाड़ियों के निवासी 'खासी' बोली बोलते हैं।

इस परिवार की सबसे महत्वपूर्ण भाषा मुण्डा है, जिसके बोलने वाले पश्चिमी बंगाल से मद्रास के गजाम जिले तक बिखरे-बिखरे बसे हुए हैं। अन्य स्थानीय भाषाओं ने इस भाषा को पर्याप्त प्रभावित भी किया है।

मुण्डा भाषा प्रत्यय-प्रधान होती है तथा उसमें स्त्रीलिंग एवं पुल्लिंग व्याकरण के आधार पर नहीं बनते। सजीव और निर्जीव का भेद ही लिंग-निर्णय में सहायक होता है। सजीव पदार्थ पुल्लिंग माने जाते हैं तथा निर्जीव पदार्थ स्त्रीलिंग। मुण्डा भाषा में तीन वचन होते हैं तथा क्रियाओं में पर-प्रत्यय

के साथ-साथ अन्त प्रत्यय भी लगते हैं। वाक्य-रचना में शब्द-भेद की पहचान कठिन होती है। मुण्डा का ध्वनि-समूह आर्य भाषाओं की भाँति घोष, अर्धघोष, महाप्राण और अल्पप्राण से ही बना माना गया है। मूल शब्द अधिकतर दो अक्षरों के होते हैं तथा एक ही शब्द सजा, क्रिया, विशेषण आदि को स्थानानुकूल काम देता है। उत्तम पुरुष के द्विवचन तथा बहुवचन में दो-दो रूप होते हैं। मुण्डा भाषाओं में १ से १० तक तथा २०—यों कुल ११ सख्याएँ हैं और उन्हीं से धन-ऋण करके शेष सख्याओं का काम चलाया जाता है।

मुण्डा भाषा की निम्नांकित मुख्य शाखाएँ हैं, जो उनके आगे लिखे क्षेत्रों में फैली हुई हैं—

(I) कनावरी—शिमला का निकटवर्ती क्षेत्र।

(II) खेरवारी—विन्ध्याचल का पूर्वी भाग।

मथाली और मुडारी इसी की प्रमुख बोलियाँ हैं। मुडारी बोली के मुडा शब्द से ही मुण्डा शाखा का नामकरण हुआ है।

(III) कुर्कु—मालवा का निकटवर्ती-क्षेत्र तथा मेवाड़।

(IV) खडिया—राँची के निकट।

(V) जुआग—केदूझर और डेकानाल राज्य में।

(VI) गावरी—इन दोनों के बोलने वाले आन्ध्र प्रदेश की सीमा

(VII) गदवा के निकट रहते हैं।

मुण्डा भाषाओं को आर्य और द्रविड भाषाओं से भी प्राचीन बताया जाता है। यह मान्यता है कि आर्यों और द्रविड दोनों ने मुण्डाभाषी लोगों को मार भगाया था, अतः वे विभिन्न क्षेत्रों में फैल गए तथा अब तक जंगली अवस्था में पाए जाते हैं। यह सब होने पर भी यह तो मानना ही पड़ता है कि आर्य भाषाओं को मुण्डा-भाषाओं ने बहुत प्रभावित किया है। हिन्दी भाषा में अनेक शब्द मुण्डा से आए हैं। वस्तुओं की कोडियों में गिनती, मालवी आदि बोलियों में 'हम' एवं 'अपन' तथा गुजराती में 'अमे' और 'आपणे' जैसे उत्तम पुरुष बहुवचन के दो रूप मुण्डा के प्रभाव से ही आए हैं।

२ एकाक्षर परिवार—इस परिवार में जो भाषाएँ सम्मिलित हैं, उनकी दो शाखाएँ हैं—तिब्बती-बर्मो और स्यामी-चीनी। इनमें से दूसरी शाखा के बोलने वाले भारत के निवासी नहीं हैं, केवल कुछ प्रवासी पाए जाते हैं, जो चीनी भाषा का प्रयोग करते हैं।

तिब्बती-वर्मी शाखा के तीन स्कन्ध हैं—

१—तिब्बती-हिमालयी

२—असमोत्तरी

३—असम-वर्मी

तिब्बती-हिमालयी शाखा में उत्तरी हिमालय की कुछ बोलियाँ सम्मिलित हैं। असमी-वर्मी शाखा में वर्मी के निकट के असम-सीमावासी लोगों की बोलियाँ सम्मिलित हैं। असमोत्तरी वर्ग की बोलियाँ इन दोनों स्कन्धों के मध्य-क्षेत्र में बोली जाती हैं।

ये भाषाएँ एकाक्षर इसलिए कही जाती हैं, क्योंकि इनकी धातुएँ एकाक्षर हैं। चीनी इस परिवार की प्रधान भाषा है, जिसमें इस परिवार के नियम विशेषतः सत्य पाए जाते हैं, शेष भाषाओं पर आर्य-परिवार की भाषाओं का पर्याप्त प्रभाव पड़ा है। इस परिवार की भाषाओं जो स्थान-प्रधान या अयोगात्मक कहा जा सकता है। शब्दों के सम्बन्ध का पता अधिकतर उनके स्थान से लगाया जाता है। प्रत्येक शब्द एक अक्षर का होता है और उसका रूप सदा एक-सा रहता है। विभिन्न अर्थों की अभिव्यक्ति के लिए स्वर या तान का प्रयोग किया जाता है। जब स्वर से काम नहीं चलता तो द्वित्व का प्रयोग करते हैं। ये भाषाएँ व्याकरण-रहित हैं, क्योंकि एक ही शब्द को कभी सज्ञा, कभी विशेषण और कभी क्रिया के रूप में प्रयुक्त किया जाता है। क्रिया आदि के सूचक शब्द ही कभी-कभी स्थान के अनुसार कारक का भी काम देते हैं। ये नियम एकाक्षर परिवार की सभी बोलियों में समान रूप से नहीं पाए जाते। भारत में बोली जाने वाली एकाक्षर-परिवार की बोलियों में इन नियमों के अनेक अपवाद मिलते हैं। एकाक्षर परिवार की हिमालयी बोलियों पर मुण्डा परिवार की बोलियों का भी बहुत प्रभाव पड़ गया है। उनके दो वर्ग हो गए हैं—

१—असार्वनामिक

२—सार्वनामिक

असार्वनामिक वर्ग की बोलियाँ नेपाल, सिक्किम, भूटान आदि में पाई जाती हैं। नेपाल की प्रधान बोली नेवारी इसी वर्ग में आती है। सार्वनामिक वर्ग की बोलियों के किराँत और कनौरदामी दो स्कन्ध हैं। इन दोनों में कई छोटी-छोटी बोलियाँ सम्मिलित हैं। नेपाल के पूर्व में इन बोलियों का क्षेत्र है। इन बोलियों में कर्ता और कर्म सर्वनाम होने पर क्रिया में ही प्रत्यय की तरह जुड़ जाते हैं। यथा—



हिप=मारना (क्रिया)

तू =उसे (सर्वनाम)

डग्=मै ( „ )

इन तीनों को जोड़ कर इस प्रकार वाक्य बनता है—

‘हिप्तुड्ग’ मैं उसे मारता हूँ।

३. द्रविड परिवार—यह परिवार भारत के भाषा-परिवारों में आग्नेय परिवार की मुण्डा शाखा के समान प्राचीन माना जाता है। आर्य-परिवार की भाषाओं का भारत में आगमन इस परिवार के पर्याप्त विकास के पश्चात् हुआ। यह परिवार आर्य-परिवार के बाद महत्व की दृष्टि से भारत का दूसरा श्रेष्ठ भाषा-परिवार है। इस परिवार की भाषाएँ निम्नांकित शाखाओं में विभाजित हैं—

(१) द्रविड

(२) मध्यवर्ती

(३) तेलगु

(४) ब्राहुई

(१) द्रविड शाखा—इस प्रथम शाखा की पाँच उप-शाखाएँ भी हैं—

क—तमिल

ख—कन्नड

ग—तुलु

घ—कुर्गी

ङ—टुडा-कोटा

तमिल उपशाखा में ही मलयालम भी सम्मिलित है। तमिल भाषा भारत में पूर्वी किनारे पर मद्रास नगर के उत्तर से लेकर कुमारी अन्तरीप तक फैली हुई है। इस भाषा की ‘शेन’ नामक एक शिष्ट बोली है, जो संस्कृत से प्रभावित है। कोडुन नामक बोलचाल की बोली है। उसकी साहित्यिक शैली का नाम “मणि-प्रवाल” है, जिसमें भी संस्कृत-शब्दों की प्रधानता है। ‘बुरगडी’, ‘कसुव’, ‘इरुल’, ‘कोरव’, ‘कैकाडी’ आदि इसकी अन्य बोलियाँ मानी गई हैं।

तमिल की उपशाखा मलयालम मलाबार तट पर बगलौर के दक्षिण में बोली जाती है। इस भाषा में संस्कृत के अनेक शब्द प्रविष्ट हो गए हैं। त्रावणकोर और कोचीन के राज्यों की सहायता पाकर यह भाषा साहित्यिक दृष्टि से समृद्ध होती रही। तमिल के समान इसमें पर्याप्त उत्तम कोटि का

साहित्य मिलता है। 'योरव' इसकी एक मुख्य बोली है, जिसमें भी साहित्य लिखा गया है। यह बोली कुर्ग क्षेत्र में पाई जाती है।

कन्नड भाषा पूर्वी मद्रास को छोड़ें हैदराबाद से बम्बई के कुछ भागों तक बोली जाती है। समस्त मैसूर इस भाषा के क्षेत्र में आता है। द्रविड वर्ग की यह सबसे प्राचीन भाषा बताई जाती है। इस भाषा में पर्याप्त साहित्य भी लिखा गया है। विभिन्न हिन्दू-धर्म सम्प्रदायों का समृद्ध साहित्य इस भाषा में मिलता है। गोलारी, बडगां तथा कुरुवा इसकी प्रधान बोलियाँ हैं।

'तुलु' भाषा कुर्ग तथा बम्बई प्रदेश के सीमावर्ती क्षेत्र में बोली जाती है। 'कोरगा' और 'बेलरा' नाम की दो बोलियाँ इसकी शाखाएँ हैं। इस भाषा में साहित्य नहीं है। कुछ विद्वान् इस भाषा को कन्नड की उपभाषा मानते हैं।

कुर्गी या 'कोडग' पुराने कुर्ग क्षेत्र की भाषा है। कन्नड और 'तुलु' के मध्य में इसका क्षेत्र पड़ता है, अतः दोनों के सम्मिलित लक्षण इस भाषा में पाए जाते हैं। कुछ विद्वानों की दृष्टि में यह कन्नड की ही एक बोली है। 'टुडा' और 'कोटा' भाषाएँ नीलगिरि के जंगलों में रहने वाले असभ्य लोगों की भाषाएँ हैं, जो धीरे-धीरे ह्रास को प्राप्त हो रही हैं।

(२) मध्यवर्ती शाखा—इस शाखा में निम्नांकित भाषाएँ सम्मिलित हैं—

क—गोडी

ख—कोड

ग—ओराँव या कुरुख-माल्टो

घ—कधी या कुइ

ङ—कोलामी

गोडी भाषा का क्षेत्र पुराने विन्ध्य प्रदेश में पड़ता है। इस भाषा को बोलने वाले लोग प्रायः जंगली हैं। गट्टू, मडिया, कोया, पार्जी, बोलियाँ इसी भाषा में सम्मिलित हैं। इस भाषा की न तो अपनी लिपि है और न इसमें साहित्य ही मिलता है। तमिल भाषा से इसकी कई विशेषताएँ मिलती हैं।

उडीसा की पहाड़ियों में रहने वाले लोग 'कोड' भाषा बोलते हैं। यह 'कुइ' का ही एक रूप मानी जाती है।

'कुरुख' या 'ओराँव' के बोलने वाले मध्य प्रदेश, उडीसा और बिहार के सीमावर्ती क्षेत्र में पाए जाते हैं। 'मल्हार' और 'किसान' आदि इसकी बोलियाँ हैं। तमिल से इस भाषा की बहुत समानता है। इस भाषा की एक शाखा का नाम "माल्टो" है, जिसे राजमहल की पहाड़ियों के लोग बोलते हैं।

वे माल्टो जाति के हैं, इसलिए इस भाषा को भी माल्टो कहते हैं।

‘कन्धी’ या ‘कुई’ उड़ीसा के जंगलो में रहने वाले असभ्य लोगों की भाषा है। यह भाषा भी व्याकरण से रहित है तथा साहित्य की इसमें रचना नहीं होती। तेलगु भाषा से इस भाषा का बहुत सम्बन्ध है। इस भाषा में जंगल के क्षेत्रों के अनुसार अनेकरूपता है।

‘कोलामी’ भाषा बरार के पश्चिमी प्रदेश में बोली जाती है, किन्तु अब धीरे-धीरे ह्रास को प्राप्त हो रही है। भीली बोली का इस पर पर्याप्त प्रभाव पड़ा है। तेलगु भाषा से भी यह भाषा प्रभावित है। इसकी कई बोलियाँ हैं, जिनमें ‘नैकी’ बोली प्रमुख है।

(३) तेलुगु शाखा—दक्षिणी पूर्वी हैदराबाद तथा आन्ध्र प्रदेश में यह भाषा बोली जाती है। इस भाषा में प्राचीन साहित्य अच्छा मिलता है। वर्तमान साहित्य भी बहुत समृद्ध है। इस भाषा का रूप बहुत मधुर माना जाता है। इसके शब्दों की यह विशेषता है कि वे स्वरान्त होते हैं, इसीलिए उनसे बोलने में माधुर्य अधिक आ जाता है। संस्कृत भाषा का इस भाषा पर बहुत प्रभाव पड़ा है। कोमटाउ, गोलरी, बेरडी, वडरी, कामाठी, दासरी, सालेवारी आदि इसकी प्रमुख बोलियाँ हैं।

(४) ब्राहुई—यह भी द्रविड परिवार की भाषा मानी जाती है। इसका क्षेत्र अब हिन्दुस्तान में नहीं है, केवल इसके बोलने वाले कुछ लोग यत्र-तत्र घूमते हुए कभी मिल जाते हैं।

द्रविड परिवार की भाषाओं की कुछ ऐसी विशेषताएँ हैं, जिनके कारण यह भाषा-समूह एक पृथक् परिवार माना जाता है। इस परिवार की भाषाएँ तुर्की की तरह अश्लिष्ट अन्तयोगात्मक होती हैं। शब्द-रचना के लिए मूल धातु में प्रत्यय जोड़ते जाते हैं। अतः मूल धातु में कोई परिवर्तन नहीं होता है। बड़ी-बड़ी सामासिक पदावली भी सरलता-पूर्वक बन जाती है। एक अन्य विशेषता यह है कि शब्द के अन्त में ‘उ’ स्वर जोड़ दिया जाता है। स्वर-अनुरूपता इसकी अन्य विशेषता है। शब्द के आरम्भ में घोष व्यंजनो का अभाव होता है तथा मध्य के अनुनासिक व्यंजनो के साथ घोष व्यंजन जोड़े जाते हैं। ‘ट’ वर्ग की ध्वनियाँ इन भाषाओं में अधिक पाई जाती हैं। वचन दो होते हैं तथा प्रत्यय जोड़ कर बहुवचन बनाते की हैं। संस्कृत तरह तीन लिंग माने जाते हैं। सज्जानी और असज्जानी दो प्रकार की-सज्जाएँ होती हैं। कभी-कभी कुछ सज्जाओं से क्रिया का भी काम लिया जाता है। क्रियाओं में पुरुष का बोध कराने के लिए पुरुषवाची सर्वनाम जोड़ने

की प्रतीति है। इन भाषाओं में किर्वाच्य का बोध कराने के लिए सहायक क्रिया का प्रयोग किया जाता है।

४. आर्य-परिवार—भारत का यह भाषा-परिवार ससार के सबसे बड़े भाषा-परिवार “भारोपीय परिवार” का एक स्कन्ध है। प्रारम्भ में कुछ विद्वानों ने भारोपीय परिवार को ही आर्य-परिवार का नाम दिया था, किन्तु बाद में ‘भारोपीय परिवार’ नाम ही स्वीकृत हुआ। आजकल ‘हिन्दी’ को शामिल करके ‘भारत-हिन्दी’ या भारोपीय-हिन्दी नाम भी दिया जाने लगा है।

अहाँ हम ‘आर्य परिवार’ शब्द भारतीय आर्यों की भाषाओं के लिए प्रयुक्त कर सकते हैं। ये भाषाएँ भारत-हिन्दी परिवार की तीन शाखाओं—हिन्दी, ग्रीक तथा भारत-ईरानी में से तीसरी शाखा—भारत-ईरानी के अन्तर्गत आती है। यह भारोपीय परिवार की सबसे महत्वपूर्ण शाखा है। इसी शाखा ने भाषा-विज्ञान को सर्वाधिक अध्ययन-सामग्री प्रदान की है। भारत-ईरानी या आर्य शाखा की भारतीय भाषाएँ आर्य-भाषाएँ कही जा सकती हैं। ये भाषाएँ समस्त उत्तरी भारत में बोली जाती हैं। दक्षिण में इन भाषाओं का क्षेत्र द्रविड परिवार की भाषाओं से मिला हुआ है। इस परिवार की प्रमुख भाषा संस्कृत ने द्रविड परिवार के क्षेत्र में भी ब्राह्मणों की वाणी के रूप में बहुत पहले प्रवेश पा लिया था। आजकल उसी की उत्तराधिकारिणी भाषा हिन्दी द्रविड-क्षेत्र के प्रमुख नगरों तक पहुँच रही है।

भारतीय आर्य शाखा की भाषाओं को डा० ग्रियर्सन ने तीन उपशाखाओं, छः उप-वर्गों तथा सत्रह भाषाओं में विभाजित किया था।

इस परिवार में प्राचीन और नवीन दो प्रकार की भाषाएँ सम्मिलित हैं। प्राज्ञीत भाषाओं में वैदिक संस्कृत, संस्कृत, पाली, प्राकृत और अपभ्रंश प्रमुख हैं। इन भाषाओं में संस्कृत को छोड़ कर, जो पढ़े-लिखे पण्डितों के शिष्ट व्यवहार में यदा-कदा काम आती है—शेष भाषाएँ साहित्य मात्र तक सीमित हैं। इन भाषाओं में समृद्ध साहित्य मिलता है। संस्कृत में तो अब भी साहित्य-रचना होती है। ये सभी भाषाएँ क्रमशः एक परम्परा में विकसित हुई हैं। संस्कृत भाषा को पाणिनि ने अपने व्याकरण से जकड़ कर ऐसा नियमित कर दिया है कि उसके रूप में विकास के लिए अवकाश नहीं रहा है। किन्तु पाली, प्राकृत एवं अपभ्रंश भाषाएँ धीरे-धीरे विकसित होती रही हैं। संस्कृत भाषा कभी बोल-चाल की भाषा रही हो, इसमें भी सन्देह है, क्योंकि यह भाषा जन भाषा के रूप को व्याकरण के नियमों से क्लिष्ट बनाकर साहित्य-सृजन तक सीमित कर दी गई थी। जिस प्रकार वैदिक भाषा में ऋग्वेद

से विभिन्न उन्निषदों तक एक विशाल साहित्य की रचना हुई, उसी प्रकार संस्कृत में भी अपार साहित्य लिखा गया है। रामायण-महाभारत से संस्कृत में साहित्य-रचना प्रारंभ हो जाती है और ईसा की सत्रहवीं शताब्दी तक उसकी अटूट परम्परा मिलती है। आजकल भी यदा-कदा इस भाषा में ग्रन्थ-रचना होती रहती है। योरप की लैटिन के समान ही भारत में संस्कृत का स्थान है। यहाँ की आधुनिक आर्य भाषाएँ इसी भाषा की परम्परा में विभिन्न अपभ्रंशों से उत्पन्न हुई हैं। भारत में जिन अन्य परिवारों की पीछे चर्चा की गई है, उन सब को भी संस्कृत ने थोड़ा-बहुत प्रभावित किया है और अब भी कर रही है। संसार के सभी महत्वपूर्ण साहित्यों तथा आस-पास के देशों की भाषाओं को भी संस्कृत के साहित्य तथा भाषा-रूपों ने पर्याप्त ऋण दिया है।

वैदिक संस्कृत श्लिष्ट योगात्मक थी तथा उसकी धातुओं के अर्थ निश्चित थे। संस्कृत में वह नियमन कुछ परिवर्तित हुआ तथा प्रारंभिक जटिलता समाप्त हो गई। नियमों से जकड़ जाने के कारण संस्कृत में रूप और प्रयोग की अनियमितता न रही। वैदिक भाषा की सगीतात्मकता तथा स्वराघात-जन्य अर्थ-परिवर्तन-शीलता में भी पर्याप्त अन्तर आ गया। पहली विशेषता संस्कृत से धीरे-धीरे समाप्त हो गई तथा दूसरी विशेषता में विकास हुआ। संस्कृत भाषा प्राचीन काल में भारत की प्रधान भाषा थी। अतः उसे हम प्राचीन काल की राष्ट्र-भाषा भी कह सकते हैं।

राष्ट्र की बोली होने के कारण एक ओर तो इस भाषा ने अपना तत्सम रूप सुरक्षित रखा और दूसरी ओर अन्य भाषा-परिवारों की शब्दावली भी अपनाई और उसे अपने शब्द-कोष में इस प्रकार घुला-मिला लिया कि आज उनको किसी अन्य भाषा के शब्द मानना भी कठिन हो जाता है। कदली, नीर, दण्ड, कुण्ड, ताम्बूल आदि इसी प्रकार के शब्द हैं, जो द्रविड़ और आग्नेय भाषाओं से आए।

आधुनिक आर्य भाषाओं में हिन्दी, बंगाली, लहँदा, सिन्धी, मराठी, उड़िया, असमी, बिहारी, पंजाबी, गुजराती, भोजपुरी, खानदेशी, राजस्थानी तथा पहाड़ी भाषाओं और उनकी विभिन्न बोलियों की गणना की जाती है। ये भाषाएँ विभिन्न अपभ्रंशों से उत्पन्न हुई हैं तथा संस्कृत की परम्परा में विकसित हो रही हैं। इन भाषाओं में परस्पर लेन-देन भी खूब हुआ है। अन्य भारतीय परिवारों के भी इन पर अनेक प्रभाव पड़े हैं। विदेशी भाषाओं से भी इनकी वाक्य-रचना, शब्दावली तथा ध्वनियार्थ प्रभावित हुई है।

विदेशी भाषाओं में अरबी, फारसी और अँगरेजी प्रमुख हैं, जो मुसलमानों

और अँगरेजी के साथ इस देश में आई। इन भाषाओं के बोलने वाले अब भी पर्याप्त संख्या में यहाँ पाए जाते हैं। आर्य भाषाओं के बोलने वालों ने भी शिष्ट व्यवहार में इन भाषाओं या इनकी मिश्रित शब्दावली को अपना लिया है।

इन भाषाओं से क्रमशः 'उर्दू' तथा 'हिन्दुस्तानी' नाम की दो नई भाषाएँ भी पैदा हो गई हैं। उर्दू भाषा को अरबी-फारसी तथा खड़ीबोली हिन्दी के मिश्रण से मुगल काल में जन्म मिला तथा हिन्दुस्तानी भाषा उर्दू, हिन्दी और अँगरेजी के मिश्रण से पढ़े-लिखे लोगों की बोलचाल से पैदा हुई। इस प्रकार भारतीय आर्य-परिवार में ईरानी तथा द्रव्युटानिक शाखाओं की भाषाओं का भी प्रवेश हो गया है। आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं का विस्तृत परिचय आगे पृथक् अध्याय में दिया जाएगा।

भारत-ईरानी आर्य-परिवार की 'दरद' शाखा की कई बोलियाँ भी प्राचीन काल में भारत के पश्चिमोत्तर भागों में रही होंगी, किन्तु अब उनके चिह्न मात्र यहाँ की अन्य भाषाओं मराठी, सिन्धी और पंजाबी में शेष रह गए हैं। गिलगिट की घाटी में बोली जाने वाली 'शीना' भाषा को 'दरद' की ही एक शाखा माना जाता है। कश्मीर की भाषा 'कश्मीरी' को भी विद्वानों ने 'दरद' के क्षेत्र में ही शामिल किया है। परन्तु अब भी कुछ विद्वान् कश्मीरी को संस्कृत की परम्परा में पैंशाची अपभ्रंश से उत्पन्न मानते हैं। प्राचीन काल में कश्मीर संस्कृत का गढ़ था, वहाँ अनेक संस्कृतज्ञ विद्वान् हुए थे, इसलिए भी उनकी मान्यता अधिक संभव है। मुसलमानों की आबादी अधिक हो जाने के कारण कश्मीरी भाषा पर अरबी-फारसी का बहुत प्रभाव पड़ा है। आजकल कश्मीर में उर्दू भाषा ने अपना क्षेत्र बना लिया है, फिर भी कश्मीरी भाषा का पृथक् अस्तित्व सुरक्षित है।

५. अनिश्चित परिवार—इस परिवार में हम उन भाषाओं और बोलियों को सम्मिलित कर सकते हैं, जिनका अभी तक विद्वान् लोग वर्गीकरण नहीं कर सके हैं। डा० ग्रियर्सन ने ऐसी २० बोलियों के नाम गिनाए थे। किन्तु दो-तीन बोलियों को छोड़ कर शेष बोलियाँ पूर्वोक्त चार परिवारों की विभिन्न भाषाओं के मिश्रण से बनी हैं। कुछ भाषाएँ एट्रेस्कन, सुमेरियन, मितानी, कोसी आदि प्राचीन शिलालेखों में मिली हैं, किन्तु अब वे जीवित नहीं हैं। बुशस्की या खजुना तथा अडमानी—ये दो भाषाएँ ही जीवित हैं। इन्हें किसी वर्ग में नहीं रखा जा सकता। खजुना भाषा का प्रयोग कश्मीर के एक क्षेत्र में होता है। यह क्षेत्र बहुत छोटा है। प्रारम्भ में इसे द्रविड परिवार में सम्मिलित किया था, पर बाद में ऐसा करना उचित नहीं माना गया।

अड़मान में बोली जाने वाली भाषा अड़मानी भी अभी तक किसी परिवार में सम्मिलित नहीं की जा सकी है।

सारांश यह कि भारत की संस्कृति जितनी व्यापक और विस्तृत है, उसी प्रकार यहाँ की भाषाओं का भी विस्तार है। उन्हें पूर्वोक्त ५ प्रमुख परिवारों में विभाजित किया गया है, किन्तु अभी भी इस क्षेत्र में कार्य करने के लिये पर्याप्त अवकाश है। पहले द्रविड परिवार को यूराल-अल्ताई परिवार के अन्तर्गत माना जाता था, किन्तु बाद में उसका स्वतंत्र अस्तित्व स्वीकार किया गया। आजकल ऐसे प्रयत्न हो रहे हैं, जिनसे भविष्य में यह सिद्ध हो सकता है कि भारत के पूर्वोक्त भाषा-परिवार परस्पर बहुत निकट हैं। कुछ विद्वान् तो अब यह सोचने भी लगे हैं कि द्रविड और आर्य-परिवार से पर्याप्त सम्बन्ध है।

# भारतीय आर्य-भाषाओं का संक्षिप्त इतिहास

३

**भा**रतीय आर्य-भाषाओं के इतिहास पर विचार करने का प्रश्न सामने आते ही आर्य जाति के मूल निवास स्थान की ओर विद्वानों का ध्यान जाता है। भारत का इतिहास लिखने वाले इतिहासकारों ने इस प्रश्न पर अपने ढंग से विचार किया है। भाषा के साथ जब इस प्रश्न को जोड़ा जाता है, तो विचार करने की पद्धति बदल जाती है। ऐतिहासिक सामग्री के अभाव में इतिहासकारों ने अनेक अनुमान लगाए हैं और अनेक विवाद खड़े किए हैं। किसी ने आर्यों का मूल निवास स्थान मध्य एशिया माना है, किसी ने दक्षिण-पूर्वी योरप और कुछ विद्वान् उत्तरी ध्रुव तक बढ़ गए हैं। भारतीयता के प्रेमी विद्वानों ने यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि आर्य भारत के ही मूल निवासी थे। कवियों ने भी भावावेश में यही कहा है—

कहीं से हम आए थे नहीं ।

हमारी जन्म भूमि है यहीं ॥

—मैथिलीशरण गुप्त

किन्तु भाषा-विज्ञान की दृष्टि लेकर जब भाषा-वैज्ञानिकों ने ससार की विभिन्न भाषाओं पर विचार किया, तो वे इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि योरप, ईरान और उत्तरी भारत की प्राचीन भाषाओं में बहुत कुछ साम्य है। अवेस्ता और ऋग्वेद की भाषाओं में पर्याप्त एकरूपता देख कर उन्हें दोनों भाषाओं के बोलने वालों की मूलभूत एकता स्वीकार करने को विवश होना पड़ा। इसी प्रकार योरप की प्राचीन भाषाओं से जब तुलना हुई तो वे भी इन दोनों ग्रन्थों की भाषाओं के निकट पाई गई। इसी समता ने विद्वानों को यह स्वीकार करने को बाध्य किया कि योरप, ईरान तथा भारत के प्राचीन निवासी किसी एक ही स्थान से इधर-उधर फैले थे। ये आर्यों को भारत का आदि निवासी न मान कर मध्य एशिया से आया हुआ माना गया।



हार्नली, ग्रियर्सन तथा डा० धीरेन्द्र वर्मा के मतानुसार आर्य भारत में दो बार आए। डा० धीरेन्द्र वर्मा लिखते हैं—

“भारत में आने वाले आर्य एक ही समय में नहीं आए होंगे, किन्तु संभावना ऐसी है कि वे कई बार आए होंगे। वर्तमान भारतीय आर्य भाषाओं से पता चलता है कि आर्य लोग भारत में दो बार अवश्य आए। ऋग्वेद तथा बाद के संस्कृत साहित्य में भी इस बात के कुछ प्रमाण मिलते हैं।”<sup>१</sup>

भारत में आर्यों के बाहर में दो बार आगमन की बात स्वीकार कर लेने से आर्य भाषाओं के इतिहास की वह पृष्ठभूमि प्राप्त हो जाती है, जिसके आधार पर उनकी रूप और रचना-गत भिन्नता तथा विकास आदि से सम्बंध रखने वाली अनेक जिज्ञासाएँ सुलझाई जा सकती हैं, साथ ही द्रविड़ आदि विभिन्न भारतीय भाषा-परिवारों से उनके पृथक् होने का कारण भी जाना जा सकता है।

आर्यों के भारत में दो बार आगमन के फल-स्वरूप उनकी भाषा की एकरूपता स्थिर न रह सकी होगी। समय-समय पर उसमें कई परिवर्तन हुए होंगे; किन्तु आज उनका परिचय देने वाली सामग्री उपलब्ध नहीं है। फिर भी हम यह मानने में कोई सकोच नहीं होना चाहिए कि जितनी प्राचीन तथा प्रामाणिक सामग्री आर्य भाषाओं के पास सुरक्षित है, ससार की अन्य बड़ी भाषाओं के पास उतनी भी सामग्री नहीं है। आर्यों की प्राचीन भाषा का रूप बताने वाला सबसे पुराना ग्रन्थ ऋग्वेद भारत में आने वाले आर्यों ने ही लिखा। इसी ग्रन्थ की परम्परा में लिखे गए वाङ्मय के आधार पर प्राच्य और पश्चात्य भाषा-वैज्ञानिकों ने अनेक महत्वपूर्ण खोजें की। भारतीय आर्य-भाषाओं का इतिहास भी इसी ग्रन्थ से प्रारंभ होता है।

### काल-विभाजन

भारतीय आर्य-भाषाओं का इतिहास ऋग्वेद से प्रारंभ कर देना तो सरल है, किन्तु यह बताना बहुत कठिन है कि ऋग्वेद की रचना कब प्रारंभ हुई? आर्यों के मूल-निवास के समान यह प्रश्न भी विवादोत्पन्न उत्तर प्रस्तुत करता है। इस ग्रन्थ की भाषा प्रारंभ से अन्त तक एक रूप में नहीं चली। प्रथम मण्डल से दशम मण्डल तक आते-आते उसकी भाषा में पर्याप्त अन्तर आ गया है। आगे के मण्डलों की भाषा तो प्रथम मण्डल से और भी भिन्न है। इससे विदित होता है कि ऋग्वेद की रचना धीरे-धीरे हुई और उसके रचयिता भी अनेक

व्यक्ति रहे होंगे। ऐसा प्रतीत होता है कि समय-समय पर आर्य-ऋषियों ने जो मंत्र रचना की, उसे श्रुति-रूप में सुरक्षित रखा गया। सुनकर स्मरण रखने और दूसरों को सुनाने में मंत्रों के उच्चारण की पवित्रता नष्ट न हो जाए, इसका बहुत ध्यान रखा गया। बाद में सब मंत्रों का सम्पादन हुआ। यह कार्य एक दीर्घकालीन प्रक्रिया के रूप में चला होगा। अतः ऋग्वेद का समय ठीक-ठीक निर्धारित नहीं किया जा सकता। फिर भी विद्वानों ने उसके आधार पर आर्य-भाषा का ऐतिहासिक अध्ययन करने के लिए १५०० ई० पूर्व की सीमा निर्धारित की है। अतः इस समय को भारतीय आर्य-भाषा का प्रारंभ काल मान कर हम अब तक के उसके इतिहास का इस प्रकार काल-विभाजन कर सकते हैं—

१—प्रथम युग प्राचीन भारतीय आर्य-भाषा-काल—१५०० ई० पू० से ५०० ई० पू० तक।

५०० ई० पू० तक इस काल को मानने का कारण यह है कि इस समय वैदिक भाषा को नियमबद्ध करने वाले महर्षि पाणिनि<sup>१</sup> का वह कार्य सामने आया, जिसने उसे पूर्णतः संस्कृत बनाकर उसका विकास रोक दिया। अतः उसके भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन की भावी संभावनाएँ समाप्त हो गईं। दूसरा कारण यह है कि इस समय के आस-पास प्राकृत भाषाओं का विकास प्रारंभ हुआ।

२—द्वितीय युग भारतीय आर्य-भाषा का मध्य काल—५०० ई० पू० से १००० ई० तक।

इस काल की अन्तिम सीमा १००० ई० तक मानने का कारण यह है कि इस समय के लगभग प्राकृत भाषाओं के अपभ्रंश रूपों से उन आर्य-भाषाओं का विकास प्रारंभ हुआ, जो आजकल समस्त उत्तरी भारत में बोली जाती हैं।

३—तृतीय युग आधुनिक आर्य-भाषा-काल—१००० ई० से अद्यावधि।

तृतीय काल की अवधि अभी समाप्त नहीं हुई है, यद्यपि आधुनिक आर्य-भाषाएँ गत सहस्राधिक वर्षों में पर्याप्त विकास कर चुकी हैं।

---

१. मैक्समूलर आदि विद्वान् पाणिनि का समय ३५० ई० पू० के बाद मानते हैं भण्डारकर और गोल्डस्कर ने ५०० ई० पू० से भी पहले उनका समय माना है। सत्यव्रत आदि विद्वान् उस समय को २४०० ई० पू० तक खींच ले गए हैं। परन्तु डा० वासुदेवशरण अग्रवाल ने पर्याप्त प्रमाण देकर ५०० ई० पू० को पाणिनि का समय सिद्ध किया है।

## संक्षिप्त इतिहास

पूर्वोक्त तीनों कालों में भारतीय आर्य-भाषाओं ने किस प्रकार विकास कर वर्तमान रूपों को प्राप्त किया तथा हिन्दी की उस विकास के मध्य क्या स्थिति है, यह जानने के लिए प्रत्येक काल का संक्षिप्त इतिहास यहाँ प्रस्तुत किया जाता है —

**प्रथम युग प्राचीन आर्यभाषा-काल**—जिस समय आर्य भारत में आए उस समय वे किस भाषा का व्यवहार करते थे, इसका कोई भी प्रमाण आज उपलब्ध नहीं है। चूँकि वे दो बार में यहाँ आकर बसे थे, इसलिए पूर्वागत आर्यों की भाषा नवागत आर्यों से भिन्न रही होगी। दोनों बार यहाँ आकर बसने में उन्हें पर्याप्त समय लगा होगा। साथ ही, यात्रा-गत परिस्थितियों ने भी उनकी भाषा को प्रभावित किया होगा। आज उनकी उस समय की व्यावहारिक भाषा को जानने का ऋग्वेद से भिन्न कोई साधन प्राप्त नहीं है। ऋग्वेद में जिस भाषा का प्रयोग किया गया है, वह प्राचीन आर्यों की साहित्यिक भाषा है। इसकी सरलता को देखकर कुछ विद्वान् उसे बोल-चाल की भाषा से अधिक भिन्न नहीं मानते। किन्तु अधिकतर विद्वानों ने यही माना है कि ऋग्वेद की भाषा साहित्यिक है। डा० धीरेन्द्र वर्मा ने माना है कि “बोलचाल की भाषा से मिश्रित साहित्यिक रूप ऋग्वेद में मिलता है।”<sup>१</sup> किन्तु उसमें बोलचाल की भाषा का कितना रूप मिश्रित है तथा वह रूप कैसा है, इसका उल्लेख उन्होंने नहीं किया। वस्तुतः अब तक ऋग्वेद की भाषा का जो अध्ययन हुआ है, उससे तत्कालीन व्यावहारिक आर्यभाषा के रूप का कोई पता नहीं चलता।

ऋग्वेद की रचना धीरे-धीरे होती रही तथा विभिन्न ऋषि उसके रचयिता थे। अतः प्राचीन आर्य भाषा का जो साहित्यिक रूप उसमें मिलता है, उसमें भी एकरूपता नहीं है। प्रथम मण्डल से दशम मण्डल तक उस भाषा में पर्याप्त अन्तर आ गया है। आगे चलकर वह रूप और भी अधिक बदल गया है। ऋग्वेद के पश्चात् उपनिषदों तक जो साहित्य लिखा गया, उसमें वह प्राचीन आर्य भाषा पर्याप्त विकास करती गई है। विद्वानों ने इस भाषा को “वैदिक भाषा” या “वैदिक संस्कृत” नाम दिए हैं।<sup>२</sup>

१ हिन्दी भाषा का इतिहास, डा० धीरेन्द्र वर्मा, पृष्ठ ४५।

२ देखिए, हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास—डा० उदय नारायण तिवारी, पृष्ठ ३२ एवं ३३।

वैदिक संस्कृत साहित्य-सृजन की भाषा हो गई थी, इसलिए जनता की भाषा का स्वतंत्र विकास अवश्य हुआ होगा। साहित्यिक वैदिक भाषा भी विकासोन्मुखी थी, इसलिए विद्वानों को वैदिक साहित्य के प्रामाणिक रूप की सुरक्षा की चिन्ता होने लगी थी। 'पदपाठ' के रूप में वैदिक साहित्यों का पद-रूप निर्धारण इसीलिए आवश्यक हुआ। आगे चलकर वैदिक मंत्रों के पदोच्चारण की शुद्धता बनाए रखने की चिन्ता भी विद्वानों को हुई और उसके फलस्वरूप प्रातिशाख्यों की रचना का कार्य सम्पन्न हुआ। जन-भाषा को इन सब प्रयत्नों ने साहित्यिक भाषा से बहुत भिन्न कर दिया। आगे चल कर शिक्षा, निघण्टु एवं निरुक्त की रचना ने भी साहित्यिक भाषा के स्वरूप-निर्धारण का ही कार्य किया। अन्त में पाणिनि ने अपने महान् प्रयत्न से वेदोत्तर साहित्य की भाषा को, जिसे लौकिक संस्कृत कहा गया है, पूर्णतः अनुशासित कर दिया। फल यह हुआ कि उसमें साहित्य-रचना तो बहुत हुई, किन्तु उसके रूप में परिवर्तन के लिए कोई अवकाश न रहा। इस प्रकार वैदिक संस्कृत या वैदिक भाषा एक सतत प्रवाहमान धारा थी, किन्तु लौकिक संस्कृत, जिसे पाणिनि ने संस्कार करके संस्कृत बनाया, एक कृत्रिम भाषा बन गई। वैदिक भाषा से इसमें पर्याप्त अन्तर आ गया। वैदिक स्वराघात का संस्कृत में कोई स्थान न रहा। शब्दों के रूप बदले और उनके अर्थों में भी पर्याप्त अन्तर उपस्थित हुआ।

निश्चय ही वैदिक भाषा का जिस दीर्घ काल में पाणिनि की संस्कृत के रूप में विकास हुआ, उस काल में आर्यों की जन भाषा ने भी अपना स्वतंत्र विकास किया होगा। उसका इतिहास न मिलने पर भी तत्कालीन साहित्य में उपलब्ध प्रमाणों से यह सिद्ध है कि जनता की बोल-चाल की भाषा ही आगे चल कर 'प्राकृत भाषा' के रूप में संस्कृत के संघर्ष में सामने आई।

२—द्वितीय युग भारतीय आर्य-भाषा का मध्य-काल—पाणिनि के समय में ही जन-भाषा साहित्यिक भाषा से बहुत दूर जा चुकी थी। गौतम बुद्ध के पश्चात् तो यह अन्तर अत्यधिक बढ़ता गया। ज्यों-ज्यों आर्य लोग भारत के विभिन्न क्षेत्रों में अपनी आवादी बढ़ाते गए तथा वहाँ की मूल जातियों को इधर-उधर भगाते या अधीन करते गए, त्यों-त्यों व्यावहारिक आर्य-भाषा के रूप में भी परिवर्तन आता गया। पनजलि के समय ही संस्कृत का शुद्ध रूप में उच्चारण करने वालों की संख्या घटने लगी थी। जनता में जो भाषा प्रचलित थी, उसपर अनार्य प्रभाव पड़ते जा रहे थे। अतः ५०० ई० पू० से आर्य-भाषा का जो विकास प्रारम्भ हुआ वह कई दृष्टियों से महत्वपूर्ण है। इस

समय सस्कृत भाषा ती विकास की दृष्टि से गतिरुद्ध हो ही चुकी थी, व्यावहारिक या बोलचाल की आर्य-भाषा को भी अनार्य लोगो की वाणी मे नया रूप मिला ।

वैदिक भाषा के विकास के समय आर्यों की बस्तियाँ न तो अधिक घनी थी और न अधिक दूर तक बसी थी । उस समय मध्य देश मे नवागत आर्य निवास करते थे और उसके आसपास के पूर्व प्रदेश मे पूर्वागत आर्य बसे थे । इन दोनों आर्य-वर्गों की व्यावहारिक भाषा मे भी अन्तर था । अतः प्रथम युग मे साहित्यिक वैदिक भाषा लौकिक सस्कृत के अतिरिक्त जिन आर्य-बोलियों का विकास हुआ होगा, उन्हें पूर्वी तथा पश्चिमी बोलियाँ कह सकते हैं । द्वितीय काल मे इन बोलियों ने पर्याप्त विकास किया । इस समय तक उत्तरी भारत मे कई आर्य-जनपद स्थापित हो चुके थे । अतः उन जनपदो मे धीरे-धीरे विभिन्न बोलियाँ विकसित होती रही । ये बोलियाँ प्राकृतो और अपभ्रंशो के रूप मे सामने आई । ५०० ई० से १००० ई० पू० तक परिनिष्ठित सस्कृत के साथ इन बोलियों का जो विकास हुआ, उसे हम निम्नांकित तीन अवस्थाओ मे समझ सकते हैं—

क-प्रथम अवस्था-५०० ई० पू० से १ ई० पू० तक ।

ख-द्वितीय अवस्था-१ ई० पू० से ५०० ई० तक ।

ग-तृतीय अवस्था-५०० ई० से १००० ई० तक ।

इन तीनों अवस्थाओ मे जिन आर्य-भाषाओ का विकास हुआ, उनका संक्षिप्त विवरण यहाँ प्रस्तुत किया जाता है —

(क) प्रथम अवस्था (५०० ई० पू० १ ई० पू०) — मध्यकाल की यह प्रथम अवस्था सस्कृत के साथ-साथ जन-भाषा के एक नए रूप के साहित्यिक विकास के लिए अवसर प्रस्तुत करती है । अब तक साहित्यिक भाषा जन-भाषा की यथा-साध्य उपेक्षा करती थी । सस्कृत को व्याकरण के नियमो मे जकड़ कर पाणिनि ने उस उपेक्षा-भाव को अत्यधिक बढ़ा दिया था । फल यह हुआ कि जन-भाषा 'पाली' के रूप मे साहित्य-रचना का माध्यम बनी ।

बौद्धो की हीनयान शाखा का साहित्य पाली भाषा मे लिखा गया । अशोक के समय मे साहित्य-रचना का अधिकांश काम इसी भाषा मे होता था, सस्कृत भाषा केवल ब्राह्मणों के साहित्य मे ही व्यवहृत होती थी । कुछ विद्वानो का मत है कि साहित्य की भाषा बनने से पूर्व पाली मगध की जन-भाषा थी । इसी प्रकार अन्य क्षेत्रों मे भी जन-भाषाएँ बन रही थी । किन्तु अन्य विद्वानो ने मगध की जन-भाषा को मागधी नाम दिया है और उसे पाली

से भिन्न माना है। डा० उदय नारायण तिवारी ने विभिन्न विद्वानों के मतों पर विचार करते हुए जो निष्कर्ष उपस्थित किया है, वह अधिक युक्तिसंगत है। वे कहते हैं कि “मध्य देश की भाषा ही पाली का आधार है, पर मागधी से अनूदित होने के कारण इसमें (त्रिपिटक में) उसके अनेक रूप रह गए और पेशाची अनुवाद से भी इसने कुछ रूप ग्रहण किए। सिंहल में प्रतिष्ठित हो जाने पर पाली साहित्यिक भाषा बन गई और इसमें अन्य भाषाओं के रूप भी लिए जाने लगे।”<sup>१</sup>

अतः पाली मध्यदेश की जन-भाषा से उत्पन्न वह साहित्यिक भाषा थी जिसने ५०० ई० पू० से १ ई० पू० तक विकास किया। आर्यों की पूर्वी तथा उत्तरी-पश्चिमी बोलियों के रूप भी इसमें स्थान पाते गए। संस्कृत के भी तत्सम, अर्ध-तत्सम एवं तद्भव रूप पाली में प्रयुक्त होने लगे। फल यह हुआ कि इस भाषा में एक शब्द के दो-दो रूप स्थान पा गए। प्राचीन आर्य भाषा की अनेक ध्वनियाँ लुप्त हो गई। यथा, सघ्यक्षर ‘ऐ’ तथा ‘औ’ को हटा कर पाली ने ‘ए’ तथा ‘ओ’ को अपनाया। सयुक्त व्यंजनों से पूर्व ह्रस्व स्वर के प्रयोग की प्रवृत्ति बढ़ी। ‘ए’ तथा ‘ओ’ ध्वनियाँ भी अपना उच्चारण पूर्ण मात्रा तक सुरक्षित न रख सकी, उन्हें भी सयुक्त व्यंजनों से पूर्व आने पर ह्रस्व होना पड़ा। ऋ, लृ तथा विसर्ग ध्वनियों का लोप हो गया। स्वराघात के स्थान पर शब्दों के किसी विशेष भाग पर बलाघात की प्रवृत्ति बढ़ी। श्, ष्, का उच्चारण ‘स’ के रूप में होने लगा, अतः ये ध्वनियाँ मध्य कालीन आर्य-भाषाओं में न रही। अनुस्वार स्वतंत्र नासिका स्वर बन गया तथा ‘म्’ को भी सर्वत्र अनुस्वार के रूप में प्रयोग किया जाने लगा।

मागधी इस समय प्राच्य जन-भाषा थी। उसके सम्पर्क से भी पाली के साहित्यिक रूप में कई मिश्रण हुए। यथा, कुछ शब्दों में दन्त्य व्यंजनों के स्थान पर मूर्धन्य व्यंजन आ गए। पाली मध्यदेश की भाषा थी, अतः इसमें ‘र्’ और ‘ल्’ दोनों ध्वनियाँ थी, परन्तु पूर्व की जन-भाषा में इनमें से केवल ‘ल्’ ध्वनि थी। अतः पाली के अनेक शब्दों में ‘र्’ के स्थान पर भी ‘ल्’ ध्वनि रह गई। इसी प्रकार उत्तर-पश्चिम की जन-भाषा के प्रभाव से पाली

---

१ हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास—डा० उदयनारायण तिवारी  
पृष्ठ ६६।

की 'ल्' ध्वनि कहीं-कहीं पर 'र्' भी हो गई। किन्तु सस्कृत की अनेक ध्वनियाँ भी पाली तथा तत्कालीन अन्य प्राकृत जन-भाषाओं में समान रूप से बदल गईं। यथा, सस्कृत 'क्ष' ध्वनि पाली तथा अन्य प्राकृतों में 'क्ख' या 'च्छ' बन गई।

अशोक के शिलालेखों से मध्यकालीन आर्य-भाषा की प्रथम अवस्था के विभिन्न क्षेत्रीय विकासों का अच्छा पता चलता है। साहित्यिक पाली की एक-रूपता से भाषा के विकास का उतना पता नहीं चलता, जितना पता अशोक के शिलालेखों की भाषा से चलता है, क्योंकि वे भारत भर के विभिन्न क्षेत्रों में स्थानीय भाषा-रूपों को ध्यान में रखकर निर्मित हुए थे। क्षेत्रीय जनता की भाषा का उन शिलालेखों में प्राचीन रूप सुरक्षित है। पेशावर से ४० मील उत्तर-पूर्व शाहवाजगढ़ी में तथा पंजाब के हजारा जिले में जो दो शिलालेख मिले हैं, उनमें खरोष्ठी लिपि का प्रयोग किया गया है। गुजरात में गिरनार पर्वत पर, देहरादून जिले में कालसी नामक स्थान पर तथा उड़ीसा में धौली और जौगड नामक स्थानों पर जो अन्य चार शिलालेख मिले हैं, उनसे भी जन-भाषा के विभिन्न रूपों का पता चलता है। डा० उदयनारायण तिवारी ने इन शिलालेखों के आधार पर निम्नांकित तीन जन-भाषाओं का पता लगाया है :-<sup>१</sup>

१-उत्तरी-पश्चिमी जन-भाषा

२-मध्य-देशीय जन-भाषा या दक्षिणी-पश्चिमी जन-भाषा

३-प्राच्य भाषा

ख-द्वितीय अवस्था (१ ई० से ५०० ई० तक)—मध्य एशिया में अश्व-घोष (१००-२०० ई०) के दो सस्कृत नाटकों की खण्डित प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं, जिनसे तत्कालीन आर्य-भाषाओं के अध्ययन की पर्याप्त सामग्री सकलित की गई है। इन नाटकों में जनता की प्राकृत भाषाओं का प्रयोग मिलता है। जनता की भाषा में निरन्तर परिवर्तन हो रहा था। अशोक के शिलालेखों में जिन जन-भाषाओं का प्रयोग किया गया है, वे ही बाद में 'प्राकृत' के नाम से पुकारी जाने लगी। सस्कृत भाषा जनता से दूर हट गई थी और पाली बौद्ध धर्म की भाषा बन गई थी। इसलिए सस्कृत के विद्वानों ने अपने ग्रन्थों में सस्कृत के साथ जनता की प्राकृत भाषाओं का प्रयोग भी प्रारम्भ कर दिया था। अश्वघोष के नाटकों की भाषा इसी प्रवृत्ति का परिणाम है। काव्यों में भी प्राकृतों के प्रयोग की परम्परा चली।

१ हिन्दी-भाषा का उद्गम और विकास, डा० उदयनारायण तिवारी पृष्ठ ९२।

वस्तुतः 'प्राकृत' नाम तत्कालीन सभी जन-भाषाओं को इसलिए दिया गया था क्योंकि वे बिना किसी नियम के प्रकृत रूप में जन-साधारण में प्रयुक्त होती थी। यह नाम संस्कृत की तुलना में दिया गया था, क्योंकि यह भाषा जन-साधारण की भाषाओं के ठीक विपरीत पाणिनीय व्याकरण के अटल नियमों से शासित थी। पाली की साहित्यिकता की ओर विद्वानों ने 'प्राकृत' नाम देते समय ध्यान नहीं दिया था। इसलिए मध्यकालीन आर्य-भाषा की द्वितीय अवस्था में जो जन-भाषाएँ विकसित हुई, उनको निम्नांकित प्राकृतों के नाम से पुकारा गया—

१—मागधी प्राकृत

२—अर्द्धमागधी प्राकृत

३—शौरसेनी प्राकृत

४—महाराष्ट्री प्राकृत

५—पैशाची प्राकृत

ये प्राकृत भाषाएँ भी संस्कृत भाषा के ग्रन्थों में स्थान पाने तथा स्वतंत्र ग्रन्थ-रचना का माध्यम बन जाने के कारण धीरे-धीरे जन-साधारण में बोले जाने वाले अपने रूपों से भिन्न हो गईं। आज इन प्राकृतों के जो रूप उपलब्ध हैं, वे जनता की प्राकृत बोलियों से पर्याप्त भिन्न हैं, किन्तु उन रूपों के अध्ययन की कोई सामग्री उपलब्ध नहीं है। साहित्यिक प्राकृतों का संक्षिप्त परिचय यहाँ प्रस्तुत किया जाता है—

१ मागधी प्राकृत—यह प्राकृत प्राचीन मगध क्षेत्र की जन-भाषा थी, जो धीरे-धीरे साहित्यिक भाषा बनने का प्रयत्न करती रही। संस्कृत के नाटकों में इस प्राकृत का प्रयोग निम्न श्रेणी के पात्रों की बात-चीत में मिलता है। इस भाषा में वर्ण-विकार अधिक होता रहा। 'र' ध्वनि के स्थान पर 'ल्' 'स्' एवं 'ष्' के स्थान पर 'श्' आदि करने की प्रवृत्तियाँ इस भाषा में मिलती हैं।

'शवरी' तथा 'चाण्डाली' बोलियाँ मागधी से विकृत होकर बनी तथा 'शाकारि' नामक एक विभाषा भी इससे उत्पन्न हुई।

२ अर्द्धमागधी प्राकृत—इसका दूसरा नाम आर्य भी है। जैन-आचार्यों ने इस भाषा को साहित्यिक भाषा बनाकर जन-भाषा से दूर कर दिया। काशी और कोशल के क्षेत्र में पहले यह जन-भाषा के रूप में प्रयुक्त होती



थी। सस्कृत के नाटको में भी इस प्राकृत का प्रयोग होता था। इस प्राकृत पर शौरसेनी और मागधी दोनों का सम्मिलित प्रभाव पाया जाता है। डा० उदयनारायण तिवारी के मतानुसार “अर्ध-मागधी की एक प्रमुख विशेषता यह है कि स्वर-मध्यग लुप्त स्पर्श-व्यंजनो का स्थान ‘य्’ ध्वनि ले लेती है।”<sup>१</sup>

३. शौरसेनी प्राकृत—इस प्राकृत का मूल केन्द्र शूरसेन प्रदेश अर्थात् मथुरा था। यह क्षेत्र मध्यदेश के केन्द्र में पड़ता था। अतः सस्कृत भाषा का इस पर बहुत प्रभाव पड़ा। सस्कृत के नाटको में इस भाषा का प्रयोग स्त्रियो और विदूषको की बातचीत में मिलता है। मध्यदेश की भाषा होने के कारण इसका प्रभाव-क्षेत्र धीरे-धीरे बढ़ता रहा। इस भाषा की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि दो स्वरों के बीच में सस्कृत के ‘त्’ और ‘य्’ क्रमशः ‘द्’ और ‘ध्’ बन जाते हैं, पर ‘द्’ और ‘ध्’ हो तो उनके रूप में परिवर्तन नहीं होता। गच्छति का गच्छदि तथा यथा का ‘जघा’ हो जाना इसके प्रमाण हैं। डा० धीरेन्द्र वर्मा ने शौरसेनी को पञ्चमी आर्य-भाषा का मुख्य रूप माना है।<sup>२</sup>

४. महाराष्ट्री प्राकृत—यह प्राकृत साहित्यिक दृष्टि से अन्य प्राकृतों की अपेक्षा अधिक विकसित है। सस्कृत नाटको में प्राकृत के जो पद्य मिलते हैं, वे इसी भाषा में लिखे गए हैं। यह प्राकृत इतनी अधिक विकसित हो गई थी कि कवि-गण इसमें स्वतंत्र काव्य-रचना भी करने लगे थे। “रावणवहो” (रावण-बध) तथा ‘गुडडवहो’ काव्य इसी प्राकृत में लिखे गए थे। इस प्राकृत में स्वर-मध्यग स्पर्श व्यंजन घिस गए हैं तथा ख्, थ्, फ्, घ्, घ् तथा ‘म्’ के स्थान पर ‘ह’ हो गया है। यथा—क्रोध = कोहो, गच्छति = गच्छइ, यथा = जहा।

डा० सुनीतिकुमार चटर्जी ने इसे शौरसेनी प्राकृत और शौरसेनी अपभ्रंश के बीच की अवस्था बतलाया है।<sup>३</sup> यह प्राकृत महाराष्ट्र क्षेत्र की भाषा थी।

५. पंजाबी प्राकृत—कहा जाता है कि गुणाढ्य की वृहत्कथा, जो अब उपलब्ध नहीं है, इसी भाषा में लिखी गई थी।<sup>४</sup> इस भाषा की चर्चा सस्कृत ग्रन्थों में भी मिलती है। काव्यादर्श (१/३८) में इसे “भूत भाषा” कहा गया है। वाग्भटालकार (२/३) में इसे ‘भौतिक’ नाम से भी पुकारा गया है।

१ हिन्दी-भाषा का उद्गम और विकास—पृष्ठ १७

२ देखिए, हिन्दी भाषा का इतिहास, पृष्ठ ४७

३ देखिए, इडो आर्यन एण्ड हिन्दी, पृष्ठ ८६

४ देखिए, अपभ्रंश-साहित्य—डा० हरिवंश कोछड़, पृष्ठ १४

सरस्वती-कण्ठाभरण (५७/११) में इसका 'भूत-वचन' नाम भी मिलता है। वस्तुतः यह उस पिशाच-जाति की भाषा थी, जिसके नाम का उल्लेख महाभारत (७/१२१/१४) में किया गया है। गुलेरी जी ने कश्मीर के उत्तरी क्षेत्र को 'पिशाच' देश माना है तथा वहाँ की भाषा को पैशाची कहा है, किन्तु वास्तव में यह प्राकृत वर्तमान राजस्थान, मध्यप्रदेश तथा कश्मीर के कुछ क्षेत्रों में बोली जानेवाली भाषा थी। डा० उदयनारायण तिवारी ने इस भाषा की निम्नांकित दो विशेषताएँ बतलाई हैं—

“१—सघोष व्यंजनो के स्थान पर समान अघोष व्यंजनो का प्रयोग, यथा, नगर का नकर, राजा का राच।

२—पैशाची की दूसरी विशेषता यह बताई गई है कि इसमें स्वर-मध्यग स्पर्श-व्यंजनो का लोप नहीं होता।”<sup>१</sup>

पैशाची में इन नियमों के अनुसार बदलने वाले कुछ अन्य रूप देखिए—

मेघो = मेखो

वारिद = वारितो

गगन = गकन

३. तृतीय अवस्था—( ५०० ई०—१००० ई० ) मध्यकालीन आर्य-भाषा का विकास ५०० ई० से १००० ई० तक चरम सीमा पर पहुँचा। इस काल में विभिन्न प्राकृतों से अपभ्रंश बोलियाँ अलग होकर विकसित हुईं और धीरे-धीरे वे भी प्राकृतों की तरह साहित्यिक भाषा बनी। अपभ्रंश भाषाओं के विकास को प्राकृत की व्याकरण-गत अस्वाभाविकता ने अधिक बल दिया। जनता ने जब देखा कि प्राकृतों के साहित्यिक रूप उनकी स्वाभाविक बोली से दूर होते जा रहे हैं तथा व्याकरण उन्हें व्याकरण के नियमों में जकड़ने लगे हैं, तो उन्होंने अपनी बोलियों का स्वतंत्र विकास किया। शिष्ट समाज जो प्राकृत-भाषी था, जन-बोलियों को अशुद्ध, अपभ्रंश आदि घृणा-सूचक विशेषणों से पुकारता रहा। अन्त में जनता की बोलियों का नाम ही “अपभ्रंश” पड़ गया। अपभ्रंश का अर्थ है “बिगड़ी हुई” भाषा। किन्तु वास्तविकता यह थी कि ये जन-भाषाएँ विकास की नई दिशा खोज रही थीं। जब साहित्यिक प्राकृत जन-वाणी से अलग होकर मृत हो गईं तो अपभ्रंशों को भी गौरव मिलने लगा। साहित्यकारों ने उनमें ग्रन्थ लिखना प्रारंभ किया। डा० धीरेन्द्र वर्मा का मत है कि साहित्यकार लोग “तत्कालीन

बोली के आधार पर आवश्यक परिवर्तन करके साहित्यिक प्राकृतों को ही अपभ्रंश बना लेते थे, शुद्ध अपभ्रंश, अर्थात् लोगो की बोली में नहीं लिखते थे।<sup>१</sup> उनके इस कथन का आशय यही है कि जिस समय अपभ्रंश भाषाओं को साहित्य में स्थान मिला उस समय जनता की अपभ्रंश का रूप दूसरा ही रहा होगा, जिसके कोई लिखित प्रमाण आज उपलब्ध नहीं है। तथापि, ग्रन्थों में जिस रूप में विभिन्न अपभ्रंश भाषाएँ मिलती हैं, उनसे जनता की बोलियों का भी यत्किञ्च अनुमान तो लगाया ही जा सकता है।

डा० धीरेन्द्र वर्मा ने प्रत्येक प्राकृत से एक अपभ्रंश का उदय माना है। उनके मतानुसार शौरसेनी प्राकृत से शौरसेनी अपभ्रंश, मागधी प्राकृत से मागधी अपभ्रंश, अर्द्धमागधी प्राकृत से अर्द्धमागधी अपभ्रंश, महाराष्ट्री प्राकृत से महाराष्ट्री अपभ्रंश तथा पैंशाची प्राकृत से पैंशाची अपभ्रंश उत्पन्न हुई। उन्होंने पैंशाची का उल्लेख नहीं किया है, किन्तु “इत्यादि” शब्द लगाकर उसी की सूचना दी है।<sup>२</sup> अपभ्रंश के वैयाकरणों ने ये भेद नहीं किए हैं, इसका कारण यह है कि व्याकरण के लिए साहित्यिक अपभ्रंश को ही अध्ययन का आधार बनाया गया होगा। साहित्यिक अपभ्रंश का रूप प्रायः समान पाया जाता है, केवल कहीं-कहीं ग्रन्थों में स्थानीयता की झलक मिल जाती है। इसलिए वैयाकरणों की दृष्टि में अपभ्रंश के ये तीन रूप थे —

(१) नागर अपभ्रंश

(२) ब्राचड अपभ्रंश

(३) उपनागर अपभ्रंश

(१) नागर अपभ्रंश—यह गुजरात में बोली जाती थी। इसके बोलने वाले नागर ब्राह्मण थे, अतः इसका नाम नागर अपभ्रंश पड़ा और इसी आधार पर नागरी लिपि का भी नाम पड़ा—ऐसा अनुमान लगाया गया है। शौरसेनी प्राकृति से इस अपभ्रंश का उदय हुआ था। आगे चलकर इसी अपभ्रंश में हेमचन्द्र ने अपना अपभ्रंश का प्रसिद्ध व्याकरण बनाया था।

(२) ब्राचड अपभ्रंश—इस अपभ्रंश का प्रचार सिन्ध क्षेत्र में था, जो अब हिन्दुस्तान में नहीं है। यह अपभ्रंश भी शौरसेनी प्राकृत के ही एक रूप से बनी थी।

(३) उपनागर—पश्चिमी राजस्थान तथा दक्षिणी पंजाब की बोली थी। यह भी शौरसेनी प्राकृत से ही उत्पन्न हुई थी।

१ हिन्दी भाषा का इतिहास, पृष्ठ ४८

२ देखिए, हिन्दी भाषा का इतिहास, पृष्ठ ४८

अपभ्रंश भाषाओं में सस्कृत एवं प्राकृत से चले आने वाले अन्त्य स्वरों का लोप हो गया था तथा अन्य स्वरों से पूर्व पडने वाले स्वरों की मात्रा शेष रह गई थी। आरम्भ में आने वाले अक्षर में व्यञ्जन का द्वित्व समाप्त करके एक व्यञ्जन का प्रयोग होने लगा था। इसी प्रकार व्याकरण-सम्बन्धी भी कई नई विशेषताएँ विकसित हो गई थी। सस्कृत के तत्सम शब्दों को तद्भव बनाकर अपनाने के साथ-साथ जनता में प्रचलित नए शब्द भी सभी अपभ्रंशों में स्वतन्त्रता से स्थान पाने लगे थे। इस प्रकार १००० ई० तक आते-आते अपभ्रंशों के रूप में आर्य-भाषा का जो विकास हुआ, उसमें धीरे-धीरे उन प्रवृत्तियों के बीज आ गए थे, जिनसे आगे चलकर आधुनिक आर्य-भाषाओं के विकास की परम्परा प्रारम्भ हुई।

### ३ तृतीय युग आधुनिक आर्य भाषा-काल (१००० ई० से अद्यावधि)

१००० ई० के लगभग भारतीय आर्य-भाषा के विकास का तीसरा युग प्रारम्भ हुआ। विभिन्न अपभ्रंशों ने आधुनिक भारतीय भाषाओं के रूप में विकास किया। १००० ई० की सीमा-रेखा मोटे तौर पर ही स्वीकृत हो सकती है, क्योंकि अपभ्रंशों से देशी भाषाओं का उदय एकाएक नहीं हुआ। प्रत्येक देशी भाषा ने धीरे-धीरे रूपग्रहण किया। साथ ही, अपभ्रंश से आधुनिक भाषा के उदय की प्रक्रिया में अपभ्रंश का विकास एकदम रुक गया था। बहुत समय तक बाद में भी उसमें साहित्य लिखा जाता रहा। आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं का जो प्रारम्भिक रूप मिलता है, उसमें भी अपभ्रंश का मिश्रण पर्याप्त मात्रा में दिखाई देता है। बारहवीं शताब्दी में हेमचन्द्राचार्य ने अपभ्रंश का व्याकरण लिखा, जिससे यह सिद्ध होता है कि उस समय के लगभग अपभ्रंश जन-भाषा का साथ छोड़ने की प्रतिज्ञा कर चुकी थी तथा व्याकरण के शास्त्रीय नियमों से शासित होना चाहती थी। हेमचन्द्र ने ग्रामीण अपभ्रंश का उल्लेख किया है, जिससे यह स्पष्ट संकेत मिलता है कि उस समय जन-भाषा को अपभ्रंश से पृथक् कर दिया गया था। किन्तु जन-भाषा के विभिन्न रूप शीघ्र ही साहित्य में भी आदर पाने लगे तथा सोलहवीं-सत्रहवीं शताब्दी में सभी नवोदित जन-भाषाओं का साहित्य समृद्धता प्राप्त करने लगा। इससे सिद्ध होता है कि अपभ्रंश में व्याकरण-रचना के पूर्व से जन-भाषाएँ आदर पाने लगी थी तथा साहित्यकार भी उनको साहित्य में लाने को उत्साहित हो रहे थे, इसीलिए विद्वानों ने व्याकरण के नियमों से जकड़ कर अपभ्रंश के रूप की जन-भाषाओं के मिश्रण से सुरक्षा की।

उधर जन-भाषाओं में साहित्य-रचना की जो प्रवृत्ति झलकी, उसने सिद्ध कर दिया कि वे भी अपभ्रंशों का विकास रोककर अपने लिए स्वतंत्र दिशाएँ खोज रही थी।

ईसा की पन्द्रहवीं शताब्दि के आस-पास जन-भाषाएँ अपने पुराने अपभ्रंश रूपों से पूर्णतः मुक्त होकर नए रूपों में प्रकट हुईं। इस समय निम्नांकित भाषाएँ अपने जन-प्रचलित रूप को सुधार कर साहित्य-सिंहासन पर प्रतिष्ठित हुईं। प्रत्येक भाषा के सामने उस अपभ्रंश का नाम भी दिया जा रहा है, जिससे उसका उदय हुआ।

### आधुनिक आर्य भाषाएँ

असमी—मागधी	अपभ्रंश
बँगला	— “ ”
बिहारी	— “ ”
उड़िया	— “ ”
पूर्वी हिन्दी	—अर्द्ध-मागधी अपभ्रंश
पश्चिमी हिन्दी	—शौरसेनी अपभ्रंश
राजस्थानी	— “ ”
गुजराती	— “ ”
पहाड़ी	— “ ”
पजाबी	— “ ”
मराठी	—महाराष्ट्री अपभ्रंश
आधुनिक सिन्धी—पैशाची	अपभ्रंश

डा० उदयनारायण तिवारी ने पजाबी को भी पैशाची अपभ्रंश से उत्पन्न माना है<sup>१</sup> तथा डा० धीरेन्द्र वर्मा ने सिन्धी को ब्राचड अपभ्रंश से उत्पन्न बतलाया है। वर्मा जी ने लहँदा के लिए केकय अपभ्रंश की भी कल्पना की है। इसी प्रकार यह भी माना है कि पहाड़ी भाषाएँ ‘खस’ नाम की किसी अपभ्रंश से उत्पन्न हुईं और बाद में वे राजस्थानी से प्रभावित हो गईं। शौरसेनी अपभ्रंश के नागर रूप से राजस्थानी और गुजराती को उत्पन्न बताकर वर्मा जी ने इन दोनों भाषाओं की पारस्परिक निकटता की ओर भी संकेत किया है।<sup>२</sup>

१. देखिए, हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास, पृष्ठ १५८

२. देखिए, हिन्दी भाषा का इतिहास, पृष्ठ ४८-४९

अपभ्रंश भाषाओं से उत्पन्न होने वाली पूर्वोक्त सभी आधुनिक भाषाओं में से पूर्वी आर्य-भाषाएँ पश्चिमी भाषाओं की अपेक्षा जल्दी-जल्दी रूप-परिवर्तन करती रही। इसी का परिणाम यह हुआ कि बिहारी और बँगला भाषाओं ने मध्यकालीन अपभ्रंश-रूपों को अधिकांश में छोड़ दिया, किन्तु पंजाबी और सिन्धी में मध्यकालीन अधिकांश प्रवृत्तियाँ सुरक्षित हैं। संस्कृत का प्रभाव भी कई आधुनिक आर्य-भाषाओं ने अधिकांश में स्वीकार किया है।

आधुनिक आर्य-भाषाओं में स्वरों के मात्राकाल में पर्याप्त परिवर्तन हुआ है। कहीं-कहीं स्वरों के लोप की प्रवृत्ति भी अधिक बढ़ गई है। उच्चारण-सम्बन्धी अन्तर भी आधुनिक आर्य भाषाओं में आ गया है। संस्कृत के तत्सम शब्दों में यह अन्तर स्पष्ट प्रकट होता है। यथा, मराठी में 'च्' एवं 'ज्' का उच्चारण 'त्स' तथा 'द्ज्' हो गया है। इसी प्रकार राजस्थानी तथा पश्चिमी हिन्दी में अनेक ध्वनियों का उच्चारण बदल गया है। संस्कृत से प्राकृत में होकर आधुनिक आर्य-भाषाओं तक आने वाले शब्द किस प्रकार रूप बदलने को बाध्य हुए हैं, यह निम्नांकित उदाहरणों से जाना जा सकता है—

संस्कृत	प्राकृत	आधुनिक
कर्म	कम्म	काम (हिन्दी)
अद्य	अज्ज	आज "
कण्टक	कण्ठअ	काँटा "
घृत	घिअ	घी "
वत्सरूप	वच्छरूअ	वाछुर (बँगला)
अरघट्ट	अरहट्ट	रहट (हिन्दी)

लिंग-सम्बन्धी परिवर्तन भी आधुनिक आर्यभाषाओं में हुआ है। संस्कृत के तीन लिंग प्राकृत में भी स्वीकृत हुए थे, किन्तु आधुनिक आर्य-भाषाओं में स्त्री-लिंग एवं पुल्लिंग ही रह गए, तीसरा नपुंसक लिंग हट गया। साथ ही, संस्कृत के तत्सम शब्दों को भी आधुनिक भाषाओं में स्त्रीलिंग एवं पुल्लिंग सम्बन्धी नई प्रवृत्तियों से शासित किया गया। परिणाम, यह हुआ कि संस्कृत के अनेक पुल्लिंग शब्द आधुनिक आर्य-भाषाओं में स्त्रीलिंग बन गए। संस्कृत के अनेक नपुंसक लिंग शब्द भी स्त्रीलिंग बन गए। कुछ उदाहरण देखिए—

स० पु०

इक्षु

प्रा० आ० भा० में स्त्रीलिंग

ईख (हिन्दी)

ऊस (मराठी)

अग्नि

आग (हिन्दी)

अग (पंजाबी)

आत्मा

आत्मा } (हिन्दी)  
आतमा

इसी प्रकार वचनो में भी परिवर्तन हुआ। आधुनिक आर्य-भाषाओं में संस्कृत के कई एकवचन शब्द बहुवचन के रूप में प्रयुक्त होने लगे एवं बहुवचन को एकवचन के रूप में भी प्रयुक्त किया जाने लगा। संस्कृत के द्विवचन के लिए तो कोई स्थान नहीं रहा, उसे बहुवचन में ही सम्मिलित कर दिया गया तथा क्रिया-प्रयोगों में सरलता आ गई।

आधुनिक आर्य-भाषाओं ने शब्द-कोष के क्षेत्र में भी उदारता दिखाई। देशज तथा विदेशी शब्दों को अपनी प्रकृति से शासित करके सभी आधुनिक आर्य-भाषाओं ने अपनाया। इसका फल यह हुआ कि द्रविड आदि अन्य भारतीय भाषा-परिवारों के शब्द तो आधुनिक आर्य-भाषाओं में आए ही, अरबी, फारसी तथा अँगरेजी भाषाओं के भी अनेक शब्द अपना लिए गए। इन देशी-विदेशी भाषाओं का आधुनिक आर्य-भाषाओं की वाक्य-रचना आदि पर भी पर्याप्त प्रभाव पड़ा। अनेक विदेशी ध्वनियाँ भी स्वीकार की गईं। यथा क ख ग फ आदि ध्वनियाँ अरबी फारसी से आई तथा 'ऑ' ध्वनि का अँगरेजी से आगमन हुआ। प्रत्येक भाषा ने अपनी-अपनी लिपि विकसित करने का प्रयत्न भी तीव्र कर दिया। इस प्रकार आधुनिक आर्य भाषाएँ उन समृद्ध रूपों को प्राप्त हुईं, जो आजकल उपलब्ध हैं।

आधुनिक आर्य-भाषाएँ अपने-अपने क्षेत्र में विकास कर रही हैं। लगभग सभी प्रमुख भाषाओं का अपना व्याकरण है। उनमें साहित्यिक समृद्धता आ रही है तथा उनकी विभिन्न बोलियाँ और उपभाषाएँ भी विकास कर रही हैं। आधुनिक आर्य-भाषाओं की सबसे महत्वपूर्ण विशेषता यह है कि वे एक ओर तो जन-जीवन की अभिव्यक्ति का सफल माध्यम बनती जा रही हैं और दूसरी ओर उनकी शब्द तथा रचना सम्बन्धी समृद्धता भी बढ़ती जा रही है। हिन्दी, बँगला, मराठी आदि कई आधुनिक आर्य भाषाएँ विश्व की महत्वपूर्ण भाषाओं में स्थान पा रही हैं। इनका साहित्य विश्व के उच्च कोटि के साहित्य की श्रेणी में गिना जाने लगा है। निश्चय ही आधुनिक आर्य-भाषाओं का भविष्य अत्यन्त उज्ज्वल है। हिन्दी को इन भाषाओं में क्षेत्र, समृद्धता तथा साहित्यिक दृष्टि से प्रथम स्थान प्राप्त है। भारतीय जनता ने उसे अपनी राष्ट्रभाषा के रूप में स्वीकार किया है।

# ४ | आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं का वर्गीकरण

**आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं का वर्गीकरण** करने के लिए जिन प्राच्य तथा पाश्चात्य विद्वानों ने प्रयत्न किए हैं, उनमें सर जार्ज ग्रियर्सन तथा डा० सुनीतिकुमार चटर्जी के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। इन दोनों विद्वानों के मतों में पर्याप्त अन्तर है। दोनों ने अपने-अपने वर्गीकरण के कुछ मौलिक सिद्धान्त भी बतलाए हैं। यथा—

## सर जार्ज ग्रियर्सन का सिद्धान्त

डा० ए० एफ० आर० हार्नेले ने सन् १८८० में आधुनिक आर्य-भाषाओं के अध्ययन के आधार पर यह मत निर्धारित किया था कि भारतवर्ष में आर्य दो बार में बाहर से आकर बसे थे। जो आर्य पहले आए थे, वे पञ्जाब में बस गए थे और जो आर्य बाद में आए, उन्होंने पूर्वागत आर्यों को विस्थापित किया। कहा जाता है कि दूसरी बार आने वाले आर्य मध्य एशिया से चले थे तथा काबुल नदी के मार्ग से गिलगित एवं चित्रल में होकर वे मध्यदेश की ओर बढ़े थे। इन आर्यों ने पूर्वागत आर्यों को पूर्व से दक्षिण तथा पश्चिम की ओर खदेड़ दिया एवं मध्यदेश में अपनी सस्कृति फैलाई। उस समय की उनकी बस्तियों के अनुसार मध्यदेश की सीमा उत्तर में हिमालय, दक्षिण में विन्ध्याचल, पश्चिम में सरहिन्द तथा पूर्व में प्रयाग के सगम तक थी। इस प्रकार पूर्वागत आर्य मध्यदेश की बाहरी सीमाओं पर रहे, इसलिए उन्हें बाहरी आर्य कहा गया एवं मध्यदेशीय आर्यों को भीतरी आर्य कहा गया। सर जार्ज ग्रियर्सन ने आर्यों के इस भीतरी एवं बाहरी भेद को आधार बनाया और इसी के अनुसार आधुनिक आर्य-भाषाओं का वर्गीकरण किया। उनके मतानुसार भारतीय आर्य भाषाएँ दो भागों में विभक्त हो गईं। इसी ऐतिहासिक स्थापना के अनुसार उन्होंने आधुनिक आर्य-भाषाओं के भीतरी अर्थात् अतरंग एवं बाहरी



अर्थात् बहिरग, दो वर्ग बनाए। अन्तरग शाखा में उन्होंने नवागत आर्यों की मध्य-देशीय भाषाओं को सम्मिलित किया तथा बहिरग भाषाओं में पूर्वागत आर्यों की सीमावर्ती भाषाएँ सम्मिलित की। उन्होंने इस ऐतिहासिक स्थापना के साथ-साथ उच्चारण तथा व्याकरण को भी वर्गीकरण के समय ध्यान में रखा। अन्तरग शाखा की उन्होंने एक मध्यवर्ती उपशाखा भी बनाई। उनके वर्गीकरण के सिद्धान्त में एक अन्य महत्वपूर्ण बात सम्मिलित है। वह यह है कि उन्होंने अन्तरग एवं बहिरग भाषाओं की प्रवृत्ति भी अलग-अलग बताई है। उनका मत है कि बहिरग भाषाएँ संयोगावस्था में हैं तथा अन्तरग भाषाएँ वियोगावस्था में हैं। अतः ये दोनों शाखाएँ उनके मत से निम्नांकित सिद्धान्तों पर आधारित हैं—

१—ऐतिहासिक अन्तर

२—उच्चारण-भेद

३—व्याकरण की भिन्नता

४—संयोग और वियोग की पृथक्-पृथक् प्रवृत्तियाँ

## डा० सुनीतिकुमार चटर्जी का सिद्धान्त

डा० चटर्जी को डा० ग्रियर्सन का मत कई आपत्तियों के कारण स्वीकार नहीं हुआ। उनका कथन है कि अन्तरग और बहिरग शाखाओं में जो भाषाएँ सम्मिलित की गई हैं, उनमें परस्पर भी ध्वनि एवं रचनात्मक व्याकरण सम्बन्धी पर्याप्त भेद है। पूर्व और पश्चिम की भाषाएँ विषमता के अनेक तत्वों से युक्त हैं। उनके मत से वे भाषाएँ जिनमें परस्पर भिन्नता है, किसी एक अन्तरग या बहिरग शाखा में नहीं रखी जा सकती। वे सर जार्ज ग्रियर्सन की ऐतिहासिक स्थापना से भी सहमत नहीं हैं। वे यह मानते हैं कि सप्तसिन्धु में आर्यों का निवास प्रामाणिक है। उन्होंने ग्रियर्सन के वर्गीकरण को सशोधित करने के लिए अपने नए सिद्धान्त स्थापित किए हैं। अन्तरग वर्ग की भाषा को केन्द्र मानकर उन्होंने समस्त आर्य-भाषाओं का वर्गीकरण किया है। उन्होंने हिन्दी के इधर-उधर की भाषाओं को उदीच्य, प्रतीच्य, मध्य, दक्षिणात्य, प्राच्य नामक वर्गों में विभाजित किया है। इस प्रकार डा० चटर्जी के सिद्धान्त में मूलतः ऐतिहासिक स्थापना का अन्तर है। उन्होंने हार्नेले के मत से असहमत होकर आर्यों के सप्तसिन्धु-निवास को वर्गीकरण का आधार बनाया है।

यहाँ दोनों विद्वानों द्वारा किए गए वर्गीकरण प्रस्तुत किए जाते हैं।

## सर जार्ज ग्रियर्सन का वर्गीकरण

सर जार्ज ग्रियर्सन ने आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं को अन्तरग, मध्य तथा बहिरग शाखाओं में इस प्रकार विभाजित किया है.—

### १—बहिरंग शाखा

इस शाखा की भाषाएँ निम्नांकित तीन वर्गों में विभाजित हैं

#### क—पश्चिमोत्तरी वर्ग

(I) लहँदा

(II) सिन्धी

#### ख—दक्षिणी वर्ग

(I) मराठी

#### ग—पूर्वी वर्ग

( I ) असमी या असमिया

( II ) बँगला

(III) उड़िया या उत्कली

(IV) बिहारी

### २—मध्यवर्ती शाखा

इसको बहिरग तथा अन्तरग शाखाओं के मध्य में माना है।

भाषा—(1) पूर्वी हिन्दी

### ३—अन्तरग शाखा

इस शाखा के निम्नांकित दो वर्ग हैं—

#### क—केन्द्रीय वर्ग

( I ) पश्चिमी हिन्दी

( II ) पजाबी

(III) गुजराती

(IV) भीली

( V ) खानदेशी

(VI) राजस्थानी

#### ख—पहाड़ी वर्ग

( I ) पूर्वी पहाड़ी या नेपाली

( II ) केन्द्रवर्ती पहाड़ी

(III) पश्चिमी पहाड़ी

इन भाषाओं में गुजराती को अन्तरंग शाखा में लिया गया है, यद्यपि गुजरात—जिस क्षेत्र की यह भाषा है—मध्यदेश का भाग नहीं है। पर इसका कारण यह है कि मध्य देश के केन्द्र मथुरा ने इस क्षेत्र को प्रभावित किया था, अतः वहाँ की भाषा का मध्यदेशीय भाषा की प्रवृत्तियों के अनुसार विकास हुआ।

## डा० सुनीतिकुमार चटर्जी का वर्गीकरण

डा० चटर्जी ने पूर्वोक्त वर्गीकरण को अस्वीकार कर अपना वर्गीकरण इस प्रकार प्रस्तुत किया—

क--उदीच्य या उत्तरी वर्ग

१-सिन्धी

२-लहँदा

३-पजाबी

ख--प्रतीच्य या पश्चिमी वर्ग

१-गुजराती

२-राजस्थानी

ग--मध्यदेशीय वर्ग

१-पश्चिमी हिन्दी

घ--प्राच्य या पूर्वी वर्ग

१-पूर्वी हिन्दी

२-बिहारी

३-उडिया

४-बँगला

५-असमी या असमिया

झ--दाक्षिणात्य या दक्षिणी वर्ग

१--मराठी

इनमें से उन्होंने पूर्वी हिन्दी को कोशली नाम भी दिया है तथा बिहारी, उडिया, बँगला एवं असमिया को मागधी से प्रसूत मानकर पूर्वी हिन्दी से अलग माना है, यद्यपि इन सब का वर्ग एक ही बतलाया है।

समीक्षा--डा० चटर्जी ने कश्मीरी एवं पहाड़ी भाषाओं को दरद या खस भाषा से उत्पन्न बतलाया है। वस्तुतः कश्मीरी भाषा कश्मीर निवासी सारस्वत ब्राह्मणों की भाषा रही है। अतः यह भाषा सस्कृतनिष्ठ है एवं आधुनिक

आर्य-भाषाओं में उसका महत्वपूर्ण स्थान है। भारतीय संविधान में इस भाषा को भी आधुनिक भाषाओं में स्वीकृत किया गया है। डा० चटर्जी ने इस भाषा की सिन्धी, पंजाबी एवं लहँदा से जो समानता है, उसे भुला दिया है तथा केवल असमानता को ध्यान में रखा है। इसी प्रकार उन्होंने पहाड़ी भाषा की भी उपेक्षा की है। उन्होंने पहाड़ी बोलियों को राजस्थानी, प्राकृत एवं अपभ्रंशों से प्रभावित मानकर तथा पैशाची, दरद एवं खस, से सम्बन्धित करके पृथक् स्थान नहीं दिया। इसी प्रकार डा० ग्रियर्सन के वर्गीकरण में भौगोलिक और भाषा-वैज्ञानिक आधार तो है, परन्तु सिन्धी और असमी को बहिरंग शाखा में रखकर उन्होंने भी भूल की है। साथ ही मध्यवर्ती शाखा में केवल पूर्वी हिन्दी को रखना ठीक नहीं है, क्योंकि पश्चिमी हिन्दी ही वास्तव में भाषा-वैज्ञानिक दृष्टि से मध्यवर्ती भाषा है। डा० चटर्जी के वर्गीकरण में इस प्रकार का दोष नहीं है। ग्रियर्सन महोदय यह नहीं समझ पाए कि पश्चिमी तथा पूर्वी बहिरंग शाखा में अन्तर है और पश्चिमी तथा पूर्वी अंतरंग शाखाएँ भी समान नहीं हैं। वे पश्चिमी अंतरंग तथा पश्चिमी बहिरंग की समानता से भी अपरिचित रहे हैं। डा० चटर्जी ही इस अन्तर और समानता को वैज्ञानिक ढंग से समझते हैं। ग्रियर्सन का मत था कि बहिरंग भाषाओं में शब्दांश इ, उ, ए लुप्त हो जाते हैं, परन्तु यह बात सभी बहिरंग भाषाओं पर घटित नहीं होती। साथ ही उनका यह कथन कि बहिरंग भाषाओं में 'इ' का 'ए' और 'उ' का 'ओ' हो जाता है, अन्तरंग भाषाओं पर भी लागू होता है। तब उनके वर्गीकरण की वैज्ञानिकता ही क्या रही? अन्तरंग और बहिरंग शाखाओं के रूपात्मक तथा व्याकरणिक—दोनों प्रकार के साम्य को डा० ग्रियर्सन उपेक्षित कर गए हैं। डा० चटर्जी के वर्गीकरण में इस प्रकार की त्रुटियाँ नहीं हैं। ग्रियर्सन महोदय को स्वयं भी अपने वर्गीकरण की वैज्ञानिकता में सन्देह हो गया था, अतः उन्होंने अपने मत में निम्नांकित द्वितीय वर्गीकरण प्रस्तुत करके संशोधन किया था। इसी प्रकार डा० चटर्जी ने भी अपने मत की त्रुटियों का परिहार करने के लिए एक दूसरा वर्गीकरण प्रस्तुत किया था। दोनों विद्वानों के द्वितीय वर्गीकरण इस प्रकार हैं—

### सर जार्ज ग्रियर्सन का द्वितीय वर्गीकरण

१--मध्यदेशीय भाषा

क--हिन्दी (पश्चिमी)

६४ : हिन्दी भाषा और उसका इतिहास

२--अन्तर्वर्ती भाषाएँ इसकी दो शाखाएँ कीं--

अ--मध्यदेशीय भाषा से सम्बद्ध अन्तर्वर्ती भाषाएँ--

(क) पजाबी

(ख) राजस्थानी

(ग) गुजराती

(घ) पहाड़ी वगैरे (नेपाली)

ब--बहिरंग से सम्बद्ध अन्तर्वर्ती भाषा

(क) पूर्वी हिन्दी

३--बहिरंग भाषाएँ--

इसके उन्होंने तीन भेद किए --

क--पश्चिमोत्तरी वर्ग

(१) लहँदा

(२) सिन्धी

ख--दक्षिणी वर्ग

(१) मराठी

ग--पूर्वी वर्ग

(१) बिहारी

(२) उडिया

(३) बँगला

(४) असमी या असमिया

इस वर्गीकरण में गुजराती, भीली तथा खानदेशी को राजस्थानी में सम्मिलित कर दिया गया है।

### डा० चटर्जी का द्वितीय वर्गीकरण

१--प्रथम श्रेणी--उत्तरी पहाड़ी वर्ग

( I ) नेपाली

( II ) गढ़वाली

२--द्वितीय श्रेणी--पश्चिमोत्तरी पहाड़ी वर्ग

( I ) लहँदा

( II ) सिन्धी

३--तृतीय श्रेणी--मध्यदेशीय वर्ग

( 1 ) पश्चिमी हिन्दी

१--खड़ी बोली

२--ब्रजभाषा

३--उर्दू

४--बाँगरू

५--ब्रुदेली

(ii) पंजाबी

(iii) राजस्थानी

(iv) गुजराती

४--चतुर्थ श्रेणी--पूर्व मध्य वर्ग

(1) पूर्वी हिन्दी

१--अवधी

२--बघेली

३--छत्तीसगढ़ी

५--पञ्चम श्रेणी--पूर्वी वर्ग

( 1 ) असमी या असमिया

( ii ) बँगला

(iii) उड़िया

(iv) बिहारी

६--षष्ठ श्रेणी--दक्षिणी वर्ग

(1) कोकणी

(ii) मलबी

इन दोनों में भी ग्रियर्सन के वर्गीकरण की अपेक्षा डा० चटर्जी का वर्गीकरण ही अधिक वैज्ञानिक है। उनके द्वारा बनाए गए वर्गों में अपवादों के लिए अधिक स्थान नहीं है। किन्तु यह बात ग्रियर्सन के वर्गीकरण के विषय में नहीं कही जा सकती।

डा० धीरेन्द्र वर्मा ने भी डा० चटर्जी के वर्गीकरण में अधिक वैज्ञानिकता स्वीकार की है तथा उसी के आधार पर निम्नांकित वर्गीकरण स्वीकार किया है और कहा है कि, "ग्रियर्सन साहब के समुदायों के विभाग से यह वर्गीकरण कुछ साम्य रखता है।"<sup>१</sup>

---

<sup>१</sup> हिन्दी भाषा का इतिहास--डा० धीरेन्द्र वर्मा, पृष्ठ ५३

## डा० धीरेन्द्र वर्मा द्वारा स्वीकृत वर्गीकरण<sup>१</sup>

क--उदीच्य (उत्तरी)

१--सिन्धी

२--लहँदा

३--पजाबी

ख--प्रतीच्य (पश्चिमी)

४--गुजराती

ग--मध्य देशीय (बीच का)

५--राजस्थानी

६--पश्चिमी हिन्दी

७--पूर्वी हिन्दी

८--बिहारी

घ--प्राच्य (पूर्वी)

९--उड़िया

१०--बंगाली

११--असमी

ङ--दाक्षिणात्य (दक्षिणी)

१२--मराठी

जो विद्वान् डा० चटर्जी तथा ग्रियर्सन, दोनों के वर्गीकरण को अवैज्ञानिक बताते हैं, उनमें श्री राममूर्ति मेहरोत्रा का नाम विशेष उल्लेखनीय है। उन्होंने अपना वर्गीकरण इस प्रकार प्रस्तुत किया है--

१--पश्चिमी भाषाएँ

(क) सिन्धी

(ख) पजाबी

(ग) लहँदा

(घ) राजस्थानी

(ङ) गुजराती

(च) मराठी

(छ) पहाड़ी

२--केन्द्रीय भाषाएँ

(क) पश्चिमी हिन्दी

३--पूर्वी भाषाएँ--

(क) हिन्दी पूर्वी

(ख) बिहारी

(ग) बँगला

(घ) उडिया

(ङ) असमी

इस वर्गीकरण में सरलता तो अवश्य है, किन्तु वैज्ञानिकता इसमें अधिक नहीं है। साथ ही, इसे मौलिक भी नहीं कहा जा सकता। आचार्य सीताराम चतुर्वेदी ने भी एक वर्गीकरण प्रस्तुत किया है, किन्तु वह भी भाषा-वैज्ञानिक दृष्टि पर आधारित नहीं है।

अतः अन्त में हमें डा० धीरेन्द्र वर्मा के साथ सहमत होकर डा० चटर्जी के वर्गीकरण को ही सबसे अधिक वैज्ञानिक मानने के लिए बाध्य होना पड़ता है। उन्होंने अपने वर्गीकरण के साथ जो भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन तथा सूक्ष्म दृष्टि प्रस्तुत की है, वह भी उसके साथ पर्याप्त महत्व रखती है।

डा० चटर्जी के वर्गीकरण की वैज्ञानिकता निम्नांकित निष्कर्षों पर आधारित है--

१--गुजराती, राजस्थानी, पश्चिमी हिन्दी आदि अन्तरग भाषाओं में अल्पप्राण और महाप्राण का अभेद मिलता है। यथा,

वेश = भेस

विभूति = भभूति

२--सिन्धी और लहँदा भाषाओं में 'स' का 'ह' हो जाता है एवं मराठी व बँगला में 'श' हो जाता है। अन्तरग भाषाओं में भी 'स' का 'ह' या 'श' हो जाता है। यथा--

केसरी = केहरी

तस्य = ताहि

द्वादश = बारह

३--म्ब का 'म' या 'बन' अन्तरग भाषाओं में हो जाता है तथा 'इ' का 'उ' भी हो जाता है। यथा--

अम्बी = अमिया

निम्बु = नीबू

बिन्दु = बूँद



४—बहिरग और अन्तरग की अपनी-अपनी सब धातुएँ तथा शब्द समान नहीं हैं। बँगला और बिहारी के शब्दों में मराठी से भिन्नता है। इसी प्रकार बहिरग के शब्द अन्तरग में मिलते हैं।

५—विभक्ति तथा प्रत्यय-प्रधान शब्द बहिरग में ही हो ऐसी बात नहीं, वे अन्तरग में भी पाए जाते हैं। यथा—

मैंने = मैं

तूने = तूने

माथे = माथे पर

६—सब बहिरग भाषाओं में भूतकालिक क्रियाओं के अन्तर्गत सर्वनाम का समाहार नहीं मिलता।

७—सभी भूतकालिक क्रियाओं के रूपों में कर्त्ता के पुरुष तथा वचन का बोध नहीं होता, अकर्मक क्रियाओं के भूतकाल से ही होता है। सकर्मक क्रियाओं के भूतकालिक रूपों में बहिरग और अन्तरग शाखाओं की पूर्वी तथा पश्चिमी भाषाओं में अत्यधिक भिन्नता मिलती है। पूर्वी भाषाएँ कर्त्ता-प्रधान हैं तथा पश्चिमी भाषाएँ कर्म-प्रधान हैं। फलतः सकर्मक भूतकालिक क्रियाओं से कर्त्ता के पुरुष और वचन का बोध केवल पूर्वी भाषाओं में ही संभव है।

इन तर्कों के आधार पर स्व-भिन्न मत का खण्डन कर डा० चटर्जी ने अपना मत प्रमाणित किया है। अब तक भाषा-विज्ञान के क्षेत्र की उपलब्धियों के अनुसार आधुनिक आर्य-भाषाओं के वर्गीकरण की बात इससे आगे नहीं बढ़ी है। वास्तव में डा० चटर्जी के वर्गीकरण में जो वैज्ञानिकता है उसको भुलाया नहीं जा सकता और इसीलिए यह कहा जा सकता है कि वह वर्गीकरण ही अब तक किए गए तद्विषयक प्रयासों में सर्वाधिक महत्व रखता है।

# आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं का | ५

## परिचय

गत अध्याय में हमने डा० सुनोतिकुमार चटर्जी, सर जार्ज ग्रियर्सन तथा अन्य विद्वानों के मतानुसार जिन आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं का वर्गीकरण प्रस्तुत किया है, उनका संक्षिप्त परिचय जान लेना अत्यावश्यक है, ताकि उनके सदर्भ में हिन्दी भाषा का ऐतिहासिक अध्ययन भली प्रकार किया जा सके। यहाँ भौगोलिक क्रम से प्रत्येक भाषा के सम्बन्ध में अपेक्षित जानकारी प्रस्तुत की जाती है —

१. सिन्धी—सिन्ध प्रदेश में पहले ब्राचड नाम का एक प्रदेश था। इसी प्रदेश के नाम पर वहाँ की अपभ्रंश ब्राचड कहलाती थी। इस अपभ्रंश से १००० ई० के पश्चात् सिन्धी भाषा का उदय हुआ। समस्त सिन्ध में यह भाषा बोली जाती है। इसको बोलने वाले अधिकांश हिन्दू लोग भारत के विभिन्न क्षेत्रों में आ गए हैं, क्योंकि सिन्ध प्रान्त पाकिस्तान में चला गया है। डा० उदयनारायण तिवारी ने इसको पेशाबी के निकट माना है। इस भाषा की पाँच प्रमुख बोलियाँ हैं। मध्य भाग की बोली का नाम 'बिचोली' है। इसी बोली ने सिन्धी का साहित्यिक स्थान ग्रहण किया है। इस भाषा की अपनी विकसित लिपि नहीं है, इसलिए साहित्यिक कार्यों में फारसी लिपि के एक विकृत रूप का तथा घर के कार्यों में देवनागरी के एक विकृत रूप का प्रयोग होता है। कभी-कभी इस भाषा को गुरुमुखी लिपि में भी लिखा जाता है। इस भाषा में साहित्य अधिक नहीं है। शब्द-कोष में अरबी-फारसी के शब्द भी सम्मिलित हो गए हैं। संस्कृत के प्राकृत और अपभ्रंश के माध्यम से बदलते आने वाले शब्द लगभग ५० प्रतिशत हैं। कुछ ध्वनियों का प्रयोग नए ढंग से होता है। यथा, गू, जू, डू, बू आदि ध्वनियाँ कुछ कण्ठावरोध के

तथा पश्चिमी दो भेदों में बाँट दिया गया है। इस भाषा का क्षेत्र मध्य-देश रहा है। खड़ी बोली तथा ब्रजभाषा पश्चिमी हिन्दी की प्रमुख बोलियाँ हैं, जो साहित्य-रचना का माध्यम भी हैं। खड़ी बोली ही आजकल गद्य और पद्य-रचना की भाषा बनो हुई है। शोरसेनी अपभ्रंश से इसकी उत्पत्ति मानी जाती है। इसने विभिन्न बोलियों और भाषाओं के शब्दों तथा अन्य सामग्री को अपनाया है। उर्दू को इसी भाषा की एक शाखा माना जाता है। देवनागरी इसकी लिपि है। इस भाषा का साहित्य ससार के समृद्ध साहित्यों में गिना जाता है। भारतीय संविधान में इस भाषा को राष्ट्रभाषा के रूप में स्वीकृत किया गया है।

७. पूर्वी हिन्दी—यह हिन्दी का वह रूप है, जो पश्चिमी हिन्दी के पूर्व में पड़ता है। इस भाषा का पश्चिमी हिन्दी तथा बिहारी दोनों से सम्बन्ध है। इसका व्याकरण पश्चिमी हिन्दी से साम्य रखता है, किन्तु कुछ बातों में यह बिहारी व्याकरणिक प्रवृत्तियाँ भी अपनाए हुए हैं। अवधी, बघेली और छत्तीसगढ़ी इस भाषा की मुख्य बोलियाँ हैं। इन बोलियों में से अवधी का विशेष महत्व है, क्योंकि उसमें पर्याप्त साहित्य-रचना हुई है। गोस्वामी तुलसीदास तथा जायसी ने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थों की इसी बोली में रचना की थी। बघेली में लोक-साहित्य बहुत लिखा गया है। अर्द्ध-मागधी अपभ्रंश से इस भाषा की उत्पत्ति मानी जाती है। देवनागरी लिपि में इसका साहित्य लिखा जाता है। यह भाषा बोलचाल से अधिक दूर नहीं है। बिहार के मुसलमान भी इसी भाषा को बोलते हैं।

८. बिहारी—बँगला भाषा के क्षेत्र के पूर्व में पूर्वी हिन्दी के क्षेत्र तक बिहारी बोली जाती है। बिहार राज्य के अतिरिक्त यू० पी० के वाराणसी, मिर्जापुर, गाजीपुर, बलिया, जौनपुर की केराकत तहसील, आजमगढ़, देवरिया, गोरखपुर तथा बस्ती के कुछ भाग में भी यह भाषा बोली जाती है। मैथिली, मगही एवं भोजपुरी बिहारी भाषा की प्रमुख बोलियाँ हैं। वास्तव में बिहारी भाषा इन तीनों बोलियों का ही काल्पनिक नाम है, ठीक उसी प्रकार जिस प्रकार राजस्थान की ४-५ बोलियों को मिलाकर राजस्थानी नाम दिया गया है। वैसे यह भाषा भी हिन्दी की ही एक उपभाषा है। मागधी अपभ्रंश से इस भाषा की उत्पत्ति मानी जाती है। मैथिली की बँगला से मिलती-जुलती एक लिपि भी है, जो देवनागरी को विकृत करके बनाई गई है। भोजपुरी तथा मगही बोलियाँ कैंथी लिपि में लिखी जाती हैं। हिन्दी भाषा में इन बोलियों का ब्रज, अवधी आदि की तरह साहित्य-सम्मिलित है। मैथिली

का पुराना साहित्य प्रसिद्ध है। मैथिल कोकिल विद्यापति का नाम इस सदर्भ में उल्लेखनीय है। समस्त बिहार में घरेलू भाषा के रूप में बिहारी की पूर्वोक्त गोलियाँ काम में आती हैं। किन्तु, साहित्य-रचना, शिक्षा तथा राज-काज में खड़ी बोली हिन्दी का ही प्रयोग होता है।

९. उडिया—आजकल जिस क्षेत्र को उड़ीसा कहते हैं, उसका प्राचीन नाम उत्कल है। उडिया उन्ही क्षेत्र की भाषा है, इसलिए इसको उत्कली भी कहते हैं। यह भाषा भी मागधी अपभ्रंश से निकली है, अतः बिहारी और बँगला से बहुत मिलती है। यह माना जाता है कि बँगला से पृथक् होकर यह भाषा चौदहवीं शताब्दि में विकास को प्राप्त हुई। तेलुगु तथा मराठी भाषाओं से इसका क्षेत्र मिलता है, इसलिए इन भाषाओं के भी पर्याप्त शब्द इस भाषा में आ गए हैं। इसके अतिरिक्त उर्दू तथा अँगरेजी के शब्दों का भी इसमें मिश्रण हुआ है। इस भाषा का व्याकरण बँगला के व्याकरण से बहुत मिलता-जुलता है। इसकी लिपि कुछ अधिक क्लिष्ट है। देवनागरी और बँगला लिपियों से वह साम्य नहीं रखती। इसमें कृष्ण-सम्बन्धी पर्याप्त साहित्य लिखा गया है। आजकल यह भाषा सभी दृष्टियों से विकासोन्मुख है।

१०. बँगला—यह भाषा भी मागधी से उत्पन्न हुई है तथा असमी, उडिया और बिहारी की बहिन मानी जाती है। इस भाषा को संस्कृत की शब्दावली अधिक प्रिय है। इसलिए अपने मागधी अपभ्रंश रूप को छोड़ती हुई शब्दकोष की दृष्टि से यह भाषा संस्कृत की ओर में पहुँच गई है। इस भाषा में कई ध्वनियाँ भी विकसित हुई हैं। हिन्दी के 'स्' को 'श्' कर देने की विशेष प्रवृत्ति मिलती है। इसकी तीन मुख्य उपशाखाएँ हैं—पश्चिमी, पूर्वी तथा पूर्वोत्तरी। इनमें पश्चिमी बँगला ही साहित्य में प्रतिष्ठित है। पूर्व बँगला का क्षेत्र आजकल पाकिस्तान में चला गया है। बँगला भाषा और साहित्य को अँगरेजी भाषा और साहित्य ने भी विशेष प्रभावित किया है। नई चेतना को सबसे पहले भारत में यही भाषा अपनाती रही है। इस भाषा की बँगला नाम की अपनी लिपि है, जो देवनागरी का ही एक रूप है। इस भाषा में पर्याप्त साहित्य भी लिखा गया है। रवीन्द्रनाथ ठाकुर इसी भाषा के कवि हैं, जो नोबिल पुरस्कार से सम्मानित किए गए हैं। इस भाषा में संस्कृत शब्दों की अधिकता होने के कारण हिन्दी के निकट पहुँचने की क्षमता अधिक है। व्याकरण की दृष्टि से भी यह एक समृद्ध भाषा है।

११. असमी—यह असम प्रदेश की भाषा है। बँगला और उडिया के समान

यह भाषा भी मागधी अपभ्रंश से उत्पन्न हुई है। इस भाषा का व्याकरण बँगला से पर्याप्त समानता रखता है। इस भाषा में साहित्य की कमी है, किन्तु ऐतिहासिक ग्रन्थ अधिक लिखे गए हैं। असमी और बँगला में समानता होने के कारण प्रत्येक असमी भाषी मनुष्य बँगला बोल लेता है। यही कारण है कि असमी में पर्याप्त साहित्य न होने पर लोग बँगला के साहित्य से काम चला लेते हैं। किन्तु अब इस भाषा में अच्छा साहित्य लिखा जा रहा है। इस भाषा की लिपि बँगला का ही एक परिवर्तित रूप है।

१२. मराठी—महाराष्ट्र प्रदेश की भाषा को मराठी कहते हैं। इस भाषा का विकास महाराष्ट्री अपभ्रंश से माना जाता है। द्रविड परिवार की भाषाओं का पड़ोस होने के कारण यह भाषा उनसे प्रभावित होती रही है तथा उन्हें भी पर्याप्त प्रभावित करती रही है। इस भाषा की तीन मुख्य बोलियाँ हैं जिनमें पूना के आस-पास की बोली को साहित्य में स्थान प्राप्त हुआ है। इस भाषा में पर्याप्त समृद्ध साहित्य मिलता है। इसकी 'मोडी' नाम की एक लिपि है, जो दैनिक व्यवहार में काम आती है। साहित्यिक कार्यों में देवनागरी लिपि का प्रयोग किया जाता है।

१३. पहाड़ी—इसके तीन भेद हैं—

१. पूर्वी पहाड़ी—इसे नेपाली भी कहते हैं। यह हिमालय के दक्षिणी भाग में नेपाल-क्षेत्र में बोली जाती है। गोरखाली, खसकुरा तथा पर्वतिया इसके अन्य नाम हैं। काठमाडू की घाटी में जो लोग रहते हैं उनकी भाषा पूर्वी पहाड़ी का शुद्ध रूप है। यह भाषा देवनागरी लिपि में लिखी जाती है। इसमें नया साहित्य भी मिलता है।

२. मध्य पहाड़ी—इसके दो उपभेद हैं—कुमाउँनी और गढ़वाली। यह भाषा उत्तर प्रदेश के पहाड़ी जिलों में बोली जाती है। इसमें साहित्य अधिक नहीं है। देवनागरी इस भाषा की लिपि है।

३. पश्चिमी पहाड़ी—इसका क्षेत्र शिमला के आसपास पड़ता है। इसका कोई निश्चित रूप नहीं है। कई बोलियों का समूह पश्चिमी पहाड़ी कहलाती है। इस भाषा में साहित्य भी नहीं मिलता। इसकी बोलियों की टक्करी नाम की लिपि है, केवल चबाली नाम की बोली एक भिन्न लिपि में लिखी जाती है। इस बोली का मारवाड़ी से बहुत सम्बन्ध है।

जैसा कि गत अध्याय में बताया जा चुका है, सर जार्ज ग्रियर्सन ने भीली और खानदेशी को भी आधुनिक आर्य भाषाओं में पृथक् स्थान दिया है। किन्तु वास्तव में स्वतंत्र भाषाएँ नहीं हैं, इसलिए उनका परिचय यहाँ

नहीं दिया जा रहा है। पूर्वोक्त भाषाओं के परिचय से स्पष्ट है कि हिन्दी भाषा ही उन सब में अधिक महत्व रखती है। वही मध्यदेश की प्रमुख भाषा है, साथ ही पूर्वी देश में भी उसका विस्तार है। आजकल समस्त भारत में उसके बोलने वाले पाए जाते हैं। भारत के अधिकांश नगरों में दैनिक व्यवहार की भाषा हिन्दी बनती जा रही है। इस भाषा की लिपि देवनागरी अधिकांश आर्य-भाषाओं द्वारा अल्पाधिक अन्तर से अपना ली गई है, यह तथ्य भी इसकी महत्ता सिद्ध करता है। वस्तुतः इन्हीं सब बातों के कारण हिन्दी भाषा राष्ट्रभाषा के पद पर न्यायचित्त ढग से प्रतिष्ठित हुई है।

— — —

# ६ हिन्दी की परिभाषा

**भा**रतीय भाषा-धारा वैदिक वाङ्मय के विशाल नगराज से उत्पन्न होकर भारतवासियों की वाणी में अखण्ड रूप से प्रवाहित होती आ रही है। यदि युग में यहाँ की जन-संख्या वर्तमान् समय की तुलना में बहुत कम थी, इसलिए इस धारा का प्रवाह भी संकीर्ण था, किन्तु ज्यों-ज्यों जन-संख्या में वृद्धि होती गई, त्यों-त्यों उसका प्रवाह भी विस्तीर्ण होता गया एवं उसमें विविध-रूपता आती गई। गत अध्यायो में हम देख चुके हैं कि किस प्रकार एक प्राचीन आर्यभाषा, वैदिक, संस्कृत, पाली, प्राकृत तथा अपभ्रंश के विभिन्न रूप धारण करती हुई आधुनिक आर्यभाषाओं के रूप में आई। इन रूपों में हिन्दी का स्थान ठीक वैसा ही है, जैसा किसी धारा के विभिन्न शाखाओं में बँट जाने पर मध्यवर्ती मूल शाखा का होता है। हिन्दी न केवल मध्यदेश की भाषा है, वरन् वैदिक भाषा से अपभ्रंश भाषाओं तक की मध्यवर्ती प्रवृत्तियों को भी उसने अपनाया है। यह भाषा एक ओर संस्कृत की तत्सम-परम्परा से जुड़ी हुई है और दूसरी ओर अपभ्रंश तक के भाषा-विकास की जन-प्रवृत्तियों से भी प्रभावित है। आधुनिक आर्य-भाषाओं की यह एक ऐसी बहिन है, जिसे सब के सत्कार का गौरव प्राप्त है। भारत-राष्ट्र की राष्ट्रभाषा का पद इस भाषा को प्राप्त हुआ है, जिससे यह भाषा भारत की आत्मा के सबसे अधिक निकट सिद्ध होती है। इस भाषा के, बोलियों और विभाषाओं के रूप में फैले हुए व्यक्तित्व की भिन्नता में समाई हुई एकता को समझने के लिए यहाँ इसकी परिभाषा समझ लेना आवश्यक है।

## ‘हिन्दी’ शब्द का इतिहास

‘हिन्दी’ की परिभाषा समझने के लिए सबसे पहले ‘हिन्दी’ शब्द का इतिहास जान लेना आवश्यक है। पाठकों को यह जानकर आश्चर्य होगा कि जिस भारतीय भाषा को यह नाम दिया गया है, उस भाषा का यह शब्द नहीं

है। साथ ही यह नाम रखने वाले भी वे लोग हैं, जो इस देश में नहीं रहते थे। फारस के मुसलमानों ने यह शब्द हमें दिया और हमारी भाषा को उसे स्वीकार करने में कोई आपत्ति नहीं हुई। यह केवल हमारी उदारता का ही प्रतीक नहीं है, बल्कि हमारी भाषा की भी उदारता को सूचित करता है।

हमारे देश के प्राचीन नाम 'भरतखण्ड' और 'जम्बू द्वीप' हैं। आज भी "भरत खण्डे जम्बू द्वीपे" कहकर विवाहों में सकल्प-पाठ किया जाता है। प्राचीन साहित्य में ये नाम तो मिलते ही हैं, आर्यावर्त, उत्तरापथ और दक्षिणापथ नाम भी मिलते हैं। इन सब नामों से पुकारे जाने वाले देश की उस भाषा को जो उत्तर से दक्षिण तक तथा पूर्व से पश्चिम तक मूर्ख और पण्डित सब की श्रद्धा का भाजन थी तथा जिसमें समस्त सांस्कृतिक कार्य सम्पन्न होते थे, संस्कृत कहा जाता था। वह प्राचीन भारत की राष्ट्रभाषा भी थी। बौद्ध काल में उसी को जन-भाषा 'पाली' ने राष्ट्रभाषा का गौरव प्राप्त किया। आधुनिक काल में उसका आधुनिक मध्यदेशीय रूप राष्ट्रभाषा के पद पर प्रतिष्ठित है। कुछ शताब्दी पूर्व तक हम उसे केवल भाषा कहते आए थे। किन्तु जब विना नाम के उसका अस्तित्व खतरे में पड़ा तो उसको नाम देने के अनेक प्रस्ताव हुए। किसी ने उसके लिए 'भारती' नाम प्रस्तावित किया, किसी ने नागरी नाम उचित बतलाया, किन्तु हम लोग अपनी ही वाणी का अपना दिया हुआ नाम स्वीकृत न कर सके। बाहरी पण्डितों को उसकी जन्म-पत्री दिखानी पड़ी और अन्त में वही नाम स्वीकृत हुआ, जो वे अपनी ओर से कुछ समय पहले दे चुके थे -- 'हिन्दी'।

'हिन्दो' शब्द का इतिहास इस देश को 'हिन्दी' सज्ञा के रहस्य पर भी बहुत अधिक निर्भर है। पश्चिमी मुसलमानों का जब सिन्धु नदी से परिचय हुआ, तो वे उसे 'हिन्दु' नदी, उसके आस-पास के क्षेत्र को हिन्द तथा वहाँ के निवासियों को हिन्दू पुकारने लगे। इसका कारण यह था कि फारसी भाषा में भारतीय आर्यभाषा संस्कृत का 'स' 'ह' बन जाता है। मुसलमानों से पूर्व ग्रीकवासियों ने भी इसी प्रकार अपनी भाषा के अनुसार 'सिन्धु' नदी को 'इन्दोस' नदी कहा था तथा उसके किनारे के निवासियों को 'इन्दोई' कहा था। वे सिन्धु नदी के निकटवर्ती क्षेत्र को 'इन्दिका' अथवा 'इन्दिके' कहते थे। धीरे-धीरे हिन्द इन्दिका आदि नाम उस समस्त देश के वाचक बन गए, जिसमें सिन्धु नदी बहती है। लैटिन भाषा में उसी देश को इण्डिया कहा गया। इस 'हिन्द', इन्दिका या इडिया देश की जो केन्द्रवर्ती भाषा थी,



उसे एक नाम देने का प्रश्न भी हल होता था। 'हिन्द' शब्द को हिन्दी बनाकर उस हल को प्रस्तुत किया गया।

'हिन्दी है हम वतन है हिन्दोस्ताँ हमारा' गाने वाले इकबाल ने हिन्दी शब्द का प्रयोग यहाँ रहने वालों के लिए किया है। उससे बहुत पहले खुसरो इस शब्द का प्रयोग भारतीय मुसलमानों के लिए कर चुके थे।<sup>१</sup> इस प्रकार यह शब्द इतना व्यापक बन गया था, जिसमें जाति और धर्म के आधार पर कोई भेद-भाव व्याप्त नहीं था। इसलिए इस देश के धर्म और जाति को हिन्दू या हिन्दी कहकर जब पुकारा गया तो भाषा का नाम-करण करते समय 'हिन्दी' शब्द ही अधिक उपयुक्त प्रतीत हुआ। इस प्रकार आरम्भ में यहाँ रहने वाले भारतीय मुसलमान हिन्दी कहलाए, बाद में यहाँ रहने वाले हिन्दू व मुसलमान सब को हिन्दी कहा गया और उनकी मध्य-देशीय निवास-भूमि की भाषा हिन्दी बन गई।

धार्मिक भेद-भाव से प्रभावित हिन्दू-पण्डितों ने आर्य-वाणी के लिए यह नाम उपयुक्त नहीं समझा, इसलिए उन्होंने उसके लिए भारती और नागरी जैसे संस्कृत नाम दुहराए। अन्य लोगों ने हिन्दुई, हिन्दवी, दक्खिनी, हिन्दुस्तानी नाम दिए। हिन्दुस्तानी को तत्समता-प्रेमी लोगों ने एक बार फिर शुद्ध करना चाहा और 'हिन्दुस्थानी' नाम दिया। पर यह नाम भी स्वीकृत न हुआ। धीरे-धीरे सभी नामों की आवाजे मढ़ पड़ गई, केवल 'हिन्दी' नाम शेष बचा।

## नाम की सार्थकता

वस्तुतः यह नाम अपना अस्तित्व सुरक्षित रख सका, इसका एक आधार है। हमारी भाषा को यह नाम उसके अनुकूल ही मिला है। सिन्धु से हिन्दु और उससे हिन्दी नाम विकास का सूचक है। वह तत्सम से तद्भव की प्रवृत्ति प्रकट करता है। जन-भाषा होने का रहस्य भी यह नाम अपने अन्दर छिपाए हुए है। आर्यों ने उत्तरी भारत के मध्य क्षेत्र में बसकर वहाँ अपनी संस्कृति और भाषा का प्रसार किया था। इसी क्षेत्र को मध्यदेश कहते थे। शौरसेनी अपभ्रंश वैदिक जन-भाषा की परम्परा में इसी मध्य देश में विकसित हुई थी। इस शौरसेनी अपभ्रंश से जो भाषा ग्यारहवीं शताब्दि से अब तक

<sup>१</sup> देखिए, डा० उदयनारायण तिवारी कृत "हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास" पृष्ठ १८३।

निरन्तर विकास करती आ रही है, उसी का नाम हिन्दी है। स्वामी दयानंद सरस्वती ने इसी भाषा को आर्यभाषा कहा है।

## हिन्दी की सीमा

मध्य देश, जिसके निवासियों की भाषा को हिन्दी कहा गया है, सीमाओं की दृष्टि से उत्तर में अम्बाला और शिमला से लेकर दक्षिण में रायपुर और खण्डवा तक फैला हुआ है तथा पूर्व में भागलपुर से लेकर जैसलमेर तक उसका विस्तार है। इस क्षेत्र में साहित्य, शिक्षा और शिष्ट समाज में जिस भाषा का प्रयोग होता है, उसे हिन्दी कहते हैं। साधारण जनता के व्यवहार में जो भाषा प्रयुक्त होती है, वह इसी हिन्दी का ग्रामीण रूप है, अतः उसमें सर्वत्र एकरूपता नहीं है। जन-भाषा के वे विभिन्न रूप हिन्दी की बोलियाँ और विभाषाएँ मानी जाती हैं। इन बोलियों में से जो बोली साहित्य, शिक्षा और शिष्ट-व्यवहार की भाषा बन जाती है, वही हिन्दी कहलाने लगती है। मध्यकाल में ब्रज-क्षेत्र की बोली हिन्दी के पद पर प्रतिष्ठित थी, बाद में उसके साथ अवधी को भी वह स्थान प्राप्त हुआ। आजकल दिल्ली के आसपास की बोली खड़ीबोली-उस पद पर आसीन हैं और हिन्दी कहलाती है। अतः आजकल विशेष रूप से हिन्दी भाषा का आशय खड़ी बोली के साहित्यिक रूप से ही है। किन्तु व्यापक अर्थ में हिन्दी भाषा उन सब बोलियों और विभाषाओं का सम्मिलित नाम है, जो मध्यदेश की पूर्वोक्त सीमाओं में बोली जाती हैं। भाषाविज्ञान में इस क्षेत्र की दो विभाषाओं को हिन्दी से अलग करके अध्ययन किया जाता है। वे विभाषाएँ हैं—राजस्थानी और बिहारी। पहाड़ी क्षेत्र की बोलियों को पहाड़ी भाषा के नाम से अलग कर दिया जाता है। यही तक नहीं हिन्दी को भी पूर्वी हिन्दी तथा पश्चिमी हिन्दी नामक दो भेदों में बाँट दिया जाता है। अतः भाषा-वैज्ञानिक दृष्टिकोण से हिन्दी शब्द का अर्थ पर्याप्त संकुचित हो जाता है। भाषा-विज्ञान में जब हम 'हिन्दी-भाषा' शब्द का प्रयोग करते हैं, तो इसी संकुचित अर्थ को अपनाते हैं। परन्तु यह अर्थ केवल अध्ययन की सुविधा के लिए ही ग्रहण किया जाता है, ठीक उसी प्रकार जिस प्रकार साहित्य में 'हिन्दी-भाषा' का अर्थ आजकल केवल 'खड़ी बोली' से लिया जाता है।

## हिन्दी और उर्दू

'हिन्दी भाषा' की इस व्यापक परिभाषा का लाभ उठाकर ही अनेक लोगों

ने उसे उर्दू शब्दावली से भरने की भी कोशिश की है और इस प्रकार हिन्दी उर्दू का अन्तर मिटाना चाहा है। किन्तु उर्दू वास्तव में हिन्दी नहीं है। उर्दू भाषा हिन्दो का ऋण लेकर अवश्य पली है, किन्तु शब्द, ध्वनि, वाक्य-रचना, लिपि सभी दृष्टियों से वह हिन्दी-भाषा से भिन्न है। उसमें उस अरबी भाषा के शब्दों का भी पर्याप्त मिश्रण है, जो आर्य-परिवार की भाषा नहीं है। अतः हिन्दी भाषा की परिभाषा में उर्दू भाषा सम्मिलित नहीं है। खड़ी बोली का सम्बन्ध उर्दू भाषा से भी है, क्योंकि उसी की शक्ति लेकर अरबी-फारसी के माध्यम से उर्दू भाषा बनी थी। इसी सम्बन्ध के कारण लोग उर्दू और हिन्दो की एकता सिद्ध करने लग जाते हैं। पर वास्तव में हिन्दी भाषा की प्रवृत्तियाँ उर्दू से बहुत भिन्न हैं।

कुछ पुरातन-प्रेमी लोगो तथा सस्कृतज्ञो को हिन्दी का सस्कृतीकरण अच्छा लगता है। वे तत्सम सस्कृत-शब्दावली से परिपूर्ण भाषा को 'हिन्दी भाषा' कहते हैं साथ ही सस्कृत-शब्दावली के अर्थों से अपरिचित लोग भी कभी-कभी क्लिष्ट हिन्दी को ही 'हिन्दी भाषा' कहने लगते हैं। यह प्रवृत्ति भी दोष-पूर्ण है। वास्तव में 'हिन्दी भाषा' सस्कृत की परम्परा में विकसित होने पर भी अपनी प्रवृत्तियों को दृष्टि से स्वतन्त्र है। अतः सस्कृत के लिंग, वचन, कारक, क्रिया आदि एवं तत्सम शब्दावली से हिन्दी को लादने लगना भी "हिन्दी भाषा" के अर्थ को न समझना ही कहा जाएगा।

## हिन्दी और हिन्दुस्तानी

अँगरेजी शासन काल में एक तीसरा रूप हिन्दी को दिया गया था। बोलचाल की ऐसी भाषा जिसे अँगरेजी पढ़े-लिखे आदमी व्यवहार में लाते थे, 'हिन्दुस्तानी' कहलाने लगी थी। यह हिन्दुस्तानी उस अर्थ से भिन्न थी जिस अर्थ में बाबर के आत्म-चरित (Memories of Babar, Lucas) में हिन्दुस्तानी शब्द का निम्नांकित प्रकार से प्रयोग किया गया है—

"I have made him sit down before me and desired a man who understood the 'Hindustani' Language to explain to him what I said sentence by sentence in order to re-assure him."<sup>१</sup>

अँगरेजो ने यह नाम अपनी सुविधा के लिए उस भाषा के लिए गढ़ा था, जिसमें हिन्दी, उर्दू और अँगरेजी का मिश्रण रहता था। ग्रियर्सन ने

१ "हिन्दी हो क्यों?" कमला देवी गर्ग, पृष्ठ २१० का उद्धरण।

भी इस भाषा को 'हिन्दी' से भिन्न माना है, जैसा कि उनके निम्नांकित कथन से स्पष्ट है—

“The word ‘Hindustani’ was coined under European influence and means the language of Hindustan”.<sup>१</sup>

गान्धी जी पहले हिन्दी के समर्थक थे, किन्तु बाद में साम्प्रदायिक मनोवृत्ति के मुसलमानों की आलोचना से प्रभावित होकर उन्होंने अपने राजनैतिक उद्देश्य से 'हिन्दुस्तानी' नाम का प्रचार प्रारम्भ किया। आरम्भ में वे भी इस नाम से 'हिन्दी' का अर्थ लगाना चाहते थे, किन्तु मुसलमानों को भी सन्तुष्ट करना चाहते थे। अतः हिन्दुस्तानी पुनः 'हिन्दी' का अर्थ लेकर न चल सकी। उसमें अरबी-फारसी के शब्दों की संख्या बढ़ने लगी। यो अल्पकाल में ही पुनः हिन्दी और हिन्दुस्तानी का भेद स्पष्ट हो गया। हिन्दुस्तानी वह भाषा कहलाई जिसमें महर्षि वाल्मीकि के लिए मौलवी वाल्मीकि तथा रानी सीता के लिए बेगम सीता जैसे शब्दों का प्रयोग किया जाता था।

आज भी हिन्दुस्तानी शब्द कभी-कभी सुनाई देता है। उसमें अरबी, फारसी तथा अँगरेजी के शब्दों का ही नहीं, क्रिया-पद आदि का भी मिश्रित प्रयोग रहता है। किन्तु वह भाषा हिन्दी नहीं है। इसी प्रकार हिन्दी को भी कभी-कभी हिन्दुस्तानी के नाम से भ्रमात्मक बनाया जाता है। लोगों का दोष भी क्या है? अब भी उत्तर प्रदेश की प्रसिद्ध हिन्दी-सेवी संस्था का नाम “हिन्दुस्तानी एकेडेमी” है। नाम में एक भी शब्द हिन्दी का नहीं और काम सब हिन्दी का। परन्तु इन सब भ्रमों के होते हुए भी यह समझ लेना कठिन नहीं है कि हिन्दी भाषा एक स्वतंत्र भाषा है, जिसकी अपनी शब्दावली, ध्वनि-समूह, वाक्य-रचना की पद्धति तथा अन्यान्य प्रवृत्तियाँ हैं। उसको मध्यदेश जैसा विशाल क्षेत्र प्राप्त है तथा उसकी अनेक बोलियाँ और विभाषाएँ हैं। हिन्दी का अपना विशाल साहित्य है, जो गत १००० वर्षों से विकसित होता आ रहा है तथा उसके पीछे आर्य जाति की एक विशेष संस्कृति है।

१ हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास, डा० उदयनारायण तिवारी पृष्ठ १९१ से उद्धृत।

# ७ | हिन्दी की प्रधान उपभाषाएँ

‘भाषा’ शब्द का प्रयोग सामान्य अर्थ में होता है। इस शब्द के अर्थ की सीमा ग्रामीण अशिक्षित मनुष्य की बोली से लेकर शिष्ट और शिक्षित मनुष्य की बोली तथा साहित्यिक व्यवहार की भाषा तक विस्तृत है। अतः भाषा को निम्नांकित तीन भेदों में विभाजित किया गया है—

१—भाषा (साहित्यिक),

२—विभाषा या उपभाषा

३—बोली।

हिन्दी को भाषा कहा जाता है। सामान्यतः ‘हिन्दी भाषा’ शब्द का प्रयोग ऐसे विस्तृत और व्यापक अर्थ में होता है, जिसमें उसका विभाषा रूप और बोली रूप—दोनों सम्मिलित हैं। अपने क्षेत्र के अन्तर्गत हिन्दी के भिन्न-भिन्न ग्रामीण रूप बोले जाते हैं, उन्हें ग्रामीण हिन्दी कहा जाता है। ग्रामीण हिन्दी के प्रत्येक रूप को बोली माना जाता है। क्षेत्र के अनुसार हर एक बोली को अलग-अलग नाम दिए गए हैं। अतः हिन्दी की कई बोलियाँ हैं, जिनका परिचय आगे के अध्याय में दिया जाएगा।

सामान्य विशेषताओं के आधार पर बोलियों के अलग-अलग वर्ग बन जाते हैं। वे वर्ग भाषा के ही खण्ड होते हैं। एक वर्ग की बोलियों में दूसरे वर्ग की बोलियों से कतिपय विशेषताएँ दूर से झलकने लगती हैं। उन्हीं विशेषताओं के आधार पर बोलियों के उन वर्गों को उपभाषा या विभाषा कहा जाता है। उनमें से जिस उपभाषा में साहित्य लिखा जाने लगता है, वह साहित्यिक भाषा बन जाती है। कभी-कभी कोई बोली उपभाषा का रूप प्राप्त किए बिना भी साहित्यिक भाषा बन जाती है। उदाहरण के लिए ‘खड़ीबोली’ दिल्ली-मेरठ के आसपास की बोली थी, किन्तु आजकल वह साहित्यिक भाषा बन गई है। कभी-कभी ऐसा भी होता है कि कोई उपभाषा या विभाषा

साहित्यिक भाषा बनने का प्रयत्न करती-करती अपनी व्याकरणिक प्रवृत्तियों की भिन्नताएँ निर्धारित करके अपने वर्ग के बाहर निकल कर स्वतंत्र भाषा भी बन जाती है।

हिन्दी की अवधी तथा ब्रज नामक बोलियों ने विभाषा का रूप धारण किए बिना साहित्यिक भाषा का आसन प्राप्त कर लिया था और अब खड़ी बोली उनके स्थान पर विराजमान है। वीरगाथा काल में राजस्थानी भी डिंगल के नाम से हिन्दी के साहित्यिक आसन पर प्रतिष्ठित हुई थी, किन्तु आजकल उस आसन पर खड़ी बोली का सर्वाधिकार है। डिंगल (राजस्थानी), पिंगल (ब्रज) और अवधी—ये तीनों ही बोलियाँ अब उस आसन पर प्रतिष्ठित होने का गौरव नहीं पा सकती, क्योंकि खड़ी बोली ने अत्यधिक विकास कर लिया है। इन बोलियों में वह क्षमता नहीं है। ब्रज और अवधी को अपनी नई सीमाओं में सन्तोष है। वे हिन्दी की बोली बन कर जीवित रहने में ही अपना गौरव समझती हैं। किन्तु, डिंगल को अपनी सीमाओं में सन्तोष नहीं रहा, इसके दो कारण हैं—

- १—डिंगल को समान प्रवृत्ति वाली अन्य छोटी बोलियों का सहयोग पाकर अपना एक स्वतंत्र वर्ग बनाने का अवसर मिलता रहा।
- २—इस बोली के वर्ग में जो बोलियाँ सम्मिलित हुईं, उनको अपने विकास के लिए राजनैतिक क्षेत्र भी प्राप्त होता रहा और आजकल उस क्षेत्र में उनको स्वतंत्र विकास का पूर्ण अवसर प्राप्त है।

प्रारम्भ में डिंगल को अन्य सम-प्रवृत्तियों वाली बोलियाँ अपने साथ लेकर विभाषा बनने का गौरव प्राप्त हुआ और अब वह राजनैतिक सुविधा से लाभ उठाकर तथा खड़ी बोली के स्थान को प्राप्त करने की असभावना को भलीभाँति समझ कर एक स्वतंत्र भाषा भी बनना चाहती है। किन्तु इस समय वह एक विभाषा या उपभाषा के स्तर तक ही विकास कर सकी है। अतः यहाँ एक विभाषा के रूप में उसका विस्तृत परिचय दिया जाएगा।

विहारी ने साहित्यिक भाषा बनने का गौरव तो कभी नहीं पाया, किन्तु विहार-क्षेत्र की कतिपय बोलियों से अपना वर्ग बनाकर उसने अपने स्वतंत्र अस्तित्व की घोषणा की है। इस विभाषा को भी राजस्थानी विभाषा की तरह, भाषावैज्ञानिक दृष्टि से पर्याप्त सम्मान प्राप्त है। जिस प्रकार साहित्यिक भाषा बनने की इसने कभी चेष्टा नहीं की, उसी प्रकार हिन्दी के क्षेत्र

से बाहर जाने की भी कोई सभावना इसने व्यक्त नहीं की। अतः यह हिन्दी की दूसरी प्रधान उपभाषा या विभाषा है।

उर्दू और हिन्दुस्तानी का भी हिन्दी की विभाषाओं के रूप में विकास हुआ था, किन्तु बाद में अरबी-फारसी के परिवार में मिलकर उर्दू स्वतंत्र भाषा बन गई एवं हिन्दुस्तानी एक बोली मात्र रह गई। अतः इस अध्याय में हिन्दी की प्रधान उपभाषाओं के रूप में राजस्थानी एवं बिहारी का भाषा-वैज्ञानिक परिचय ही अभीष्ट है।

### राजस्थानी

डा० उदयनारायण तिवारी ने भारतीय आर्यभाषाओं का विकास दिखाते हुए जो विवरण प्रस्तुत किया है, उसके अनुसार राजस्थानी भाषा के उद्गम की निम्नांकित रूप से दिखाया जा सकता है —

भारत-ईरानी भाषा-परिवार

|

भारतीय आर्य भाषा

(प्राचीन वैदिक)

|

प्राचीन आर्य भाषा की प्रतीच्य शाखा

|

शौरसेनी

(प्राकृत)

|

नागर अपभ्रंश

|

राजस्थानी

डा० मोतीलाल मेनारिया के मतानुसार शौरसेनी प्राकृत से गुर्जरी और शौरसेनी अपभ्रंशों का विकास हुआ तथा गुर्जरी अपभ्रंश से राजस्थानी भाषा उत्पन्न हुई।<sup>१</sup> उन्होंने इसी अपभ्रंश से गुजराती भाषा की भी उत्पत्ति मानी है तथा शौरसेनी अपभ्रंश से हिन्दी को उत्पन्न बतलाया है। डा० सुनीति-

<sup>१</sup> देखिए, राजस्थानी भाषा और साहित्य (पृष्ठ २-५) डा० मोतीलाल मेनारिया।

कुमार चटर्जी भी मानते हैं कि गुजराती और राजस्थानी भाषाओं के उद्गम का स्रोत एक ही रहा होगा तथा सोलहवीं शताब्दी के लगभग वे दोनों पृथक् हुई होंगी।<sup>१</sup>

आधुनिक काल के पूर्व राजस्थानी और हिन्दी नामों की ओर किसी का ध्यान नहीं गया था। स्वयं 'राजस्थान' शब्द भी प्रथम बार राज-पूताने के लिए कर्नल टाड ने सन् १८३० ई० के लगभग प्रयुक्त किया था। उससे पूर्व इस क्षेत्र को 'राजपूताना' नाम सन् १८०० ई० में जार्ज टामस ने दिया था। अतः 'राजस्थानी' भाषा को पृथक् भाषा मानने की आवश्यकता उस समय तक नहीं पड़ी थी। हिन्दी की अन्य बोलियाँ भी 'ब्रजभाषा' 'अवधी भाषा' आदि नामों से पुकारी जाती थी। अतः 'राजस्थानी भाषा' कह देने तथा उसे गुजराती से सम्बद्ध बता देने का यह अर्थ नहीं कि हिन्दी से उसका कोई सम्बन्ध ही नहीं। यह सभी विद्वानों ने स्वीकार किया है कि राजस्थानी भाषा ही पहले 'डिंगल' कहलाती थी, जो स्पष्टतः हिन्दी की ही एक शैली है। राजस्थानी भाषा-विषयक नवीनतम शोध-प्रबन्ध "राजस्थानी भाषा और साहित्य" में डा० हीरालाल माहेश्वरी ने भी इस तथ्य को स्वीकार करते हुए कहा है कि, "राजस्थानी भाषा, मरुभाषा और डिंगल भाषा की एकता से एक महत्वपूर्ण बात यह भी सिद्ध होती है कि प्रारम्भ में डिंगल बोलचाल की भाषा थी। बाद में बोलचाल और साहित्य की भाषा में अन्तर होता गया और डिंगल का प्रयोग साहित्य की भाषा के लिए होने लगा। डिंगल वस्तुतः अपभ्रंश शैली का ही विकसित रूप है। उसका राजस्थानी की काव्य-गत शैली विशेष के रूप में प्रयोग होता है। डिंगल का प्रयोग कभी-कभी समस्त राजस्थानी के लिए और कभी-कभी चारण-शैली के लिए किया जाता है।"<sup>२</sup>

अतः गुर्जरी अपभ्रंश से उत्पन्न मानकर राजस्थानी को हिन्दी से भिन्न स्रोतोत्पन्न नहीं समझना चाहिए। गुजराती, राजस्थानी और हिन्दी—तीनों का उदय शौरसेनी प्राकृत की अपभ्रंशों से हुआ है। गुजराती और हिन्दी स्वतंत्र भाषाएँ बन गई हैं तथा राजस्थानी मध्य में होने के कारण हिन्दी की विभाषा के रूप में ही विकसित हो सकी है।

<sup>१</sup> देखिए Origin and Development of the Bengali Language, Vol. I, Page 9.

<sup>२</sup> राजस्थानी भाषा और साहित्य—डा० हीरालाल माहेश्वरी, पृष्ठ-९



## राजस्थानी की बोलियाँ

राजस्थानी भाषा में निम्नांकित पाँच बोलियाँ सम्मिलित हैं—

१. मेवाती : अहीरवादी—दिल्ली के दक्षिण में रोहतक एवं गुडगांव जिलों के कुछ भागों से इसका क्षेत्र प्रारंभ हो जाता है। अलवर का पुराना राज्य-क्षेत्र इस बोली का केन्द्र है। भरतपुर की सीमा में इस बोली का कुछ भाग पड़ता है। इस बोली पर खड़ी बोली एवं ब्रजभाषा का बहुत प्रभाव है। इस बोली में महाप्राण ध्वनियाँ प्रायः अल्पप्राण हो जाती हैं। सम्बन्ध-कारक के लिए 'का', 'की' एवं 'को' का प्रयोग किया जाता है।

२. जयपुरी-हाड़ोती—यह बोली जयपुर, किशनगढ़, अजमेर, मेरवाड़ा के उत्तरी-पूर्वी भाग, टोक, कोटा तथा बूंदी में बोली जाती है। इस बोली पर मारवाड़ी तथा ब्रजभाषा नामक बोलियों का प्रभाव पाया जाता है। इस बोली में ब्रजभाषा के समान 'व' का 'ब' हो जाता है। सम्बन्ध कारक के लिए इसमें 'का', 'की' तथा 'को' का प्रयोग होता है। वर्तमान् भविष्य तथा भूत-काल के लिए क्रमशः 'छै', 'ला' तथा 'छो' के प्रयोग की प्रवृत्ति पाई जाती है। 'इ' और 'उ' को प्रायः 'अ' बनाने की ओर झुकाव मिलता है।

३. मारवाड़ी-मेवाड़ी—यह बोली मारवाड़, बीकानेर, जैसलमेर, उदयपुर सिरोही तथा जोधपुर के क्षेत्रों में बोली जाती है। इसमें स्थानीय भेद भी स्पष्ट दिखाई देता है। जोधपुर के आसपास के क्षेत्र में इस बोली का शुद्ध रूप मिलता है। मेवाड़ी मारवाड़ी की एक उपबोली है। राजस्थानी भाषा की अधिकांश प्रवृत्तियाँ इस बोली में ही मिलती हैं। 'इ' और 'उ' के स्थान पर 'अ' का प्रयोग इस बोली में अधिक किया जाता है। 'व' के प्रयोग की भी अधिकता मिलती है। इसमें सम्बन्ध कारक के लिए 'रा', 'री', 'रो' का प्रयोग होता है तथा भूतकाल के लिए 'हा', 'छो' एवं वर्तमान् काल के लिए 'है', 'छै' प्रयुक्त होते हैं। इस बोली में ओजपूर्ण पर्याप्त साहित्य भी मिलता है।

४. मालवी—यह बोली मालवा के क्षेत्र में बोली जाती है। मारवाड़ी तथा जयपुरी-हाड़ोती की कुछ विशेषताओं को इस बोली ने अपनाया है, अतः राजस्थानी भाषा की एक बोली मान ली गई है। इस बोली की अपनी कई विशेष प्रवृत्तियाँ भी हैं। इसमें भूतकाल के लिए थो, था, थी एवं गो, गा, गी का प्रयोग होता है, जो हिन्दी की खड़ी बोली के समान है।

सम्बन्ध कारक के लिए इसमें 'का', 'की', 'को' का प्रयोग किया जाता है। उच्चारण में 'स' के स्थान पर 'ह' हो जाता है।

५ भोली—अरावली और उसके आगे के पहाड़ों में यह बोली पाई जाती है। मेरवाड़ा के पहाड़ी क्षेत्र से लेकर मेवाड़, डूंगरपुर, बांसवाड़ा, प्रतापगढ़, रतलाम आदि के पहाड़ी क्षेत्रों तक इस बोली का विस्तार है। इस बोली में अन्य राजस्थानी बोलियों की उपबोलियाँ सम्मिलित हैं और उन्हीं के समूह को भोली नाम दिया गया है। इस बोली में 'च' और 'छ' के स्थान पर 'ह' का प्रयोग प्रायः किया जाता है। सम्बन्ध कारक के चिह्न 'ना' 'नो' 'नो' चलते हैं।

### राजस्थानी भाषा की विशेषताएँ

१—इस भाषा के शब्दों का आगमन संस्कृत और अपभ्रंश के दो स्रोतों से हुआ है। अतः कुछ शब्दों में ध्वनि और रूप का परिवर्तन सामान्य कोटि का है, किन्तु कुछ शब्दों में वह परिवर्तन बहुत अधिक पाया जाता है। कुछ उदाहरण देखिए —

संस्कृत	अपभ्रंश	राजस्थानी
कर्म	कम्म	काम
कार्य	कज्ज	काज
कार्य	—	कारज
मदोन्मत्त	—	मैमन्त

२—इस भाषा में स्वकीय शब्दों की संख्या भी पर्याप्त है। यथा—

पर्वत के लिए = भाखर

डूंगर

कुत्ता „ „ = गडक

अच्छा „ „ = रूडो

शेर „ „ = नाहर

पथरीली भूमि „ „ = मगरो

अगारे „ „ = भोमर

३—इस भाषा में 'ली' और 'डी' लगाकर शब्द माधुर्य को ध्वनित करते

हैं। यथा—

डी लगाकर = पणिहारडी

= सीगडी

==सहेलडी

ली लगाकर ==धीवडली

४--'वत' और 'ओत' प्रत्यय लगाकर प्रायः वशोत्पन्न और पुत्र होने की सूचना दी जाती है। यथा--

वत ==शक्तावत, चूण्डावत, बीदावत

ओत ==काधल से काधलोत

५--ध्वनि और शब्द के विपर्यय की प्रवृत्ति भी इस भाषा में बहुत पाई जाती है तथा कही-कही 'र' और 'ह' का भी योग कर दिया जाता है। यथा--

छवि का छिब

तीन सौ का सौ तीन

समर का समहर

सजल का सरजल

६--इस भाषा में उच्चारण-भेद से भी अर्थ-भेद करने की प्रवृत्ति मिलती है। यथा, अनुदात्त स्वर के स्थान पर उदात्त स्वर करते ही अर्थ भिन्न हो जाता है, जैसा कि निम्नांकित उदाहरणों में हुआ है--

अनुदात्त

उदात्त

पीर ==पीडा

पीर ==पीहर

मैल ==नीच

मैल ==भवन

नार ==नारी

नार ==नाहर

कान ==कर्ण

कान ==कृष्ण

नाथ ==स्वामी

नाथ ==एक आभूषण

७--ध्वनि-परिवर्तन में स्वरों का आदि-लोप अधिक मिलता है। यथा--

अहकार ==हकार

आदित्यवार ==दीतवार

उदधि ==दध

एकादशी ==ग्यारस

८--व्यंजनो के परिवर्तन में ग का क, ख का ह, घ का ग, च का छ, ज का झ, ट का ठ, ड का ढ त्स का छ, स्थ का ठ, द का न, ध का द, प का फ तथा म का व आदि हो जाते हैं। कुछ उदाहरण देखिए :--

हिन्दी या संस्कृत

राजस्थानी

उपकार

=

उपगार

रेखा	=	रेह
महार्घ	=	महुँगा
तिरश्च	=	तिरछो
उत्साह	=	उछाह
सदेश	=	सँनेसो
कदली	=	कजली
परशु	=	फरसो
सीमा	=	सीव

९—इस भाषा में हिन्दी की अन्य बोलियों के समान ही दो लिंग होते हैं। अधिकतर नकारान्त और ईकारान्त शब्दों को स्त्रीलिंग माना जाता है।

१०—इस भाषा में हिन्दी की अन्य बोलियों की तरह वचन भी केवल दो होते हैं—एक वचन और बहुवचन। प्रायः 'आई' 'याँ' तथा 'वाँ' लगाकर बहुवचन बन जाते हैं। यथा—

एक वचन		बहु वचन
आँख	=	आँखाँ
घोड़ी	=	घोड़्याँ
वहूँ	=	बहुवाँ

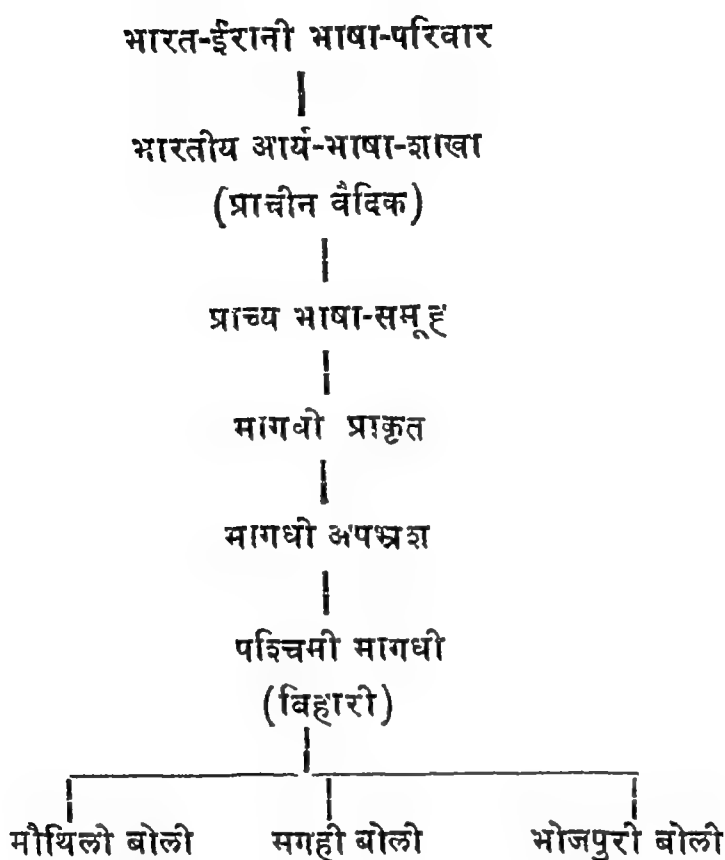
११—इस भाषा में उत्तमपुरुष सर्वनाम 'मै' के लिए 'हूँ' के विभिन्न रूप चलते हैं तथा मध्यमपुरुष के लिए 'तै' के रूप।

१२—क्रियापदों का रूप प्रायः अनिश्चित है तथा उस पर अपभ्रंश, गुजराती एवं कई हिन्दी बोलियों के सम्मिलित प्रभाव पाए जाते हैं।

राजस्थानी भाषा की ये विशेषताएँ देखने से पता चलता है कि वह हिन्दी भाषा की ही एक विभाषा या उपभाषा है।

## बिहारी

पश्चिमी मागधी बोलियों को बिहारी भाषा कहा गया है। डा० उदयनारायण तिवारी के द्वारा प्रस्तुत किए गए भारतीय आर्य भाषाओं के विवरण-पट के अनुसार<sup>१</sup> इस भाषा के उद्गम के लिए निम्नांकित अनुक्रम की ओर ध्यान देना होगा—



ग्रियर्सन ने भी मैथिली, मगही तथा भोजपुरी बोलियों को ही बिहारी भाषा माना है। यह भाषा पश्चिम में उत्तर-प्रदेश की गोरखपुर एवं वाराणसी कमिश्नरियों से पूर्व में बिहार की अन्तिम सीमा तक तथा दक्षिण में छोटा नागपुर एवं मानभूमि से लेकर उत्तर में हिमालय की तराई तक बोली जाती है। इस भाषा के उत्तर में तिब्बती-बर्मी भाषाएँ हैं और दक्षिण में उडिया, पश्चिम में छत्तीसगढ़ी, बघेली एवं अवधी तथा पूर्व में बँगला के क्षेत्र पड़ते हैं।

इस भाषा को बिहारी नाम इसलिए दिया गया है, क्योंकि इसकी तीनों बोलियों का बिहार से सम्बन्ध है। हिन्दी की पूर्वी बोलियों से ये बोलियाँ कुछ भिन्न विशेषताएँ रखती हैं, परन्तु परस्पर तीनों में अधिक समानता है। इस समानता के आधार पर ही इन तीनों बोलियों को सम्मिलित रूप से एक विभाषा या उपभाषा के रूप में स्वीकार किया गया है। बिहारी नामकरण का एक कारण यह भी है कि बौद्ध-बिहारो के आधार पर जिस क्षेत्र का नाम बिहार पड़ा, उस क्षेत्र की यही बौद्ध भाषा थी।

इस भाषा को हिन्दी की उपभाषा मानने के अनेक कारण हैं। यथा—

१—इस भाषा को बोलने वाले उत्तर-प्रदेश से आकर बिहार में बसे

थे। वे अपने साथ मध्यदेश की भाषा लाए थे और वही मगही, मैथिली तथा भोजपुरी बोलियों के रूप में पल्लवित हुई। अतः मध्यदेशीय भाषा जो बाद में हिन्दी बनी, वही बिहारी बोलियों के रूप में परिवर्तित हो गई।

२—बिहारी भाषा का अधिकांश क्षेत्र उत्तर प्रदेश में पड़ता है, जहाँ की भाषा हिन्दी है। अतः उस क्षेत्र की देहाती बोलियों को उसी भाषा के अन्तर्गत किसी एक उपभाषा-वर्ग में मानना चाहिए।

३—बिहारी भाषा की ध्वनि, रूप, अर्थ एवं वाक्य सम्बन्धी विशेषताएँ हिन्दी की पूर्वी बोलियों के अधिक निकट हैं। बिहार और पूर्वी उत्तर-प्रदेश में परस्पर जो सांस्कृतिक सम्बन्ध हैं, उनसे भी हिन्दी के साथ इसकी पुरानी निकटता सिद्ध है।

४—बिहार की जनता साहित्यिक भाषा के रूप में हिन्दी को ही स्वीकार करती है। हिन्दी की जो बोली साहित्यिक भाषा रह गई है, उसी को बिहार की जनतानें अपनी भाषा मानकर स्तुति-कार दिया है। खड़ी बोली से पहले बिहार में ब्रजभाषा का पूर्ण आदर होता था। हिन्दी ही आजकल बिहार में शिक्षा का माध्यम भी है।

५—सामाजिक जीवन में बिहारी जनता-विशेषतः भोजपुरी क्षेत्र की जनता अब भी 'रामचरितमानस' का पाठ बड़ी रुचि के साथ करती है तथा हिन्दी-महाकवि तुलसीदास द्वारा प्रचलित समन्वित भक्ति-मार्ग पर चलती है। इस क्षेत्र में विष्णु, शिव, शक्ति और हनुमान की बिना किसी भेद-भाव के पूजा की जाती है।

६—हिन्दी में साहित्य-रचना करने वाले बिहारी साहित्यकार बिहारी भाषा की बोलियों की शब्दावली का हिन्दी में प्रयोग करते हैं और हिन्दी की अन्य बोलियाँ बोलने वाले उन्हें अच्छी तरह समझ लेते हैं। भाषा-विज्ञान-वेत्ताओं ने भी आधुनिक आर्य-भाषाओं का वर्गीकरण करते समय बिहारी को हिन्दी की पूर्वी बोलियों के साथ ही रखा था। वास्तव में उनका वही वर्गीकरण शुद्ध था। बाद में जो वर्गीकरण किया गया, उसमें कतिपय कारणों से बिहारी को बँगला, उडिया और असमिया के साथ जोड़ दिया गया।

## बिहारी और हिन्दी की एकता

हिन्दी की उपभाषा के रूप में बिहारी को स्वीकार कर लेने के पश्चात् दोनों की आन्तरिक एकता को भी समझ लेना आवश्यक है। परन्तु यह एकता तभी भली प्रकार समझी जा सकती है, जब कि हिन्दी को खड़ी

बोली मात्र न माना जाय। जैसा कि हम पहले कह आए हैं, हिन्दी राजस्थान से बिहार तक की बोलियों का उसी प्रकार एक व्यापक नाम है, जिस प्रकार भारत या हिन्दुस्तान समस्त देश का नाम है और विभिन्न प्रान्त पृथक्-पृथक् नामों से संबोधित होने पर भी भारत से भिन्न नहीं है। यहाँ बिहारी और हिन्दी को आन्तरिक एकता को सिद्ध करने वाले कतिपय शब्द उदाहरण स्वरूप प्रस्तुत किये जाते हैं—

हिन्दी (खड़ी बोली)	ब्रजभाषा	बिहारी
फल	फर	फर
गाली	गारी	गारी
इसमे	यामे	एमे
उपमे	वामे	ओमे
बेटी	बिटिया	बेटिया
बुलाते	बुलावत	बोलावत्
बठे	बइठे	बइसे
और	औरु	अउर
घोडा	घोडौ	घोड
भला	भलौ	भल्
मेरा	मेरी	मोर
रहा	रह्यौ	रहल्

### बिहारी भाषा की विशेषताएँ

पूर्वोक्त विवेचन के अनुसार बिहारी को हिन्दी की उपभाषा मान लेने के पश्चात् हमें उसकी उन विशेषताओं की ओर ध्यान देना चाहिए, जिनके आधार पर वह हिन्दी की अन्य बोलियों से अलग अपना अस्तित्व रखती है। वे विशेषताएँ इस प्रकार हैं.—

१—बिहारी भाषा में ड, ढ ध्वनियाँ क्रमशः 'रू' तथा 'रूह' हो जाती हैं। यथा—पडना का परब।

२—उसमें एँ एँ ओ तथा औँ ध्वनियों का प्रयोग होता है, जो क्रमशः ए, ऐ, ओ एव औ की स्थानापन्न हैं। यथा—'बेटी' का 'बेटिया'

३—एक और ऐ के स्थान पर बिहारी में अइ तथा ओ और 'औ' के स्थान पर 'अउ' का प्रयोग भी होता है। यथा—

'और' का 'अउर'।

४—बिहारी में व्यक्तिवाचक सर्वनाम, सम्बन्ध कारक एक वचन में मध्य में 'ओ' का प्रयोग होता है। यथा—

‘मेरा’—‘मोर’

५—कर्तृकारक में सज्ञा शब्दों के साथ ‘ने’ का प्रयोग नहीं मिलता।

६—सम्बन्ध कारक में सम्बन्ध के अनुसर्ग दो प्रकार के मिलते हैं—  
एक तो वे जो कभी परिवर्तित नहीं होते और दूसरे वे जो परिवर्तित होते हैं।

७—प्रायः क्रिया-पदों में ‘अल्’ या ‘ला’ जोड़ दिया जाता है। जैसे—  
‘देखता हूँ’ = ‘देखला’

८—मगही आदि बोलियों में क्रिया-विशेष्य पदों के साथ सहायक क्रिया जोड़ कर वर्तमान् काल बनाया जाता है। यथा—  
देखता हूँ = देखिहि

९—भविष्यत् काल बनाने के लिए ‘अव्’ प्रत्यय क्रिया में जोड़ा जाता है। यथा—

करूँगा = करव

१०—वर्तमान् के कृदन्ती रूप ‘एत्’ तथा ‘अत्’ के योग से बनते हैं। यथा—  
देखता = देखत् या देखैत्

११—प्रेरणार्थक क्रियाओं में आव् प्रत्यय का प्रयोग किया जाता है। यथा—  
कर = करावल

१२—नकारात्मक मत के लिए जिन, जनि तथा मति का प्रयोग होता है।

१३—सम्प्रदान के चिह्न ‘लिए’ के स्थान पर ‘खातिर’, ‘लागि’ या ‘लेल’ का प्रयोग होता है।

१४—वाक्य-रचना में कर्मणि के लिए कर्तरि प्रयोग चलते हैं। यथा—  
मंने घोडा देखा = हम घोडा देखली

## बिहारी भाषा की बोलियों में एकता के सूत्र

पीछे हम मैथिली, मगही तथा भोजपुरी बोलियों को डा० ग्रियर्सन के मतानुसार बिहारी भाषा के अन्तर्गत दिखा चुके हैं। इन तीनों बोलियों को एक भाषा के रूप में स्वीकार करने के कई कारण हैं। इनमें परस्पर आन्तरिक एकता के अनेक तत्व पाए जाते हैं। उदाहरणार्थ—



१—मैथिली और भोजपुरी में 'अ' का उच्चारण एक-सा पाया जाता है। डा० उदयनारायण तिवारी इसी मत के मानने वाले हैं।

२—मैथिली, मगही तथा भोजपुरी में शब्दों के रूपों में अवश्य अन्तर होता है, किन्तु एक ही बोली का कोई शब्द दूसरी बोली में रूप बदल कर भी अर्थ नहीं बदलता। पीछे हिन्दी और बिहारी में भी ऐसी समता अनेक शब्द प्रस्तुत करके दिखाई गई है।

३—विभक्तियों के चिह्नों में जो अन्तर मिलता है, वह भी रूपगत अधिक है तथा आन्तरिक एकता को सिद्ध करता है।

४—मैथिली और भोजपुरी बोलियों के क्रिया-रूपों में अन्तर अवश्य है, किन्तु उसमें भी अर्थ-गत समानता छिपी हुई है।

बिहारी को बोलियों में भोजपुरी प्रमुख बोली है। इसको बिहारी भाषा से स्वतंत्र करके हिन्दी की एक बोली के रूप में भी देखा जा सकता है। डा० धीरेन्द्र वर्मा ने भी उसे हिन्दी की बोलियों में ही स्थान दिया है।<sup>१</sup>

---

# ८ | हिन्दी की प्रधान बोलियाँ

**डा०** धीरेन्द्र वर्मा के मतानुसार मध्यदेश की जिन मुख्य बोलियों के समुदाय को 'हिन्दी' भाषा के नाम से पुकारा जाता है, उनके नाम इस प्रकार हैं—

१—खड़ी बोली	पश्चिमी हिन्दी
२—वाँगरू	”
३—ब्रजभाषा	”
४—कन्नौजी	”
५—बुन्देली	”
६—अवधी	पूर्वी हिन्दी
७—बघेली	”
८—छत्तीस गढ़ी	”

इन बोलियों को पश्चिमी हिन्दी और पूर्वी हिन्दी के दो वर्गों में रखने का एक कारण यह भी है कि पश्चिमी हिन्दी की बोलियाँ शौरसेनी अपभ्रंश से उदय हुई हैं, जब कि पूर्वी हिन्दी की बोलियों का उद्गम अर्ध मागधी से माना जाता है।<sup>१</sup> इन आठ बोलियों के अन्तर्गत कई छोटी-छोटी बोलियाँ हैं, किन्तु उनका अध्ययन यहाँ अपेक्षित नहीं है।

## १—खड़ी बोली

दिल्ली (शहर), रामपुर, मुरादाबाद, विजनीर, मेरठ, मुजफ्फरनगर, सहारनपुर तथा देहरादून के क्षेत्रों में यह बोली बोली जाती है। पंजाब के अम्बाला जिले को भी इसके क्षेत्र में माना जाता है। खड़ी बोली का यह क्षेत्र पंजाबी भाषा तथा राजस्थानी एवं ब्रजभाषा से जुड़ा हुआ है।

---

<sup>१</sup> देखिए, डा० धीरेन्द्र वर्मा कृत हिन्दी भाषा का इतिहास, पृष्ठ ६४

अतः इन तीनों के विभिन्न प्रभाव इस बोली पर पड़े हैं। बाँगरू नाम की बोली भी इसके क्षेत्र के बीच-बीच में करनाल और दिल्ली के देहात में बोली जाती है। उससे भी इसकी प्रवृत्तियाँ प्रभावित हुई हैं। संक्षेप में इसकी निजी विशेषताएँ इस प्रकार हैं :—

१—खड़ी बोली में क्रिया के रूप हिन्दी की अन्य बोलियों के समान तद्भव होकर ओकारान्त या औकारान्त नहीं होते। विशेषण तथा सज्ञाएँ भी ओकारान्त या औकारान्त नहीं होती। प्रायः एक वचन में क्रिया (भूत काल में), सज्ञा एवं विशेषण आदि आकारान्त रहते हैं। यथा—

‘घोड़ो’ या घोड़ो के स्थान पर घोड़ा	
भलो या भलौ के	„ भला
मार्यो या मारौ के	„ मारा
दौड़्यो या दौड़ौ के	„ दौड़ा
गयौ या गयौ के	„ गया

२—साहित्यिक हिन्दी में जहाँ ‘ऐ’ और ‘औ’ ध्वनियों का प्रयोग होता है, वहाँ खड़ी बोली में ए और ओ हो जाते हैं। यथा—

खैर	=खेर
पैर	=पेर
है	=हे
और	=ओर
कौल	=कोल

३—खड़ीबोली (ग्रामीण) में मूर्धन्य व्यंजनो के प्रयोग की अधिकता पाई जाती है। व्यंजनो के द्वित्व की प्रवृत्ति भी मिलती है, पर उच्चारण में ही यह प्रवृत्ति देखी जाती है, लिखने में उच्चारण के अनुसार ध्वनियों का अंकन नहीं करते। यथा—

पाता	=पात्ता
बेटा	=बेट्टा
रोटी	=रोट्टी
छोटा	=छोट्टा

४—‘ओ’, ‘औ’ के लिये ‘ऊँ’ कर देने की प्रवृत्ति भी मिलती है—

मर्दों का	=मरदूँ का
राम का	=राम कूँ

५—सर्वनामों में भी साहित्यिक हिन्दी से खड़ी बोली कुछ भिन्न है। यथा—

तूने = तेने  
 यह = या  
 किससे = किसकै  
 मैं = मे  
 तुमने = तम ने  
 हमारा = म्हारा

## २—बांगरू

करनाल रोहतक तथा दिल्ली (जिला) में यह बोली प्रयोग की जाती है। दक्षिणी-पूर्वी पटियाला, नाभा, झीद तथा पूर्वी-हिसार के क्षेत्र भी इसी बोली की सीमा में सम्मिलित हैं। इसी बोली को हरियाना प्रदेश में हरियानी या देसडी कहते हैं तथा रोहतक के आस-पास जाटू नाम से अभिहित करते हैं। यह लगभग २३ लाख लोगों की भाषा है। खड़ी बोली, राजस्थानी और पजाबी से यह बोली बहुत प्रभावित है।

विशेषताएँ १—इस बोली में खड़ी बोली के समान ही सज्ञा के रूप मिलते हैं, परन्तु बहुवचन में कुछ रूप बदल जाते हैं। यथा—

घोड़े = घोड़ाँ  
 दिन = दिनाँ  
 नाम = नामाँ  
 खेत = खेताँ

२—खड़ी बोली के समान उच्चारण की एकरूपता का समय इसमें अधिक नहीं है। प्रायः प्रथम ह्रस्व स्वर को ओकारान्त या एकारान्त कर देने की प्रवृत्ति पाई जाती है। यथा—

बहुत = बोहत  
 रहा = रेह्या

३—द्वित्व की प्रवृत्ति भी मिलती है और उसके साथ प्रथम अक्षर को दीर्घ से ह्रस्व बना देने की इसकी अपनी मौलिक विशेषता है यथा—

तीतर = तित्तर  
 थूका = थुक्का

४—कारक चिह्नों के प्रयोग में अनिश्चितता पाई जाती है तथा प्रायः 'क्रो' के स्थान पर 'ने' का प्रयोग किया जाता है। यथा—घर को—घर ने।

५—क्रिया-पदों में 'आ' स्वर के स्थान पर 'इय' जोड़ने की प्रवृत्ति भी मिलती है। यथा—

हारा = हार्या

दुलारा = दुलार्या

६—सर्वनामों में भी प्रयोगवैचित्र्य मिलता है। यथा,—

तू = थू, तूं तो

तुम = थम, तम्हे

तूने = तन्ने, तन्नै

मेरा = म्हरा

तेरा = थारा

यह = यु, योह

वह = ओह

## ३—ब्रजभाषा

खड़ी बोली के समान ब्रजभाषा के भी दो रूप मिलते हैं। साहित्यिक रूप का विस्तार बहुत बड़े क्षेत्र में है, किन्तु ग्रामीण ब्रजभाषा उसकी अपेक्षा सीमित क्षेत्र में बोली जाती है। देहातो में इसको ब्रजभाषा कहा जाता है। डा० उदय-नारायण तिवारी ने इसको 'अन्तर्वेदी' कहा है।<sup>१</sup> मथुरा जिला इस बोली का केन्द्र है। कहा जाता है कि उसके चारों ओर ८४ कोस के घेरे में ब्रज-मण्डल पड़ता है, उसी घेरे की यह भाषा है। आगरा, एटा, मैनपुरी, फर्रुखाबाद, भरतपुर का दक्षिणी-पूर्वी अधिकांश भाग, धौलपुर, करौली, ग्वालियर का पश्चिमी भाग, गुडगाँव का पूर्वी भाग, बुलंदशहर, बदायूँ, अलीगढ़, बरेली तथा नैनीताल की तराई—ये क्षेत्र ब्रजभाषा की सीमा में आते हैं। इस बोली के बोलने वालों की संख्या ८० लाख से अधिक है।

इस बोली के क्षेत्रों के अनुसार कई रूप हो गए हैं, पर उन रूपों में अधिक अन्तर नहीं है। डा० ग्रियर्सन के मतानुसार यह बोली निम्नांकित ८ रूपों में विभाजित हो गई है—

१ मथुरा-अलीगढ़-पश्चिमी आगरा की ब्रजभाषा

२ बुलंदशहर की ब्रजभाषा

३ आदर्श ब्रजभाषा

४ कन्नौजी-प्रभावित ब्रजभाषा

- ५ भदौरी या भदावरी ब्रजभाषा
- ६ जयपुरी—प्रभावित ब्रजभाषा
- ७ मेवाती—प्रभावित ब्रजभाषा
- ८ पहाड़ी—प्रभावित ब्रजभाषा

यही कारण है कि इस बोली में क्रिया के ग्रामीण प्रयोग ही नहीं, सज्ञा सर्वनाम, विशेषण, उपसर्ग, प्रत्यय आदि भी एकरूपता रक्षित नहीं रख सके। क्रिया के रूप की भिन्नता का एक उदाहरण लीजिए—

प्रथम रूप = गयी  
 द्वितीय , = गयो  
 तृतीय ,, = गऔ  
 चतुर्थ ,, = गओ  
 पञ्चम ,, = गौ  
 षष्ठ ,, = ग्यौ  
 सप्तम ,, = गयो  
 अष्टम ,, = अनिश्चित रहता है।

कतिपय विशेषताएँ १—इस बोली में क्रियान्त में दीर्घ स्वरों के लिए प्रायः ह्रस्व स्वरों का प्रयोग होता है। यथा—

जाओ = जाउ  
 खाओ = खाउ  
 गाओ = गाउ

क्रिया के अन्त में ओकारान्त को उकारान्त करने में वचन का कोई क्रम नहीं चलता। उपर्युक्त उदाहरणों में प्रथम दो क्रियाएँ बहुवचन में हैं जब कि तीसरी क्रिया का प्रयोग एकवचन में ही होता है। यथा—

- (१) तुम लोग जाउ। (बहुवचन)
- (२) तुम लोग खाउ। ( ,, )
- (३) राम ! तू गाउ। (एकवचन)

यदि 'तुम लोग' के साथ गाने की क्रिया लगानी हो तो 'गाऔ' लगाना होगा।

२—सज्ञाओं में कहीं साहित्यिक हिन्दी का रूप ही रहता है और कहीं 'औ' या 'यौ' भी लगाते हैं। यथा—

- (१) घोडा लै आऔ।
- (२) घोडा ल्याऔ।
- (३) घोड़ी लाऔ।

३—कर्म कारक के लिए 'को' के स्थान पर 'कों' चिह्न का प्रयोग करते हैं तथा सज्ञा के रूप को प्रायः अपरिवर्तित रखते हैं। यथा—

घोड़ा कौ (घोड़े को)

लड़का कौं (लड़के को)

४—क्रियाओं में 'ता है' के लिए 'त है' या 'तु है' का प्रयोग करते हैं। यथा—

(१) 'रामु मारत है (राम मारता है)

(२) श्यामु जातु है (श्याम जाता है।)

५—भविष्य काल के लिए क्रियाओं में 'ओगे' 'उँगे' 'एगौ' 'औगे' आदि का प्रयोग करते हैं। यथा—

(१) राम को मारूँगा=राम कौं मारीगो।

(२) मैं जाऊँगा=मैं जाऊँगो।

(३) तुम आओगे=तुम आउगे।

कही-कही 'ग' के स्थान पर 'इहै' के रूप भी चलते हैं। यथा—

(१) वह जाएगा=बु जइहै।

(२) वह खाएगा=बु खइहै।

६—प्रायः कारक चिह्नों में अनुस्वार का प्रयोग मिलता है तथा चिह्न का रूप भी विकृत हो जाता है। यथा—

कर्ता=ने ने, नै

कर्म =को

सम्प्रदान=को, के लिए } कुँ, कूँ, कौ, कै, के

करण =से

अपादान=से } सो, सूँ, तें, ते

सम्बन्ध—का =कौ

अधिकरण—मे, पर=मे, में, पे, लौं

७—सर्वनामों में भी पर्याप्त परिवर्तन हो जाता है। यथा—

मैं, मुझे, आदि—हौं, मोको, मोहि, मोय

मेरा=मेरौ या मेर्यौ,

तू =तै

तुझे=तोय, तोको

तेरा=तेरौ, तेर्यौ

उसे=वाहि, वाको, वाय  
तुमको=तोको, तोय  
इसको=या को, याहि

## ४—कन्नौजी

फर्रुखाबाद जिले के कन्नौज नगर के नाम पर कन्नौजी बोली प्रसिद्ध हुई है। प्राचीन काल में यह नगर कान्यकुब्ज के नाम से विख्यात था। इस जनपद की अपनी एक विशेष सस्कृति थी। अतः यहाँ की बोली ने अपना एक क्षेत्र बना लिया था। अब उस क्षेत्र का विस्तार इटावा, फर्रुखाबाद, शाहजहाँपुर तथा कानपुर एवं हरदोई जिलों के कुछ भागों तक है। इस बोली के पश्चिम में ब्रजभाषा, पूर्व में अवधी तथा दक्षिण में बुन्देली के क्षेत्र पड़ते हैं। अतः इन तीनों बोलियों से यह बोली बहुत प्रभावित हुई है।

कन्नौजी बोली के विभिन्न रूप मिलते हैं। इसकी सामान्य विशेषताएँ इस प्रकार हैं —

१—ब्रजभाषा का 'औ' प्रत्यय कन्नौजी में 'ओ' हो जाता है।

२—कन्नौजी में हिन्दी व्यजनान्त पदों के अन्त में 'उ' प्रत्यय का प्रयोग होता है।

३—हिन्दी के आकारान्त पुल्लिङ्ग विशेषण शब्दों को कन्नौजी में ओकारान्त कर दिया जाता है। कुछ उदाहरण देखिए—

खोटा=खोटो

मोटा=मोटो

छोटा=छोटो

४—कन्नौजी में दो स्वरों के बीच आने वाले 'ह' व्यजन का लोप हो जाता है। यथा—

कहिहीं=कैह्यौ

रहिहीं=रैह्यौ

जहिहो=जैह्यौ

५—कन्नौजी में 'वह' तथा 'यह' सर्वनाम प्रायः बह, बी, एव यहू, जी के रूप में प्रयुक्त होते हैं।

६—कन्नौजी में कर्त्ता और क्रिया का प्रयोग भी एक विशेष रूप में होता है। यथा—

घोड़ा गया=घोड़ा ने चलो गयो।



६—क्रियाओं के लिए भी कही-कही लुप्त कर्म के आधार पर चलते हैं। यथा—

खडी० =राम ने बात कही।

कन्नौजी=राम ने कही।

खडी० =मोहन ने बात पूछी।

कन्नौजी=मोहन ने पूछी।

खडी० =तुमने रोटी खाई।

कन्नौजी=तुमने खाई।

७—कन्नौजी में क्रिया के व्यजन के स्थान पर भूतकाल में 'ओ' हो जाता है तथा प्रथम वर्ण दीर्घ से ह्रस्व कर दिया जाता है। यथा—

देना का दओ

जाना का गओ

होना का भओ

इस प्रकार कही-कही प्रथम वर्ण में परिवर्तन भी हो जाता है।

८—कन्नौजी में कर्ण कारक में 'को' के स्थान पर 'काँ' का भी प्रयोग होता है। करण एव अपादान कारक में 'सेती', 'सन्', 'ते', 'करि' आदि चिह्न प्रयुक्त किये जाते हैं। अधिकरण कारक में 'माँ', मो तथा लो के प्रयोग की भी प्रथा है।

९—कन्नौजी में सर्वनामों में भी कुछ परिवर्तन मिलता है। यथा—

'मे' से =मो, मोहि, मेरौ

'तू' से =तो, तोहि, तेरौ

'हम' से =हमे, हमारो

'तुम' से =तुम्है, तुम्हारो

'उन' से =उन्है, उन्हो

'वे' से =वै, बे

—आदि रूप बन जाते हैं।

वास्तव में कन्नौजी बोली ब्रजभाषा का ही एक रूप है। इसकी अधिकांश विशेषताएँ ब्रजभाषा की ही स्थानीयता प्रकट करती हैं। इसीलिए कई विद्वानों ने कन्नौजी को अलग बोली स्वीकार करने में सकोच प्रकट किया है। डा० उदयनारायण तिवारी उनमें प्रमुख हैं।<sup>१</sup>

## ५—बुन्देली

बुन्देल खण्ड क्षेत्र की बोली को बुंदेली या बुन्देलखण्डी कहा जाता है। इसका क्षेत्र उत्तर में आगरा, मैनपुरी एवं इटावा के दक्षिणी भागों तक फैला हुआ है। दक्षिण में यह बोली सागर, दमोह, भूपाल का पूर्वी भाग, होशंगाबाद, सिवनी आदि स्थानों तक बोली जाती है। झाँसी, जालौन तथा हमीरपुर जिले भी बुंदेली के क्षेत्र में पड़ते हैं। इस बोली की पूर्वी सीमा बघेली से, उत्तरी एवं उत्तरी-पश्चिमी सीमा कन्नौज एवं ब्रज-भाषा से, दक्षिणी सीमा मराठी से एवं पश्चिमी सीमा राजस्थानी बोलियों से मिली हुई है। अतः इस बोली पर इन सबका सम्मिलित प्रभाव पाया जाता है। फिर भी इस बोली की अपनी कतिपय विशेषताएँ हैं, जिनका यहाँ उल्लेख किया जाता है—

१—बुन्देली का शब्दकोष अनेक मौलिक शब्दों से सम्पन्न है। यथा, निम्नांकित शब्द उसकी अपनी सम्पत्ति हैं—

भानेज	= भगिनी-पुत्र
खँगोरिया	= गले का एक आभूषण
खदरा	= चरागाह
जड्ड	= टक्कर
झकूटा	= छोटी झाड़ी
दौची	= धक्के
बिलिया	= कटोरी
भटारि	= गुफा
लेजु	= रस्सी
कोपरी	= परात
लुगाई	= पत्नी

२—ए एवं ओ स्वर प्रायः ह्रस्व इ, उ, में परिवर्तित हो जाते हैं तथा शब्द आकारान्त बना दिया जाता है। यथा—

बेटी	= बिटिया
घोड़ी	= घुड़िया
लोटा	= लुटिया

३—ऐ और औ को क्रमशः ए तथा ओ कर दिया जाता है। यथा—

ऐसा = एसी

और = ओर

४—ड़ के स्थान पर सर्वत्र 'र' का प्रयोग किया जाता है। यथा—

खड़ा = खरो

दौड़ा = दौरी

पड़ा = परी

लड़का = लरका

घोड़ा = घोरा

५—'आ' के पश्चात् आने वाला 'ह' लुप्त होकर आगे के 'अ' को 'उ' बना देता है। यथा—

चाहत = चाउत

अवगाहत = अवगाउत

६—आकारान्त शब्द प्रायः बुन्देली में ओकारान्त हो जाते हैं। यथा—

घोड़ा = घोरो

छोरा = छोरो

घड़ा = घरो

७—'इन' प्रत्यय के लिए बुन्देली में 'नी' हो जाता है। यथा—

धोबिन = धोबिनी

पनिहारिन = पनिहारिनी

८—बुन्देली कारको में चिह्न भी कुछ बदल जाते हैं। यथा—

कर्त्ता = तैं

कर्म-सम्प्रदान = को, खो

अपादान = सैं, सो

अधिकरण = मैं

९—विशेषणों में रो, रे, री लगाने की भी प्रवृत्ति मिलती है। यथा—

सब = सबरो

सबरे

सबरी

१०—सर्वनामों में ब्रज से अधिक अन्तर नहीं है। कुछ उदाहरण देखिए—

मैं से] = मेरो, मोरो, मोय

तू से = तेरो, तोरो, तोय

वह से = उसकौ, बाको

११—क्रिया पदों का रूप बुंदेली में ब्रजभाषा की तरह ही बदल जाता है। सहायक क्रियाओं के लिए प्रयुक्त रूपों के उदाहरण देखिए—

था = हतो

थी = हती

थे = हते

हूँ = हूँ

है = है

हैं = हैं

गा = गो

बुंदेली बोली की इन विशेषताओं को देखने से स्पष्ट हो जाता है कि उसका ब्रजभाषा से बहुत साम्य है। यही कारण है कि मध्यकाल में बुन्देलखण्ड में जो साहित्य लिखा गया, उसके लिए कवियों ने ब्रजभाषा को ही माध्यम बनाया था।

### ६—अवधी

यह अवध क्षेत्र की बोली है। लखनऊ, उन्नाव, रायबरेली, सीतापुर, खीरी, फैजाबाद, बहराइच, गोडा, प्रतापगढ़, सुल्तानपुर एवं वाराणसी जिलों में यह भाषा बोली जाती है। इलाहाबाद, कानपुर, फर्रुखपुर, जौनपुर तथा मिर्जापुर जिलों के कुछ भाग भी इस बोली के क्षेत्र में पड़ते हैं। बिहार में रहने वाले मुसलमानों की भी यही बोली है। इस बोली में पर्याप्त साहित्य लिखा गया है। गोस्वामी तुलसीदास ने 'रामचरितमानस' लिख कर इस बोली को भाषा के पद तक पहुँचा दिया था। जायसी का 'पद्मावत', गौरीनाथ शर्मा का 'शिवपुराण' तथा द्वारिका प्रसाद मिश्र के 'कृष्णायन' इस भाषा के प्रसिद्ध तथा उच्चकोटि के महाकाव्य हैं। इस बोली की कतिपय विशेषताएँ इस प्रकार हैं —

१—कर्ता कारक एक वचन की व्यजनान्त सज्ञाओं में अवधी में 'उ' का योग हो जाता है। यथा—

घर = घरु

तन = तनु

वन = वनु

मन = मनु

२—अवधी में सर्वनामों के अन्त का 'आ' ह्रस्व रूप धारण कर लेता है तथा प्रथम वर्ण में 'ओ' का योग हो जाता है। यथा—

मेरा=मोर

तेरा=तोर

३—अवधी में सज्ञाओं के ह्रस्व, दीर्घ तथा दीर्घतर—तीन रूप मिलते हैं।

यथा—

ह्रस्व =घोड

दीर्घ =घोडवा

दीर्घतर=घोडीना

४—अवधी के कारको में निम्नांकित रूप बनते हैं —

कर्ता—वे, वने या वन् लगता है

(घोडवे), (घोडवने), (घोडवन्)

करण—‘अन्’ का प्रयोग होता है।

कर्म-सम्प्रदान—काँ, का, आदि चिह्न लगते हैं।

करण, अपादान—सेनी, सेन, से, लगते हैं।

सम्बन्ध—कर, के, केर का प्रयोग होता है।

अधिकरण—इसके चिह्न में, म, पर हैं।

५—अवधी सर्वनाम इस प्रकार चलते हैं—

मैं=मो, मोर

तू=तौ, तो, तोर, तुमरे, तोहार

हम=हमरे, हम, हमार

वह=वै, ओहि, ओकर, ओनकर, उनकर

६—अवधी में सहायक क्रियाओं के रूप भी भिन्न प्रकार के मिलते हैं।

यथा—

था  
थी  
थे } रहेलँ, रहेस, रहे

है=स-है

हूँ=ही

है=अही, न्-है

७—अवधी में क्रिया का वर्तमान् कृदन्त रूप प्रायः लघु अन्त होता है।

यथा—

जाता =जात

रहता =रहत

सहता=सहत

मरता=मरत

८—अवधी में बहुवचन का कारक-चित्त ग्रहण करने वाला रूप नहीं मिलता है। यथा—

(१) धोवन को

(२) छोड़न को

(३) छोरन को

९—अवधी में 'इकार' की प्रधानता रहती है। प्रायः भविष्य-काल की क्रिया का तिङन्त रूप ही बनता है। यथा—

रहिहड़, जड़हड़, मरिहड़।

१०—अवधी के पदों में 'ऐ' का 'अड' तथा 'औ' का 'अउ' हो जाता है। यथा—

ऐसा =अडसा

कौवा =कउवा

११—अवधी में लिंग-सम्बन्धी एक विशेषता भी पाई जाती है। हिन्दी में क्रिया का लिंग अन्तिम सज्ञा के अनुसार बदलता है, किन्तु अवधी में प्रथम सज्ञा के अनुसार बदलता है। यथा—

'मरम वचन सीता जब बोला।'

अवधी एक बहुत बड़े क्षेत्र की भाषा है। इसके तीन रूप पाए जाते हैं—

१ पूर्वी अवधी

२ पश्चिमी अवधी

३ वैसवाडी अवधी

ये तीनों रूप परस्पर बहुत सूक्ष्म विशेषताओं के आधार पर भिन्न हैं।

### ७—बघेली

यह बोली बघेलखण्ड क्षेत्र में बोली जाती है। यह क्षेत्र अवध के दक्षिण में पड़ता है। रीवाँ इसका केन्द्र है। मध्य प्रदेश के जबलपुर, दमोह, माँडला, बालाघाट आदि जिले इस क्षेत्र में सम्मिलित हैं। फतहपुर, बाँदा, हमीरपुर, मिर्जापुर, तथा छोटा नागपुर के कुछ क्षेत्र भी इस बोली की सीमा में पड़ते हैं। अवधी, भोजपुरी, बुन्देली, तथा मराठी इस बोली की सीमाओं पर 'बोली' जाती है। इन सब बोलियों के शब्दों का बघेली में मिश्रण हो गया है। अवधी का बघेली पर बहुत प्रभाव पड़ा है। इसलिए कुछ विद्वान् तो उसे अवधी का ही एक रूप मानते हैं। डा० श्यामसुन्दर दास ने लिखा है—

“अवधी के अन्तर्गत तीन मुख्य बोलियाँ हैं—अवधी, बघेली और छत्तीसगढ़ी।

## १०८ : हिन्दी भाषा और उसका इतिहास

अवधी और बघेली में कोई अन्तर नहीं है। बघेलखण्ड में बोले जाने के कारण वहाँ अवधी का नाम बघेली पड़ गया।”<sup>१</sup>

बघेली बोली में साहित्य का अभाव है। उसके क्षेत्र में अवधी ही साहित्यिक भाषा रही। लोक-साहित्य अवश्य उसकी रूप-रक्षा में सहायक हुआ है। इस बोली की प्रमुख विशेषताएँ इस प्रकार हैं —

१—खड़ी बोली हिन्दी के शब्द बघेली में पहुँचकर पर्याप्त रूप में बदल जाते हैं। सजाओ में प्रायः दो व्यंजनो के मध्य ‘ओ’ का ‘वा’ तथा दीर्घ स्वरान्त शब्द कर्त्ता कारक में ह्रस्वान्त हो जाते हैं। यथा—

घोडा = घ्वाड

२—बघेली के सर्वनाम इस प्रकार होते हैं —

मैं = मैंय्

तू = तँय्

हम = हम्ह

तुम = तुम्ह

वह = वहि

वे = ओ

कौन = कउन्

३—बघेली में सहायक क्रियाओ के रूप में भी कुछ अन्तर मिलता है।

यथा—

हूँ = आँ,

हैं = आ,

ऊँगा = ऊँ

था = रहेन्

४—क्रियाओ में भविष्यकाल सूचक ‘गा’ प्रायः हट जाता है तथा ‘एउ’ से काम लिया जाता है। यथा—

देखूँगा = देखूँयेउँ

५—क्रिया में भूतकाल में ‘आ’ के स्थान पर ‘एह’ आ जाता है। यथा—

देखा = देखेह

पढ़ा = पढ़ेह

विशेषण, लिंग, वचन आदि सम्बन्धी कोई मौलिक विशेषता बघेली में नहीं मिलती।

---

१ अवधी और उसका साहित्य, डा० चिलोकीनारायण दीक्षित पृष्ठ ११ से उद्धृत।

## ८—छत्तीसगढ़ी

समस्त रायपुर, विलासपुर तथा सम्भलपुर का पश्चिमी भाग इस बोली के मूल केन्द्र है। काँकेर, नदगाँव, खैरागढ़, चुइखदान, कवर्धा एवं चाँदा जिले के उत्तर-पूर्व में तथा बालाघाट के पूर्व में इसी बोली का क्षेत्र है। रायगढ़, सारगढ़, सरगुजा, उदयपुर तथा जशपुर के कुछ क्षेत्र भी इसी में सम्मिलित हैं। इस बोली में भी साहित्य नहीं मिलता। जगली जातियों की बोलियों का भी इस पर पर्याप्त प्रभाव पड़ा है। इस बोली की मुख्य विशेषताएँ इस प्रकार हैं—

१—सज्ञाओं में बहुवचन बनाने के लिए 'मन' अक्ष जोड़ा जाता है। यथा—

मनुष्यो = मनुखमन

पुत्रो = पुतोमन

२—सज्ञाओं को अकारान्त कर देने की प्रवृत्ति भी मिलती है। यथा—

बैल = बइला

छैल = छइला

३—बहुवचन बनाने के लिए 'अन' जोड़ देते हैं। यथा—

बैल = बइलन

४—कारको में निम्नांकित चिह्नों का प्रयोग किया जाता है—

कर्म-सम्प्रदान = वर, ला, का

करण-अपादान = से, ले

अधिकरण = माँ

५—'अन' प्रत्यय भी करण कारक को व्यक्त करते हैं। यथा—

भूख से = भूखन

६—आकारान्त विशेषण के रूप स्त्रीलिंग में ईकारान्त हो जाते हैं। यथा—

छोटका = छोटकी

७—निश्चय के अर्थ में सज्ञा के साथ 'हर' जोड़ दिया जाता है। यथा—

गर, गर = हर

छत्तीसगढ़ी का रूप भी समस्त क्षेत्र में एक-सा नहीं है। विभिन्न जातियों की बोलियों के रूप में इसका विकास हुआ है तथा आर्य और अनार्य दोनों प्रकार की पड़ोसी भाषाओं ने इसे प्रभावित किया है।

**निष्कर्ष—**हिन्दी की ये सभी बोलियाँ शब्दावली की दृष्टि से मूल हिन्दी-शब्द-कोष पर ही आधारित हैं। इनका अपना देशज शब्द-कोष भी है, पर वह अधिक बड़ा नहीं है। अधिकांश शब्द मूल स्रोत से ही आए हैं। स्थानीय सामान्य भिन्नताओं के आधार पर ये बोलियाँ पृथक् मानी जाती हैं।



# ६ | हिन्दी का ध्वनि-समूह

‘ध्वनि’ शब्द सामान्य अर्थ में बहुत व्यापक है। जड़ और चेतन—सभी प्रकार की वस्तुओं से उत्पन्न होने वाली हर प्रकार की आवाज को ‘ध्वनि’ कहा जा सकता है। पत्तों के गिरने से लेकर वाद्यों के गर्जने तक में जो आवाज होती है, उसमें ध्वनि का कोई न कोई रूप मिलता है। भाषा में ‘ध्वनि’ शब्द का प्रयोग इतने व्यापक अर्थ में नहीं किया जाता।

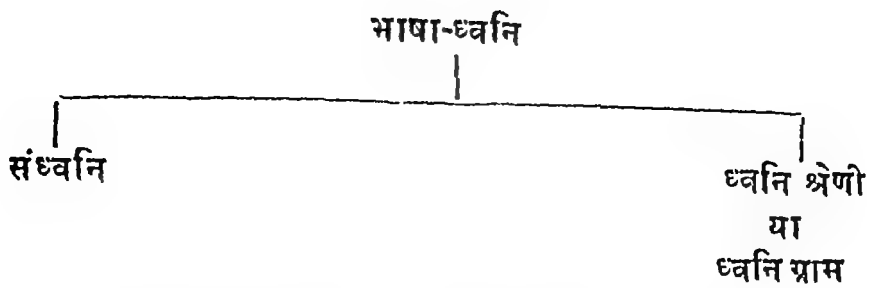
## भाषा-ध्वनि

भाषा में ‘ध्वनि’ शब्द एक विशेष अर्थ का सूचक है। इसलिए सामान्य अर्थ से उसकी भिन्नता को समझने के लिए हम उसे ‘भाषा-ध्वनि’ या ‘भाषण-ध्वनि’ कह सकते हैं। यह ध्वनि चेतन प्राणियों के मानव-वर्ग की वाणी से निकलने वाली आवाज का नाम है। इसलिए भाषा में जितने भी ध्वनि-रूप प्रयुक्त होते हैं, वे सभी भाषा-ध्वनि की सीमा में आते हैं। जिस प्रकार ‘ध्वनि’ जड़-चेतन सभी पदार्थों की प्रत्येक प्रकार की आवाज का सामान्य अभिधान है, उसी प्रकार ‘भाषा-ध्वनि’ मानव की वाणी से निःसृत प्रत्येक प्रकार की आवाज का सामान्य अभिधान है। डा० सुनीतिकुमार चटर्जी ने भाषा-ध्वनि की परिभाषा इस प्रकार की है—

A Speech sound is “a sound of definite acoustic quality produced by the organs of speech A given speech sound is incapable of variations”<sup>1</sup>

अतः भाषा में जहाँ ‘ध्वनि’ शब्द का प्रयोग किया जाता है, वहाँ उसका तात्पर्य ‘भाषा-ध्वनि’ से ही होता है। इस ‘ध्वनि’ (भाषा-ध्वनि) को हम इस प्रकार दो भेदों में विभाजित कर सकते हैं—

1 Introduction to the Bengali Phonetic Reader—S.K. Chatterji



१. सध्वनि—मनुष्य अपने मुख-विवर से जिन ध्वनियों का उच्चारण करता है, वे हर बार एक रूप में नहीं निकलती। उदाहरण के लिए 'क्' ध्वनि का जितने बार उच्चारण किया जाएगा, उतने ही उसके रूप हो जाएँगे। जब एक ही व्यक्ति के उच्चारण में पर्याप्त सूक्ष्म भेद हो जाता है तब विभिन्न लोगों के उच्चारण में तो सूक्ष्म भेद रहना स्वाभाविक है ही। इस प्रकार एक ही ध्वनि के जितने भी उच्चारण-रूप होते हैं, उनमें से प्रत्येक को 'सध्वनि' कहते हैं। उदाहरणार्थ, निम्नांकित वाक्य में प्रयुक्त प्रत्येक 'क्' ध्वनि को लीजिए—

‘कलम’ के कारीगर नकल को कभी अच्छा नहीं समझते।’

इस वाक्य में 'क्' का प्रयोग ६ बार किया गया है। प्रत्येक बार उसके उच्चारण में जो सूक्ष्म अन्तर है, उसी अन्तर के आधार पर ये ६ 'क्' ६ सध्वनियाँ हैं।

२—ध्वनि-श्रेणी या ध्वनि-ग्राम—ऊपर हमने सध्वनि का जो रूप समझाया है, उसके साथ यह बात भी स्पष्ट है कि 'क्' के ६ रूप होने पर भी लिखने में उनके लिए केवल एक ही वर्ण 'क्' का प्रयोग किया जाता है। उच्चारण में भी सूक्ष्मता के कारण उस भेद को ग्रहण नहीं किया जा सकता। अतः जब हम 'क्' का प्रयोग करते हैं, तब उसके अन्दर उसके सभी सध्वनि-रूपों का अन्तर्भाव हो जाता है। इस प्रकार जो सध्वनि-समूह बनता है, उसी को ध्वनि-ग्राम या ध्वनि-श्रेणी कहते हैं। यो 'सध्वनि' यदि एक इकाई है, तो ध्वनि-ग्राम या ध्वनि-श्रेणी उसके विभिन्न रूपों का परिवार है। अँगरेजी में ध्वनि-ग्राम को Phoneme कहते हैं। डैनियल जोन्स ने Phoneme की परिभाषा इस प्रकार की है—

“A Phoneme is a family of sounds in a given language, which are related in character and are used in such a way that no one

member ever occurs in a word in the same phonetic context as any other member."

**ध्वनि-ग्राम का महत्व**—इस प्रकार प्रत्येक भाषा में ध्वनि-ग्राम की सध्वनियाँ परस्पर परिपूरक वितरण में होती हैं। भाषा में सध्वनि का अधिक महत्व है, क्योंकि उच्चारण में इसी का प्रयोग होता है, किन्तु भाषा के लिखित रूप में 'ध्वनि-ग्राम' या 'ध्वनि-श्रेणी' ही स्थान पाती है, क्योंकि प्रत्येक सध्वनि को न तो ग्रहण कर सकना संभव है और न उसके लिए भिन्न-भिन्न वर्णों या चिह्नों का निर्माण ही किया जा सकता है। अतः किसी भी भाषा के ध्वनि-समूह पर विचार करते समय 'ध्वनि-ग्राम' को ही लक्ष्य बनाया जाता है। 'ध्वनि-ग्राम' के अन्तर्गत मान्य ध्वनियों के केवल उन्हीं भिन्न सध्वनि रूपों को विचारार्थ सम्मिलित किया जाता है, जो धीरे-धीरे अपनी भिन्न उच्चारण-सत्ता बना लेते हैं।

### हिन्दी ध्वनि-समूह की परम्परा

यहाँ हिन्दी के ध्वनि-समूह के अन्तर्गत केवल ध्वनि-ग्रामों एवं उन सध्वनियों का विवेचन किया जाएगा जो अपना भिन्न अस्तित्व बनाकर ध्वनि-ग्राम के स्तर तक पहुँचती जा रही हैं।

हिन्दी का ध्वनि-समूह ससार की समस्त भाषाओं में अपने स्वरूप की वैज्ञानिकता के लिए प्रसिद्ध है। उसमें अधिक से अधिक सध्वनियों को भिन्न-भिन्न ध्वनि-ग्रामों का रूप दिया गया है तथा प्रत्येक के लिये भिन्न-भिन्न वर्णों या चिह्नों का प्रयोग होता है।

हिन्दी भाषा एक बहुत बड़े क्षेत्र की भाषा है, अतः उसके अन्तर्गत सम्मिलित विभिन्न बोलियों में ध्वनि-ग्राम की एक-रूपता सुरक्षित नहीं रह सकी है। सामान्यतः पश्चिमी उत्तर प्रदेश के शिक्षित लोगों की भाषा को प्रामाणिक माना जाता है।

हिन्दी की ध्वनियों का उद्भव वैदिक ध्वनियों की परम्परा में हुआ है। अतः सर्वप्रथम यहाँ वैदिक ध्वनियों का इतिहास प्रस्तुत किया जाता है।

### वैदिक ध्वनि-समूह

वैदिक भाषा में ५२ ध्वनियाँ थीं। इनमें १३ स्वर थे तथा ३९ व्यंजन थे। देवनागरी लिपि में उन ध्वनियों को पूर्ण शुद्ध रूप में अंकित नहीं किया जा सकता, किन्तु हिन्दी की आधुनिक ध्वनियाँ उन्हीं का एक रूप हैं। अतः हम उन्हें निम्न प्रकार से व्यक्त कर सकते हैं—

१. मूल स्वर—ये सख्या मे ९ थे —

अ, आ

इ, ई

उ, ऊ

ऋ, ॠ

ऌ

२. संयुक्त स्वर—ये निम्नांकित चार थे .—

ए—इसका उच्चारण अ + इ के संयुक्त रूप के समान था।

ओ—इसका उच्चारण अ + उ के संयुक्त रूप के समान था।

ऐ—इसका उच्चारण आ + इ के संयुक्त रूप के समान था।

औ—इसका उच्चारण आ + उ के समान था।

३. स्पर्श व्यजन—ये सख्या मे २७ थे। उच्चारण-स्थान के अनुसार इनके निम्नांकित ५ वर्ग माने गए हैं—

(१) कण्ठ्य वर्ग—क, ख, ग, घ, ङ

(२) तालव्य वर्ग—च, छ, ज, झ, ञ

(३) मूर्द्धन्य वर्ग—ट्, ठ्, ड्, ढ्, ण्

(४) दन्त्य वर्ग—त् थ्, द्, ध्, न्

(५) ओष्ठ्य वर्ग—प्, फ्, ब्, भ्, म

४. अन्तस्थ ध्वनियाँ—स्वर और व्यजन के मध्य के उच्चारण वाली निम्नांकित ध्वनियाँ अन्तस्थ कहलाती हैं। ये वैदिक ध्वनियाँ हिन्दी मे आकर पर्याप्त बदल गई हैं—

ईँ—इसका उच्चारण 'य्' के समान था

र, ल, ल, ल्ह, उँ, (व्)

५. अघोष ऊष्म ध्वनियाँ—ये भी सख्या मे ६ थी। इनके तीन रूप श्, प् तथा स् हैं। चतुर्थ रूप विसर्ग ( ) है। पाँचवे तथा छठे रूप अब शेष नहीं हैं।

६. सघोष ऊष्म—यह एक ध्वनि थी, जो 'ह' के रूप मे शेष है।

७. शुद्ध अनुस्वार—यह '०' के रूप मे अंकित किया जाता है, यद्यपि अब उसका उच्चारण पूर्व रूप से भिन्न हो गया है।

इन समस्त वैदिक ध्वनियों का वर्गीकरण डा० धीरेन्द्र वर्मा ने निम्नांकित प्रकार से किया है:—

स्वर

	अग्र		पश्च
संवृत अर्द्ध संवृत विवृत	इ, ई ए		उ ऊ ओ अ, आ
संयुक्त स्वर विशेष स्वर शुद्ध अनुस्वार		अइ, अउ ऋ, ॠ, लृ ॡ	

व्यंजन

	द्वयोष्ठ्य	वत्स्य	मूर्द्धन्य	तालव्य	कंठ्य	स्वरयंत्र मुखी
स्पर्श अल्पप्राण स्पर्श महाप्राण अनुनासिक	प्, ब् फ्, भ् म्	त्, द् थ्, ध् न्	ट्, ड् ठ्, ढ् ण	च्, ज् छ्, झ् ञ्	क्, ग् ख्, घ् ङ्	
पार्श्विक अल्पप्राण पार्श्विक महाप्राण उत्क्षिप्त सघर्षी		ल्  र	ल्   ल्, ह्			
अर्द्धस्वर	(उप०) उँ (व्)	स	ष्	श् (य्)	(जि०)	: ह

हिन्दी-ध्वनियों का उद्भव

ऊपर हम वैदिक भाषा की जिन ध्वनियों का उल्लेख कर आए हैं, वे संस्कृत, पाली और प्राकृत के माध्यम से हिन्दी भाषा तक आईं। अतः हिन्दी-ध्वनि-समूह का उद्भव इन्हीं स्रोतों से माना जा सकता है।

वैदिक भाषा में 'ऋ' का उच्चारण शुद्ध रूप में होता था तथा उसका

दीर्घ रूप ऋ था। परन्तु संस्कृत में ही ऋ, ऋ तथा लृ का शुद्ध उच्चारण सदिग्ध हो गया था।

संस्कृत में ए तथा ओ के उच्चारण तो दीर्घ स्वरों के समान हो गए थे, किन्तु व्याकरण की दृष्टि से उनको दीर्घ स्वर नहीं माना जाता था।

संस्कृत में 'अड' तथा 'अउ' के समान उच्चरित ध्वनियाँ भी थी, किन्तु बाद में वे ऐ और औ के समान उच्चरित होने लगी।

अनुस्वार वैदिक भाषा में शुद्ध नासिका-ध्वनि थी, किन्तु संस्कृत में धीरे-धीरे वह अनुस्वार बनने लगी थी।

पाली में आकर निम्नांकित १० स्वर हो गए थे —

अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ।

इस प्रकार पाली तक आते-आते ऋ, ऋ, लृ, ऐ तथा औ का अन्त हो गया था।

पाली में ऋ ध्वनि अ, इ, उ, में से किसी एक या ऐसे ही अन्य स्वर के रूप में आ गई थी। ऋ तथा लृ तो संस्कृत में ही ह्रास को प्राप्त हो चुके थे। पाली में आकर वे उच्चारण के क्षेत्र से बिल्कुल हट गए।

ऊपर पाली के जिन १० स्वरों को गिनाया है, उनमें ए (ह्रस्व) तथा ओ (ह्रस्व) दो नए स्वर पैदा हो गए थे।

पाली में श् प् का भी अन्त हो गया था। मागधी प्राकृत को छोड़ शेष सभी प्राकृतों में ये दोनों स्वर लुप्त ही रहे।

वैदिक भाषा की वे सभी ध्वनियाँ जो प्राकृतों तक सुरक्षित रह सकी थी, हिन्दी भाषा में भी आ गई। चूँकि हिन्दी भाषा ने अपनी शब्दावली का चयन संस्कृत के तत्सम कोष से भी किया, इसलिए संस्कृत की वे ध्वनियाँ भी हिन्दी में आईं जो प्राकृत तक आते-आते समाप्त हो गई थी। किन्तु वे ध्वनियाँ लिखित रूप तक ही सीमित रही, उनका शुद्ध उच्चारण सामान्यतः संभव न हो सका। कुछ ध्वनियाँ तो संस्कृत में भी लिखित रूप तक ही सीमित रह गई थी, अतः उनका हिन्दी तक शुद्ध आना संभव ही नहीं था। 'ऋ' एक इसी प्रकार की ध्वनि है। 'ञ' का भी हिन्दी में शुद्ध उच्चारण नहीं होता। हिन्दी का जिस समय उद्भव हुआ, उस समय भारतवर्ष में मुसलमानों का आगमन प्रारम्भ हो गया था, अतः अरबी-फारसी ध्वनियों का भी हिन्दी में प्रवेश हुआ।

हिन्दी के यौवन-काल में अँगरेजी भाषा सात समुद्र पार कर उसके सिर पर आ विराजी। अतः उससे भी कुछ न कुछ हिन्दी ध्वनि-समूह को ग्रहण

करना पड़ा। यो हिन्दी का वर्तमान् ध्वनि-समूह उद्भव की दृष्टि से निम्नांकित चार भागो मे विभाजित किया जा सकता है :—

१. वे ध्वनियाँ, जो प्राचीन परम्परा से हिन्दी को प्राप्त हुई है। ऐसी ध्वनियाँ निम्नांकित हैं.—

(क) स्वर—अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ओ

व्यजन—क् ख् ग् घ् ङ्

च् छ् ज् झ्

ट् ठ् ड् ढ् ण्

त् थ् द् ध् न्

प् फ् ब् भ् म्

य् र् ल् व्

श् स् ह्

२—वे ध्वनियाँ जो हिन्दी के विकास-काल मे उत्पन्न हो गई हैं। ये ध्वनियाँ निम्नांकित हैं—

ऌ (० चिह्न से 'अ' की ह्रस्वता और 'ए' के योग का एक रूप

प्रकट किया गया है।)

अओ (औ)

ङ् ढ्, व्, न्ह्, म्

ये ध्वनियाँ प्रायः हिन्दी की बोलियों से विकसित हुई हैं।

३—वे ध्वनियाँ जो अरबी-फारसी से उसके शब्दो की तत्समता को सुरक्षित रखने की चेष्टा के फलस्वरूप हिन्दी मे आई.—

क्, ख्, ग्, ज्, फ्

४—वे ध्वनियाँ जो अँगरेजी शब्दो की तत्समता की सुरक्षा के प्रयत्न मे हिन्दी ने स्वीकार की। ऐसी एक निम्नांकित ध्वनि विशेष प्रचलित है —

आ

हिन्दी मे ऋ, विसर्ग, ञ, ष, एव श ध्वनियाँ केवल लिखी जाती हैं, इनका उच्चारण शुद्ध रूप मे नहीं होता। इन ध्वनियो का उच्चारण निम्नांकित रूप मे होता है—

ऋ रि

विसर्ग (:) हँ

अ, अ० या अनुस्वार के रूप में

ए, ई

उ, गुँ, या ज्युँ

## हिन्दी की ध्वनियों का वर्गीकरण

विभिन्न स्रोतों से हिन्दी में आई हुई पूर्वोक्त ध्वनियों का निम्नांकित चार प्रकार से वर्गीकरण किया गया है —

१ प्रयत्न के अनुसार

२ स्थान के अनुसार

३. मात्रा के अनुसार

१. प्रयत्न के अनुसार हिन्दी-ध्वनियों का वर्गीकरण—प्रत्येक ध्वनि गुण-विवर से निकलती है। मुख-विवर के अन्तर्गत विभिन्न हिन्दी-ध्वनियों को बाहर निकलने के लिए जो प्रयत्न करना पड़ता है उसके अनुसार उनके निम्नांकित ९ वर्ग बनाए गए हैं —

(१) मूल स्वर— अ, आ, औ (औ), ओउ ऊ, ई, उ, ए, एँ, एँ (ह्रस्व),

ए (अ जैसा उच्चारण) तथा इन सबके मयुवत एवं अनुनासिक रूप।

(२) स्पर्श— क, क्, ख, ग, घ

ट्, ठ्, ड्, ढ्

त्, थ्, द्, ध्

प्, फ्, ब्, भ्

(३) स्पर्श सघर्षी—च्, छ्, ज्, झ्

(४) अनुनासिक—ङ् (ज्), ण्, न्, न्ह्, म्, म्ह्

(५) पार्श्वक— ल्, ल्ह्

(६) लुंठित— र्, र्ह्

(७) उत्क्षिप्त— ड्, ढ्

(८) अर्द्धस्वर— य्, व्

(९) सघर्षी— ख्, ग्, ज्, ड्, फ्, स्, श्, ह्, व्

२. स्थान के अनुसार हिन्दी-ध्वनियों का वर्गीकरण—मुख-विवर के विभिन्न भागों में प्रयत्न के अनुसार जब कोई ध्वनि उत्पन्न होकर बाहर निकलना चाहती है, तब वह किन स्थानों की सहायता से बाहर जाती है, इस दृष्टि से हिन्दी-ध्वनियों का निम्नांकित वर्गों में विभाजन किया गया है। इस विभाजन



## ११८ : हिन्दी भाषा और उसका इतिहास

मे स्वर और व्यजन के स्थान पृथक्-पृथक् हैं। स्वर जिह्वा के जिन स्थानों से उत्पन्न होते हैं, उनके अनुसार उनके तीन वर्ग हैं तथा व्यजन जिह्वा के अतिरिक्त मुख-विवर के अन्य स्थानों में से जिस स्थान का विशेष सह-योग प्राप्त करते हैं, उसके अनुसार उनके ७ वर्ग हैं। इन वर्गों को पृथक्-पृथक् इस प्रकार अंकित किया जा सकता है —

स्वर—(१) अग्र स्वर—इ, ई, ई, ए, ऐ, औ

(२) मध्य स्वर—अ

(३) पश्च स्वर—आ, अँ, आँ, उ, ऊ, ओ, औ

व्यजन—(१) ओष्ठ्य—प, फ, ब, भ

(२) द्व्योष्ठ्य—म्, म्ह, व्

(३) दन्त्य—त्, थ्, द्, ध्

(४) वत्स्य—न्, न्ह्, ल्, ल्ह्, र्, र्ह्, स्

(५) मूर्द्धन्य—ट्, ठ्, ड्, ढ्, ण्, ङ, ढ

(६) तालव्य—च्, छ्, ज्, झ्, ञ्, श्, य

(७) कण्ठ्य—क्, ख्, ग्, घ्, ङ्

(८) स्वर-यत्र-मुखी—ह्, (विसर्ग)

३. मात्रा के अनुसार हिन्दी-ध्वनियों का वर्गीकरण—विभिन्न ध्वनियों के उच्चारण में जो समय लगता है, उसे मात्रा कहते हैं। उसके अनुसार भी हिन्दी की ध्वनियों का वर्गीकरण किया जा सकता है। कुछ ध्वनियाँ उच्चारण में बहुत कम समय लेती हैं, कुछ अधिक। स्वरों का समय या मात्रा मुख के खुलने की दशा पर निर्भर है तथा व्यजनों की मात्रा प्राणत्व और घोषत्व के अनुसार जानी जा सकती है। अतः इस दृष्टि से हम हिन्दी की स्वर तथा व्यजन ध्वनियों को निम्नांकित वर्गों में विभाजित कर सकते हैं—

### स्वर

(१) सवृत स्वर—जिनके उच्चारण में मुख को अधिक खोलने की आवश्यकता नहीं पड़ती। ऐसे स्वर निम्नांकित हैं—

इ, ई, उ, ऊ

(२) अर्द्ध सवृत—जिनके उच्चारण में मुख को आधा बंद रखना पड़ता है। निम्नांकित ध्वनियाँ इसमें सम्मिलित हैं—

ए, ओ

(३) अर्द्ध विवृत स्वर—जिनके उच्चारण के लिए मुख को आधा खोलना पड़ता है—

अ, ए, औ, <sup>ॐ</sup>अ, आँ

(४) विवृत स्वर—जिनके उच्चारण के लिए मुख को पूर्ण खोलना पड़ता है —

आ

### व्यंजन

(१) अल्पप्राण अघोष

क्, च्, ट्, त्, प्, स्, श्

(२) अल्पप्राण सघोष

ग्, ज्, झ्, ढ्, ब्, ड्, न्, म्, ल्, र्, ड्

(३) महाप्राण अघोष

ख्, छ्, ठ्, थ्, फ्, ह्

(४) महाप्राण सघोष

घ्, झ्, ढ्, ध्, भ्, न्ह्

म्ह, ल्ह, र्ह, ढ

### हिन्दी ध्वनियों का परिचय

अ—जिह्वा का मध्य भाग कुछ ऊपर उठाने तथा ओठों के खुलने पर इस ध्वनि का उच्चारण होता है। यह अर्द्धविवृत मध्य स्वर है। इसकी गणना प्रथम मूल स्वर के रूप में की जाती है।

आ—इसका उच्चारण जीभ का पिछला भाग कुछ ऊपर उठाकर तथा मुख अधिक खोलकर किया जाता है। यह विवृत पश्च स्वर है।

आँ—यह ध्वनि अँगरेजी से हिन्दी में आई है। इसका उच्चारण ओठों को गोलाकार करके किया जाता है। यह एक अर्द्धविवृत पश्च स्वर है।

इ—यह एक सवृत अग्रस्वर है। इसके उच्चारण में जीभ का अग्र भाग ऊपर उठाकर कठोर तालु के निकट ले जाना पड़ता है।

ई—इसके उच्चारण में जिह्वा के अग्र भाग को ऊपर उठाकर कठोर तालु के निकट ले जाते हैं। यह सवृत अग्रस्वर है।

इ—यह 'इ' का फुसफुसाहट वाला रूप है। दोनों कण्ठ-पिटकों को समीप लाकर इसका उच्चारण किया जाता है। इस ध्वनि के निर्गमन में सगी-तात्मकता पाई जाती है।

उ—ओठो को बन्द करते हुए गोलाकार रूप देकर इस ध्वनि का उच्चारण किया जाता है। इसके उच्चारण में जीभ के पिछले भाग को पर्याप्त ऊपर ले जाना पड़ता है। यह सवृत पश्च स्वर है।

ऊ—इसके उच्चारण में जीभ का पिछला भाग उठकर कोमल तालु के बहुत निकट पहुँच जाता है। ओठ कुछ अधिक बन्द गोल हो जाते हैं। यह सवृत दीर्घ पश्च स्वर है।

ए—इसके उच्चारण में ओठ कुछ अधिक खुलते हैं। यह अर्द्ध सवृत अग्र स्वर है।

ए—यह 'ए' का फुसफुसाहट-युक्त रूप है। अवधी में यह ध्वनि पाई जाती है।

ऐ—यह स्वर ब्रजभाषा में पाया जाता है। 'अ' और ए के मेल से उत्पन्न ध्वनि के समान इसका उच्चारण है। यह अर्द्धविवृत अग्रस्वर है।

ऐ—यह अर्द्धविवृत दीर्घ अग्रस्वर है। 'ऐ' से इसका स्थान ऊँचा है। साहित्यिक हिन्दी में इसका उच्चारण मूल स्वर के रूप में होता है।

ओ—इसका उच्चारण ओठो को गोल करके किया जाता है। यह अर्द्ध सवृत पश्च स्वर है।

औ—यह अर्द्ध विवृत दीर्घ पश्च स्वर है। इसके उच्चारण में ओठ गोलाकार होकर कुछ खुल जाते हैं।

अनुनासिक स्वर—ऊपर जिन स्वरों का परिचय दिया गया है, उन सब स्वरों के अनुनासिक रूप भी पाए जाते हैं। इन स्वरों के उच्चारण में स्थान तो प्रत्येक स्वर का अपना रहता है, किन्तु कोमल तालु तथा कौवे को कुछ नीचे झुकाना पड़ता है। ऐसा करने से इस ध्वनि का उच्चारण नासिका और मुख दोनों के सम्मिलित योग से होता है।

#### व्यजन

क्—यह विदेशी ध्वनि है। अरबी-फारसी से यह ध्वनि हिन्दी में आई है। इसका प्रयोग अरबी-फारसी के तत्सम शब्दों में किया जाता है। इस ध्वनि का उच्चारण कौवे के पास कोमल तालु के पिछले भाग से जिह्वा की मूल का स्पर्श करने से होता है। यह अल्पप्राण अघोष स्पर्श व्यजन है।

क्—यह भी अल्पप्राण अघोष स्पर्श व्यजन है। इसका उच्चारण जीभ के पिछले भाग को कोमल तालु के निकट ले जाकर किया जाता है।

ख—यह महाप्राण अघोष स्पर्श व्यजन है। इसका उच्चारण 'क्' के स्थान से ही किया जाता है।

ख्—यह जिह्वा-मूलीय अघोष सघर्षी ध्वनि है।

ग्—यह अल्पप्राण सघोष स्पर्श व्यजन है। इसका भी उच्चारण जीभ के पिछले भाग को तालू से छुआ कर किया जाता है।

ग्व—यह सघोष जिह्वा-मूलीय सघर्षी ध्वनि है।

घ्—यह महाप्राण सघोष स्पर्श व्यजन है। इसका भी उच्चारण जीभ के पिछले भाग को तालू से छुआकर किया जाता है।

ङ्—यह अल्पप्राण घोष अनुनासिक व्यजन है। इसका उच्चारण जिह्वा-मूल से कठघ्न ध्वनि के रूप में होता है। यह ध्वनि शब्द के आदि और अन्त में नहीं आती, केवल मध्य में ही इसका उच्चारण किया जाता है।

च्—यह तालव्य स्पर्श सघर्षी व्यजन है। जीभ के आगे के भाग को दाँतो के पीछे के भाग से देर तक स्पर्श कराने से यह ध्वनि उत्पन्न होती है। यह अल्पप्राण अघोष ध्वनि है।

छ्—यह स्पर्श-सघर्षी महाप्राण अघोष व्यजन है इसका उच्चारण च् के समान ही होता है।

ज्—यह अल्पप्राण सघोष स्पर्श सघर्षी व्यजन है। इसका उच्चारण जीभ के अगले भाग को ऊपरी मसूढ़ों के निकट कठोर तालु से कुछ सघर्ष के साथ स्पर्श कराने से होता है।

ज्व्—यह सघोष वत्स्य सघर्षी ध्वनि है।

झ्—यह महाप्राण सघोष स्पर्श सघर्षी व्यजन है। इसका उच्चारण ज् के स्थान से ही होता है।

ञ्—यह सघोष अल्पप्राण तालव्य अनुनासिक ध्वनि मानी जाती है। उच्चारण में इस ध्वनि का शुद्ध रूप सुरक्षित नहीं रहा। इसका उच्चारण य् के समान है।

ट्—यह अल्पप्राण अघोष स्पर्श व्यजन है। इसका उच्चारण जीभ की नोक को उलट कर कठोर तालु के बीच के भाग से उसके नीचे के भाग का स्पर्श कराने से होता है।

ठ्—यह ध्वनि ट् के समान ही उच्चरित होती है। यह महाप्राण अघोष मूर्द्धन्य स्पर्श व्यजन है।

ड्—इसका उच्चारण जीभ की नोक को उलटकर कठोर तालु के बीच के भाग से उसके नीचे के भाग का स्पर्श कराने से होता है। यह अल्पप्राण सघोष स्पर्श व्यजन है।

ड्व्—यह अल्पप्राण सघोष उत्क्षिप्त ध्वनि है। जीभ की नोक को उलट कर

नीचे के भाग से झटके के साथ कठोर तालु छूने से यह ध्वनि उत्पन्न होती है।

ङ्—इसका उच्चारण स्थान ङ् के समान ही है। यह महाप्राण सघोष स्पर्श व्यजन है।

ढ्—यह महाप्राण सघोष उत्क्षिप्त ध्वनि है। ङ् के समान ही इसका उच्चारण होता है।

ण्—यह अल्पप्राण सघोष मूर्धन्य अनुनासिक व्यजन है। इसका उच्चारण कठोर तालु पर पोछे की ओर उलटी जीभ की नोक का स्पर्श कराने से होता है।

त्—यह अल्पप्राण अघोष स्पर्श व्यजन है। इसका उच्चारण दाँतो की ऊपर की पक्ति को जीभ की नोक से छूने से होता है।

थ्—इसका उच्चारण त् के स्थान से ही होता है। यह महाप्राण अघोष स्पर्श व्यजन है।

द्—त् के स्थान से ही इसका उच्चारण होता है। यह अल्पप्राण, सघोष स्पर्श व्यजन है।

ध्—उच्चारण-स्थान की दृष्टि से यह द् के समान है। इसे महाप्राण सघोष स्पर्श व्यजन माना जाता है।

न्—यह अल्पप्राण सघोष वत्स्य अनुनासिक व्यजन है। इसका उच्चारण जीभ की नोक को ऊपर के मसूढो का स्पर्श कराने से होता है।

न्ह्—यह महाप्राण सघोष वत्स्य अनुनासिक व्यजन है।

प्—दोनों ओठों के स्पर्श से इसका उच्चारण होता है। जीभ को इसके उच्चारण में कोई सहयोग नहीं देना पड़ता। यह एक अल्पप्राण अघोष स्पर्श व्यजन है।

फ्—यह महाप्राण अघोष स्पर्श व्यजन है। इसका उच्चारण प् के समान ही होता है।

फ़्—यह दत्योष्ठ्य सघर्षी अघोष ध्वनि है।

ब्—यह अल्पप्राण सघोष स्पर्श व्यजन है। इसका उच्चारण प् और फ् के समान ही दोनों ओठों के स्पर्श से होता है।

भ्—यह महाप्राण सघोष स्पर्श व्यजन है। इसका उच्चारण ब् के समान ही होता है।

म्—इसका भी उच्चारण दोनों ओठों के स्पर्श से होता है, किन्तु अनुनासिक होने के कारण इसकी ध्वनि नासिका में गूँज उत्पन्न करती है। यह अल्पप्राण, सघोष अनुनासिक व्यजन है।

- ह्—यह महाप्राण सघोष अनुनासिक व्यजन है। इसका उच्चारण भी नासिका में श्वास की गूँज उत्पन्न करके ओठो से किया जाता है।
- य्—इसका उच्चारण जीभ के अगले भाग को कठोर तालु की ओर पहुँचाने से होता है। यह स्वर और व्यजन के बीच की ध्वनि है। यह तालव्य सघोष अर्द्ध स्वर है।
- र्य्—यह अल्पप्राण सघोष वत्स्य लुठित ध्वनि है। जीभ की नोक से दो-तीन बार ऊपर के मसूढ़े का स्पर्श करने से इसका उच्चारण होता है।
- रह्—यह ध्वनि हिन्दी की बोलियों में मिलती है। शब्द के मध्य में इसका प्रयोग होता है। यह 'र्य्' का महाप्राण रूप है।
- ल्—यह अल्पप्राण, सघोष, वत्स्य पार्श्विक ध्वनि है। इसका उच्चारण 'र्य्' के स्थान से ही होता है। इसके उच्चारण में जीभ की नोक को ऊपर के मसूढ़े का अच्छी तरह स्पर्श करना पड़ता है।
- लह्—यह ध्वनि 'ल्' का ही महाप्राण है। यह ध्वनि भी बोलियों में मिलती है।
- व्—यह दन्त्योष्ठ्य सघर्षी सघोष ध्वनि है। इसका उच्चारण नीचे के ओठ को ऊपर के दाँतो से लगा कर किया जाता है।
- व्०—यह ध्वनि 'ओअ' के समान उच्चरित होती है। हिन्दी की बोलियों में इसका प्रयोग होता है। यह कठोष्ठ्य सघोष अर्द्धस्वर है।
- स्—यह वत्स्य अघोष सघर्षी ध्वनि है। जीभ की नोक से ऊपर के मसूढ़े को रगड़ कर स्पर्श करने से इस ध्वनि का उच्चारण होता है।
- श्—यह अघोष सघर्षी तालव्य ध्वनि है। इसका उच्चारण जीभ की नोक से कठोर तालु को रगड़ के साथ स्पर्श करने से होता है।
- ह्—यह सघोष स्वर-यत्रमुखी सघर्षी ध्वनि है। इसका उच्चारण जीभ, कठोर तालु और ओठो की सहायता के बिना किया जाता है। वायु को भीतर से तेजी के साथ फेकने और मुख-द्वार खुला रख कर स्वर-यत्र के मुख पर रगड़ पैदा करने से यह ध्वनि उत्पन्न होती है।
- व्ह्, या ( ) विसर्ग—यह स्वरयत्रमुखी अघोषसघर्षी ध्वनि है। इसका उच्चारण 'ह्' के समान ही होता है। यह ध्वनि केवल संस्कृत तत्सम शब्दों में कहीं-कहीं मिलती है, किन्तु इसकी उच्चारण-शुद्धता सुरक्षित नहीं है।

# १० | हिन्दी-ध्वनियों का संक्षिप्त इतिहास

**हि**न्दी की ध्वनियाँ दो स्रोतों से आई हैं। उनका प्रथम स्रोत प्राकृत-अपभ्रंश भाषाओं का है और दूसरा स्रोत सीधा संस्कृत भाषा का है। संस्कृत से प्राकृत और अपभ्रंश में होकर जो ध्वनियाँ आई हैं, उनके रूप में प्रयुक्त विकार हुआ है। सीधी संस्कृत से आने वाली ध्वनियों का इतिहास ज्ञात करना अधिक कठिन नहीं है, किन्तु प्राकृत-अपभ्रंश से होती हुई आने वाली ध्वनियों के सभी परिवर्तनों का पूर्ण पता लगाना बहुत कठिन हो गया है, क्योंकि इन भाषाओं के सभी शब्द-रूप आज उपलब्ध नहीं हैं।

संस्कृत से प्राकृत और अपभ्रंश होकर आने वाली ध्वनियों में से कई ध्वनियाँ विसर्ग हुई हैं और कई ध्वनियाँ बढ़ गई हैं। घिसते-घिसते वर्तमान अवस्था तक जो ध्वनियाँ समाप्त हो गईं, उनमें निम्नांकित प्रमुख हैं —

ऋ, लृ. विसर्ग (:), ञ, ष

जो ध्वनियाँ बढ़ गई हैं, उनमें निम्नलिखित ध्वनियों की गणना की जाती है—

एँ, .व्, ड, ढ, न्ह्, म्ह

स्वर ध्वनियों के ह्रास या वृद्धि में स्वराघात का विशेष योग रहा है। यह दो प्रकार का होता है—

१—सगीतात्मक स्वराघात

२—बलात्मक स्वराघात

सगीतात्मक स्वराघात में शब्द का उच्चारण करते समय ध्वनियों में सगीतात्मक ढग से आरोह-अवरोह पाया जाता है। बलात्मक स्वराघात में शब्दोच्चारण के समय किसी ध्वनि को दुर्बल करके निकटवर्ती अन्य ध्वनि पर अधिक बल दिया जाता है।

प्राचीन आर्य भाषा में सगीतात्मक स्वराघात की प्रधानता थी। यह प्रवृत्ति संस्कृत भाषा तक बनी रही। अतः ध्वनियों का ह्रास नहीं हुआ। ध्वनियों

के ह्रास मे तो बलात्मक स्वराघात कारण होता ही है, वृद्धि मे भी सहायक होता है।

मध्यकालीन आर्य भाषाओ मे मगीतात्मक स्वराघात का स्थान बलात्मक स्वराघात ने ले लिया था। अत इस काल मे आकर वैदिक ध्वनियाँ घट-बढ़ गई। जिन ध्वनियो पर बलाघात था, वे ध्वनियाँ तो सुरक्षित रही किन्तु बलाघात-युक्त स्वरों के दूरवर्ती स्वर सकोच, लोप या अन्य प्रकार के परिवर्तन को प्राप्त हुए। उदाहरणार्थ—

उदक = दक

अरहट्ट = रहट्ट

इन उदाहरणों मे शिखर ध्वनियो, क्रमश द और र—पर बलात्मक स्वराघात होने से पूर्ववर्ती ध्वनियाँ लोप को प्राप्त हो गई।

बलात्मक स्वराघात की यह प्रवृत्ति मध्य कालीन भारतीय आर्यभाषाओ मे धीरे-धीरे बढ़ती गई। फलत हिन्दी तक आते-आते स्वर-ध्वनियो मे पर्याप्त परिवर्तन हो गया। यो हिन्दी-स्वर-ध्वनियो के इतिहास का निर्माण करने मे बलाघात का महत्वपूर्ण योग पाया जाता है।

संस्कृत मे शब्द के अन्तिम स्वर मध्यकालीन आर्यभाषाओ के अन्त तक चलते रहे। धीरे-धीरे वे ह्रासोन्मुखी हो गए। मध्यकालीन आर्य भाषाओ के अन्तिम समय मे दीर्घ स्वर 'आ', 'ई', 'ऊ' क्रमश 'अ', 'इ', 'उ' मे बदलने लगे। इसी प्रकार 'ए' तथा 'ओ' भी 'इ' और 'उ' हो गए।

आधुनिक आर्य भाषाओ तक आते-आते जो 'अ', 'इ', 'उ' शेष रह गए थे, वे भी धीरे-धीरे लुप्त हो गए। फल यह हुआ कि आधुनिक हिन्दी के तद्भव शब्द अधिकांशत व्यजनान्त हो गए हैं। यह प्रवृत्ति उच्चारण मे स्पष्टत पाई जाती है। लिखने मे शुद्धता का ध्यान रखा जाता है, अत उसका पता नही चल पाता।

शब्द के पूर्व मे आने वाली स्वर-ध्वनियो मे इसके विपरीत परिवर्तन हुआ है। वहाँ ह्रस्व से दीर्घ की ओर ध्वनि विकसित हुई है। प्राय 'उ' का 'ओ' हो गया है तथा इ का ए। कही-कही 'औ' का ओ तथा ऐ का ए होने की प्रवृत्ति भी पाई जाती है। कुछ उदाहरण देखिए —

उ से ओ कुष्ठ = कोठ

कुक्षि = कोख

इ से ए बिल्व = बेल

शिम्बा = सेम



ऐ से ए—कैवर्त = केवट

गैरिक = गेरू

औ से ओ—गौर = गोरा

‘ऋ’ ध्वनि सस्कृत में ही शुद्धता खोती जा रही थी। प्राकृत में आकर वह समाप्त हो गई और उसके स्थान पर ‘अ’, ‘इ’, ‘उ’ में से कोई स्वर हो गया। हिन्दी तक आते-आते तत्सम शब्दों में ‘ऋ’ का लिखित रूप तो चला आया, किन्तु उच्चारण में वह ‘रि’ के रूप में शेष रही। तद्भव हिन्दी-शब्दों में ‘ऋ’ के स्थान पर किसी अन्य स्वर का आगम हो गया। यथा—

अमृत = अम्रित

= अमिअ

घृत = घ्रित

= घिअ

यहाँ हिन्दी की वर्तमान स्वर-ध्वनियों का संक्षिप्त इतिहास प्रस्तुत किया जाता है—

## स्वरो का इतिहास

अ

यह ध्वनि अधिकांशतः प्राचीन आर्य भाषाओं से आधुनिक आर्यभाषाओं तक सुरक्षित चली आ रही है। इस ध्वनि में जो परिवर्तन हुआ है, वह अधिक महत्वपूर्ण नहीं है। सुरक्षित रूप में यह ध्वनि निम्नांकित उदाहरणों में पाई जाती है —

कटाह = कढाई

कर्पूर = कपूर

कथानक = कहानी

कटुक = कडुआ

चक्रवाक = चक्रवा

गर्दभ = गदहा

इन उदाहरणों में रेखांकित अक्षरों में ‘अ’ ध्वनि सुरक्षित रूप में चली आई है।

‘अ’ ध्वनि में परिवर्तन के उदाहरण भी मिलते हैं, पर वे बहुत कम हैं। जहाँ इस ध्वनि में परिवर्तन हुआ है, वहाँ वह कोई अन्य स्वर बन गई है। यथा—

क्षण = छिन

अम्लिका = डमली

गण = गिन

इन उदाहरणों में रेखांकित अक्षरों में 'अ' का 'इ' हो गया है।

'अ' से 'आ' होने के उदाहरण भी मिलते हैं। यथा—

कर्म = काम

वर्कर = वकरा

इसी प्रकार 'अ' ध्वनि जिन अन्य स्वरों में परिवर्तित हुई है, उनके उदाहरण भी देखिए—

अ से उ

अगुली = उँगली

पलाल = पुआल

अ से ऊ

श्मश्रु = मुछ

अ से ई

वाहाग = वहँगी

अ से ए

सधि = सेध

आ

यह ध्वनि भी अधिकांशतः प्राचीन आर्य भाषा काल से आधुनिक आर्य-भाषा काल तक बहुत कम परिवर्तनों से गुजरी है। शब्द के प्रारम्भिक व्यंजनों के साथ इसका रूप प्रायः सुरक्षित मिलता है। जो परिवर्तन हुए भी हैं, वे प्रायः शब्द के मध्य या अन्तिम अक्षरों तक ही सीमित हैं और ऐसे स्थानों पर भी 'आ' का विकार अधिक महत्व नहीं रखता। परिवर्तन की प्रवृत्ति प्रायः 'अ' की ओर रही है। अर्थात् जहाँ 'आ' में विकार आया है, वहाँ वह अपने ह्रस्व रूप में आ गया है। 'आ' के सुरक्षित रूप में चले आने के तथ्यों को पहले स्पष्ट किया जाता है—

वालुका = बालू

नाश = नास्

नारी = नारि

भ्राता = भाई

इन उदाहरणों में रेखांकित अक्षरों में 'आ' ध्वनि शुद्ध रूप में सुरक्षित दिखाई देती है। कुछ अन्य उदाहरण लीजिए—

आम्र = आम

स्थान = थान

आशा = आस

विकार की दशा में 'आ' से 'अ' होने के कतिपय उदाहरण इस प्रकार हैं—

सार्जन = मजन

आश्चर्य = अचरज

व्याख्यान = वखान

आभीर = अहीर

'आ' का 'ई' होने का भी एक उदाहरण लीजिए.—

भ्राता = भाई

यह परिवर्तन अन्तिम स्वर में हुआ है, किन्तु प्रारम्भिक व्यंजन के साथ उसका मूल रूप सुरक्षित है।

इ

यह ध्वनि भी अधिकांशतः अविकृत रूप से सुरक्षित रही। कुछ उदाहरण देखिए —

गिरि = गिरि

तिल = तिल्

परिवर्तन की अवस्था में यह ध्वनि प्रायः 'अ', 'ऊ', ई, ए हो गई है। यथा—

इ से अ विभूति = भूत

इ से ऊ इक्षु = ऊख

विन्दु = बूंद

इ से ई जिह्वा = जीभ

चित्रक = चीता

इ से ए विल्व = बेल

ई

यह ध्वनि भी अधिकांशतः विकार-हीन रही। अविकृत रूप में पाए जाने के इसके कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—

जीरक = जीरा

क्षीर = खीर

हीरक = हीरा

कीट = कीड़ा

जहाँ इसमें विकार हुआ है, वहाँ 'अ' या 'इ' हो गई है। यथा—

ई से अ

गर्भिणी = गाभिन

गभीर = गहरा

ई से इ

दीपक = दिआ

शीर्ष = सिर

नारी = नारि

उ

यह ध्वनि भी अधिकांशतः विकार-हीन अवस्था में रही यथा—

क्षुर = खुर

उज्ज्वल = उजला

शुक = मुआ

पशु = पसु

जहाँ परिवर्तन भी हुआ, वहाँ यह ध्वनि 'अ', 'ओ', 'ऊ', 'ई' तथा 'ए' हो गई। यथा—

उ से अ

कबुर = कबरा

चचु = चौच

उ से ओ

पुष्कर = पोखर

कुष्ठ = फोड़

उ से ई

बालुका = बालू

मुषल = मसल

उ से ए

विन्दुका = विन्दी

फुफुस = फेफडा

ऊ

यह ध्वनि भी अधिकांशतः अविकृत रही, यथा—

मूल = मूल

कर्पूर = कपूर

परिवर्तन की अवस्था में यह स्वर 'उ' 'ए' या 'ओ' हो गया है। यथा—

ऊ से उ

मधूक = महुआ

धूम = धुआँ

सूचिका = सुई

ऊ से ए

नूपुर = नेउर

ऊ से ओ

मूल्य = मोल

भूर्जपत्र = भोजपत्र

ए

यह ध्वनि भी अविकृत रूप में रही। निम्नांकित उदाहरणों में अविकृत रूप में पाई जाती है—

मेघ = मेह

देश = देस

केला = केरा

क्षेत्र = खेत

ज्येष्ठ = जेठ

आखेटक = अहेरी

इसके विकृत रूप बहुत कम मिलते हैं।

ऐ

यह ध्वनि अविकृत रूप में सुरक्षित नहीं रह सकी। कहीं इसका स्थान 'अइ' ने ले लिया और कहीं 'ए' हो गया। ऐ से ए के रूप में परिवर्तित होने के कतिपय उदाहरण देखिए

गैरिक = गेरू

तैल = तेल

ओ यह ध्वनि विकार-हीन अवस्था में सुरक्षित रही। यथा—

घोटक = घोडा

लोहित = लोहू

विक्षोभ = विछोह

इस ध्वनि में विकार के बहुत कम उदाहरण मिलते हैं। कहीं-कहीं 'ए' के रूप में इसका परिवर्तन हो गया है। यथा—

गोधूम = गेहूँ

औ यह ध्वनि मध्यकालीन आर्यभाषाओं से 'ओ' के रूप में परिवर्तित होने लगी थी। हिन्दी में भी 'औ' शुद्ध रूप में न आ सका। उसका उच्चरित रूप या तो 'आउ' हो गया, या 'ओ' रह गया। 'औ' से 'ओ' होने के उदाहरण.—

गौर = गोरा

मौवितक = मोती

चौर = चोर

यीवन = जोवन

कहीं-कहीं 'औ' का 'उ' भी हो गया है। यथा—

सौभाग्य = सुहाग

ऋ

जैसा कि पहले कहा जा चुका है, 'ऋ' ध्वनि मध्यकालीन आर्यभाषाओं में अ, इ या उ हो गई थी। आधुनिक आर्य भाषाओं में ऋ के ये अवशिष्ट रूप 'अ', 'इ', 'उ' कहीं दीर्घ हो गए और कहीं अविकृत रहे। अविकृत के उदाहरण :—

हृदय = हिअअ = हिआ या हिया

शृणोति = सुणइ = सुने

विकृत रूप के उदाहरण —

घृत = घिअ = घी

अमृत = अमि = अमी

कृष्ण = कण्ह = कान्ह

इन उदाहरणों में क्रमशः —

(१) ऋ का इ और फिर ई हुआ है।

(२) ऋ का इ और फिर ई हुआ है।

(३) ऋ का अ और फिर आ हुआ है।

इसी प्रकार के कतिपय अन्य उदाहरण लीजिए —

शृग = सिग = सोग

गृष्ट = घुट्ट = घूट

वृद्ध = बुड्ड = वूढ

वृत्तिक = वुट्टिअ = बूटी

मृष्ट = मिट्ठ = मीठा

### अनुस्वार का इतिहास

प्राचीन आर्यभाषाओं में अनुस्वार स्वतंत्र नासिक्य ध्वनि थी। इसका प्रयोग स्वरों में अनुनासिकता लाने के लिए किया जाता था। किन्तु मध्यकालीन आर्य भाषाओं में यह ध्वनि शुद्ध अनुनासिक ध्वनि में परिवर्तित होकर 'ङ', म तथा 'न' बन गई। नासिक्य ध्वनि के रूप में अनुस्वार प्राचीन आर्यभाषाओं में स्वरों के साथ जुड़ा हुआ था, किन्तु अनुनासिक ध्वनि बन जाने पर वह स्वर से अलग हो गई।

प्राचीन आर्य-भाषाओं में स्पर्श व्यंजनो के पूर्व यह ध्वनि सम्बन्धित व्यंजन का पञ्चम वर्ण हो जाती थी। यथा—

क्, ख्, ग्, घ् के पूर्व आने पर = ङ

ट्, ठ्, ड्, ढ् के पूर्व आने पर = ण

त्, थ्, द्, ध् के पूर्व आने पर = न्

प्, फ्, ब्, भ् के पूर्व आने पर = म्

केवल य्, र्, ल्, व्, श्, ष्, स् तथा ह् के पूर्व आने पर अनुस्वार का शुद्ध रूप में प्रयोग होता था।

मध्यकालीन आर्यभाषाओं में अनुस्वार की नासिक्यता कही किसी स्वर में बदल गई और कही अनुनासिक व्यजन बन गई। यथा—

विशति = वीस

सध्या = सञ्ज्ञा

हिन्दी तक आते-आते कही अननुनासिक ध्वनियों में अनुनासिकता आग ई और कही अनुनासिक ध्वनियों से अनुनासिकता का लोप हो गया। यथा—

पक्षिन् = पक्खी = पखी या पछी

ब्राह्मण = बम्हण = वामन

कक्ष = कक्ख = काँख

वेत्र = वेत्त = वेत

अक्षि = अक्खि = आँख

श्यामल = सावँलअ = साँवला

आमलक = आवँलअ = आँवला

कुमार = कुवँर = कुँवर

चर्म = चम्म = चाम

आम्न = अम्ब् = आम्

## व्यञ्जनो का इतिहास

क्

शब्द के आदि में यह व्यजन अपरिवर्तित अवस्था में आया है, किन्तु मध्य या अन्त में इसका रूप बदल गया है। मध्य में आने पर इस व्यजन का कही-कही लोप भी हो गया है। परिवर्तन की दशामें प्रायः क्व्, क्य्, क्क्, डक् तथा स्क् आदि संयुक्त ध्वनियाँ क् बन गई हैं। यथा—

पक्व = पका

माणिक्य = मानिक

चिक्कण = चिकना

अङ्क = आँक

स्कन्ध = कन्ध

आदि में क् का अपरिवर्तित रूप निम्नांकित उदाहरणों में देखा जा सकता



## १३४ हिन्दी भाषा और उसका इतिहास

संस्कृत—	क॒र्कर	—	क॒र्पूर	—	क॒र्म
म० आ० भा०—	क॒क्कर	—	क॒प्पूर	—	क॒म्म
हिन्दी—	क॒कड	—	क॒पूर	—	का॒म

ख्

ख् भी आदि में अपरिवर्तित पाया जाता है। यथा—

प्रा० आ० भा०—	खट्वा	खर्जूर
म० आ० भा०—	खट्टा	खज्जूर
हिन्दी—	खाट	खजूर

परिवर्तन में प्रायः क्ष्, स्क्, क्, प्, ष्क, तथा ख्य से ख् हुआ है। यथा—

प्रा० आ० भा०	म० आ० भा०	हिन्दी
क्ष् क्षीर	खीर	खीर
क्षेत्र	खेत्त	खेत
स्क् स्कम्भ	खम्भ	खम्भा
क् कर्पर	खप्पर	खपड़ा
ष् वर्षा	वर्खा	बरखा
ष्क पुष्कर	पोक्खर	पोखर
ख्य व्याख्यान	वक्खाण	बखान्

ग्

यह व्यंजन भी शब्द के आदि में अपरिवर्तित रहा। अन्यत्र सामान्यतः ग्, ग्न्, क्, ल् तथा ज् से ग् हो गया है। यथा—

प्रा० आ० भा०	म० आ० भा०	हिन्दी
ग् ग्रन्थ	गण्ठ	गाँठ
ग्न् अग्नि	अग्गि	आग
क् शकुन	सगुन	सगुन्
ज् ज्ञान	ग्यान	ग्यान्
ल् वल्गा	वग्गा	बाग

घ्

घ् कही अपरिवर्तित रहा है और कही घ्र आदि से बन गया है। यथा—

घर्म = घम्म = घाम

व्याघ्र = वग्घ = बाघ

विग्रह = विग्गह = बीघा

छ

इस व्यंजन का प्रयोग प्रायः तत्सम शब्दों के साथ होता है। तद्भव शब्दों में यह व्यंजन पूर्ववर्ती स्वर में आनुनासिकता के रूप में मिल गया है। यथा—

अगुल से उँगली

च्

आदि में च् ध्वनि अपरिवर्तित पाई जाती है, किन्तु अन्यत्र च्च, ज्च, त्च, च् से च हो गया है। यथा—

च्च = उच्च = उच्च = ऊँचा

ज्ज = पञ्च = पञ्च = पाँच

त्त = सत्य = सत्य = सच

च् = कूर्चिका = कुच्चिआ = कूची

छ्

आदि में छ् ध्वनि अपरिवर्तित मिलती है। पर, आदि, मध्य और अन्त में इस ध्वनि का विकास ष्, क्ष्, श्, च्छ्, श्च तथा त्स से हुआ है। यथा—

ष् = षट् = छह = छै

क्ष् = क्षार = छार = छार्

श् = शकट = छक्कड = छकड़ा

च्छ् = कच्छप = कच्छभ = कछुआ

श्च = वृश्चिक = विच्छुभ = वीछू

त्स = वत्स = वच्छुभ = वछड़ा

ज्

शब्द के आदि में भी इसका परिवर्तन कम मिलता है। आदि, मध्य और अन्त में प्रायः ज्य्, ज्य्, य्, ज्ज तथा ज्ज से ज् विकसित हुआ है। यथा—

ज्य् = ज्येष्ठ = जेट्ठ = जेठ

ज्य् = ज्युतम् = जूअ = जुआ

ज्य् = जीवन = जीवण = जीवन

ज्ज् = उज्ज्वल = उज्जल = उजला

ज्ज् = पञ्जर = पञ्जर = पिंजरा

ज्य् = कार्य = कज्ज = काज

झ्

यह ध्वनि प्रा० आ० भा० में अधिक प्रयोग में नहीं आती थी।

## १३६ : हिन्दी भाषा और उसका इतिहास

म० अ० भा० में इसका प्रयोग बढ़ गया था। हिन्दी में इस ध्वनि का आगमन म० आ० भा० से ही हुआ। अतः इस ध्वनि का प्रयोग जिन शब्दों में हुआ है, उनके प्राचीन रूप खोजना व्यर्थ है। प्राकृत में यह ध्वनि 'ध्व' ध्वनि के स्थान पर आई है। यथा—

उपाध्याय = उवज्झाय = ओझा, झा

वन्ध्या = वज्झ = वाँझ

सध्या = सज्झ = साँझ

ञ्

इस ध्वनि का हिन्दी लिपि में स्थान है, परन्तु उच्चारण में यह ध्वनि लुप्त हो चुकी है। प्रायः इसके स्थान पर 'न' का उच्चारण होता है। यथा—

चञ्चल = चन्चल

अञ्चल = अन्चल

ट्

'ट्' ध्वनि प्राचीन आर्यभाषाओं के 'त्' से म० आ० भा० में आई और फिर हिन्दी में उसका प्रयोग होने लगा। संस्कृत में भी प्राकृत के प्रभाव से 'ट्' ध्वनि स्थान पा गई थी। अतः उसमें भी इसके उदाहरण मिल जाते हैं। कतिपय उदाहरण देखिए —

'त्' से ट् = तर = टल = टल

त्र् से ट् = त्रुट् = टुट्ट = टूट

त् से ट् = कैवर्त्त = केवट्ट = केवट

त्म् से ट् = वर्त्म = वट्ट = वाट् (मार्ग)

ठ्

यह ध्वनि प्राचीन आर्यभाषाओं के 'स्त', स्थ्, न्थ्, ण् एव ष्ट् से आई है। यथा—

स्त् से = स्थग = ठग = ठग

न्थ् से = ग्रन्थि = गण्टि = गाँठ

ण् से = काण्ठ = कट्ठ = काठ

ड् तथा ड्

इन ध्वनियों का प्रयोग भी प्रा० आ० भा० में अधिक नहीं मिलता। देशी शब्दों में यह ध्वनि म० आ० भा० से आई है। संस्कृत के ट् तथा न्द से भी यह ध्वनि उत्पन्न हो गई है। उदाहरण—

ट् से घोटक — घोडक — घोडा

कटाह — कडाह — कडाही

न्द् मे सदाशिका — सण्डसिया — सँडमी

ढ् तथा ढ्

ये ध्वनिर्या प्रा० आ० भाषाओं के 'घृ' वर्ण, ट् तथा ऋद्ध् मे आई हैं। यथा—

घृ से = घृष्ट = ढिट्ठ = ढीठ

घृ से = द्विअर्द्ध = दियड्ढ = डेढ

ट् से = पठति = पढड = पढ (ना)

ऋद्ध् से = वृद्ध = वुड्ढ = वूढा

ण

यह ध्वनि प्राचीन आर्य भाषाओं मे थी, वहाँ से म० आ० भा० मे भी आई, किन्तु हिन्दी तक आते-आते उसके उच्चारण की रक्षा न हो सकी। आ० आ० भा० मे यह ध्वनि लिखी तो जाती है, किन्तु इसका उच्चारण प्राय 'न्' 'डँ' के समान होता है। यथा—

लिखित रूप उच्चरित रूप

पण्डित = पन्डित

परिमाण = परिमाडँ

प्रमाण = प्रमाडँ या प्रमान

गौण = गौडँ

त्

यह ध्वनि पद के आदि मे अविकृत रूप मे भी पाई जाती है, किन्तु अन्य स्थानों पर इसने कई परिवर्तनों से वर्तमान रूप धारण किया है। त्र्, त्र्, क्त्, त्त्, प्त तथा क्त्र् से इसका आगमन हुआ है। उदाहरण—

त्र् से = त्रिश = तीसइ = तीस

त्र् से = वर्तिका = वत्तिआ = वाती

क्त् से = मौक्तिक = मोत्तिअ = मोती

प्त् से = सप्त = सत्त = सात

थ्

यह ध्वनि प्रा० आ० भा० से स्त्, स्थ् तथा त्थ् से आई है। यथा—

स्त् से = स्तन = थण = थन

स्थ् से = स्थान = थाण = थान

त्थ् से = कपित्थ = कइत्थ = कैथ

यह ध्वनि प्राचीन आ० भा० से द्र, द्, न्द्र से आई है। यथा—

द्र से हरिद्रा = हलिद्रा = हलदी

द् से द्विगुण = दुगुणो = दूना

न्द्र से चन्द्र = चद = चाँद

घ्

यह ध्वनि प्रा० आ० भा० के ग्घ, घ्र, घर् तथा द् या दर् के साथ महाप्राण व्यजन का योग होने से आई है। यथा—

ग्घ से दुग्घ = दुद्ध = दूध

घ्र से गृघ्र = गिद्ध = गीध

द से गर्दभ = गद्दह = गधा

न्

यह ध्वनि प्रा० भा० आ० भाषाओं से कही-कही अपरिवर्तित रूप में आई है और कही-कही मध्य कालीन भाषाओं में परिवर्तन भी हुआ है। ज्ञ, ग्य, णं, घ्र, से भी इसका आगमन हुआ है। उदाहरण—

मध्य का० आ० भा० में परिवर्तन के साथ—

नापित = णाविद = नाई

ज्ञ से जाति = णाइ = नाता

स्न् से स्नेह = णेह = नेह

ण् से कर्ण = कण्ण = कान

घ्र से अन्नाद्य = अणञ्ज = अनाज

प्

यह ध्वनि प्रा० भा० आ० भा० से सुरक्षित रूप में भी आई है और परिवर्तन के साथ भी। प्र्, त्प्, प्प, तथा पर् से इसका आगमन हुआ है। यथा—

अपरिवर्तित पुत्र = पुत्त = पूत

प्र् से प्रहर = पहर = पहर

त्प् से उत्पादन = उप्पज्जण = उपज

प्प् से पिप्पल = पिप्पल = पीपल

पर् से सर्प = सप्प = साँप

फ्

यह ध्वनि अपरिवर्तित तथा परिवर्तित दोनों ही रूपों में हिन्दी में आई है। स्फ, स्प, से इसका आगमन हुआ है। उदाहरण—

अपरिवर्तित फाल्गुन = फगुण = फागुन  
स्फ् से स्फोटक = फोटक = फोडा  
स्प् से स्पन्दन = फड्डाण = फडकना

व्

यह ध्वनि प्रा० आ० भा० से अपरिवर्तित तथा परिवर्तित दोनों रूपों में आई है। व्, व्ह्, व्य्, भ्, वर् तथा म् से इसका वर्तमान रूप बना है। यथा—

व् से ब्राह्मण = बम्हण = बामन  
व्ह् से द्वादश = बारस = बारह  
व्य् से व्याघ्र = वग्घ = बाघ  
भ् से भगिनी = बहिणि = बहिन  
म् से ताम्र = तम्बु = ताँवा

भ्

यह ध्वनि अपरिवर्तित रूप में तत्सम शब्दों में आई है। पद के मध्य तथा अन्त में इसका आगमन भ्य्, भ्र त्व् से हुआ है। यथा—

भ्म से अभ्यन्तर = भित्तर = भीतर  
भ्र से भ्रमर = भर्वर = भौरा  
त्व् से जिह्वा = जिब्ब = जीभ

म्

यह ध्वनि प्रा० आ० भा० से तत्सम शब्दों में शुद्ध रूप में आई है। परिवर्तन की दशा में म्, इम् म्व तथा म् से इसको वर्तमान् दशा प्राप्त हुई है। उदाहरण—

म् से म्रक्षण = मखण = मक्खन  
इम् से इमशान = मसाण = मसान  
म्व से निम्ब = निम्म = नीम  
म् से चर्म = चम्म = चाम

म्ह

यह ध्वनि भ्म् तथा स्म से परिवर्तित हुई है। उदाहरण—

भ्म् से कुम्भकार = कुम्हार  
स्म से युस्मे = तुम्हे

न्ह

यह ध्वनि ण्ण् और स्न् से परिवर्तित हुई है। यथा—

ण्ण् से कृण्ण = काण्ह = कान्ह  
स्म् से स्नान = न्हान

य्

यह ध्वनि प्राचीन भारतीय आर्य भाषाओं में 'इ' के रूप में थी। मध्य-कालीन आर्य भाषाओं में यह य् के समान उच्चरित होने लगी थी। हिन्दी में तत्सम शब्दों में यह ध्वनि य् के रूप में आई तथा तद्भव शब्दों में 'ज्' बन गई, किन्तु शब्द के मध्य में इसका शुद्ध रूप विकसित हुआ। उदाहरण—

एकादश = एआरह = ग्यारह

प्रयाण = पयान

र्

यह ध्वनि पद के आदि में अपरिवर्तित दशा में मिलती है। जहाँ परिवर्तित होकर आई है, वहाँ इसके पूर्व रूप ऋ, ॠ मिलते हैं। यथा—

अपरिवर्तित राज्ञी = राणी = रानी

रिक्त = रिक्तअ = रीता

ऋ से गृह = घर = घर

ॠ से द्वादश = बारस = बारह

ल्

यह ध्वनि पदादि में अपरिवर्तित रही तथा पद के मध्य एवं अन्त में ड्, द्र, ण्, र्य से इसका आगमन हुआ। यथा—

ड् से षोडश = सोडह = सोलह

द्र से भद्र = भल्ला = भला

ण् से घूर्ण = घोल्ल = घोल

र्य से पर्यक = पल्लग = पलग

व्

यह ध्वनि तत्सम शब्दों में सीधी संस्कृत से आई है। तद्भव शब्दों में यह ध्वनि 'व्' बन गई है। यथा—

वेला = वेला

बेला

वाहन = वाहन

बाहन

वीर्य = वीर्य

बीज

वीरता = वीरता

बीरता

परन्तु यह ध्वनि कही-कही तद्भव शब्दों में 'म्' से विकसित भी हुई है  
यथा—

कुमार = कुँवर  
चमर = चँवर  
भ्रमर = भँवर  
नीका = नाव

स्

यह ध्वनि प्रा० आ० भा० से अपरिवर्तित तथा परिवर्तित दोनों रूपों में आई है। यथा—

अपरिवर्तित—सूत्र = सूत = सूत  
सौभाग्य = सोहाग = सुहाग

जहाँ परिवर्तित रूप में आई है, वहाँ ष् और श् के स्थान पर इसका प्रयोग हुआ है। यथा—

शख = सख  
शिरीष = सिरस

श्

यह ध्वनि संस्कृत के तत्सम शब्दों में सुरक्षित रही और उसी के प्रभाव से कही-कही हिन्दी तद्भव शब्दों में भी इसका 'स्' या 'प्' के स्थान पर प्रयोग होने लगा है। यथा—

तत्सम पशु = पशु  
ष् से कषाय = कशाय  
स् से सध्या = शाम

ष्

यह ध्वनि प्रा० आ० भा० में थी, किन्तु धीरे-धीरे 'श्' के रूप में परिवर्तित हो गई। हिन्दी में इसका प्रयोग केवल तत्सम शब्दों के लिखित रूप में मिलता है, किन्तु उच्चारण से यह ध्वनि धीरे-धीरे लुप्त होती जा रही है। इसके स्थान पर श् या स् आ गये हैं। यथा—

भाषा = भासा  
कोष = कोश



ह

यह ध्वनि प्राचीन आर्य-भाषा में सघोष ऊष्म ध्वनि के रूप में थी। बाद में विसर्ग का भी इसी ध्वनि ने स्थान ले लिया। ख्, स् और श्, थ् तथा घ् से भी यह ध्वनि विकसित हुई। यथा—

श् से षोडश = सोडस = सोलह

ख से मुख = मुंह

आखेट = अहेर

थ् से कथन = कहना

घ् से दधि = दही

-----

# ११ | देवनागरी लिपि का इतिहास

**पीछे** के अध्याय में हमने हिन्दी-ध्वनियों के इतिहास पर विचार किया है। भारतीय आर्यभाषाओं में जितनी अधिक ध्वनियाँ सुरक्षित हैं, उतनी अधिक ध्वनियाँ ससार की किसी अन्य भाषा में नहीं हैं। भारतीय प्राचीन आर्य भाषा 'वैदिक' के ध्वनि-समूह में ५२ ध्वनियाँ पाई जाती हैं, जिनमें १३ स्वर तथा ३९ व्यंजन थे। पाणिनि ने सस्कृत के ध्वनि-समूह को १४ सूत्रों में विभक्त किया। सस्कृत में वैदिक ध्वनियाँ कुछ परिवर्तित हुईं। सख्या में भी कमी आई। वे ५२ के स्थान पर ५१ रह गईं। यहाँ दोनों ध्वनियाँ प्रस्तुत की जाती हैं —

## वैदिक ध्वनियाँ

### १३ स्वर

९ समानाक्षर—अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ, लृ

४ सव्यक्षर—ए, ऐ, ओ, औ

### ३९ व्यंजन

५—कण्ठ्य—क, ख, ग, घ, ङ

५—तालव्य—च, छ, ज, झ, ञ

७—मूर्धन्य—ट्, ठ्, ड्, ढ्, ल, या ल ह्ल्, ण

५—दन्त्य—त्, थ्, द्, ध्, न्

५—ओष्ठ्य—प्, फ्, ब्, भ्, म्

४—अन्तस्थ—य्, र्, ल्, व्

३—ऊष्म—श्, ष्, स्

१—प्राण-ध्वनि—ह्

१—अनुनासिक—

३—अघोष सोष्म वर्ण—विसर्जनीय, जिह्वामूलीय तथा उपध्मनीय

## संस्कृत-ध्वनियाँ

१३ स्वर—अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ, लृ, ए, ऐ, ओ, औ

१० स्वरों के समान धर्म व्यजन—ह्, य्, र्, व्, ल्, ज्ञ्, ङ्, ण्, न्, म्

२० स्पर्श व्यजन—क्, ख्, ग्, घ्, च्, छ्, ज्, झ्, ट्, ठ्, ड्, ढ्, त्

थ्, द्, ध्, प्, फ्, ब्, भ्

४ घर्ष व्यजन—श्, ष्, स्, ह्

३ विसर्जनीय, जिह्वामूलीय, उपध्मनीय

१ अनुस्वार

पाली में आकर ये ध्वनियाँ केवल ४२ रह गई —

१० स्वर—अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ

२५ व्यजन—क, ख, ग, घ, ङ

च, छ, ज, झ, ञ

ट, ठ, ड, ढ, ण

त, थ, द, ध, न

प, फ, ब, भ, म

४ अन्तस्थ—य, र, ल, व

२ ऊष्म—स, ह

१ अनुस्वार— °

प्राकृत में ये ध्वनियाँ चलती रही। अपभ्रंश में इनकी संख्या में फिर वृद्धि हुई और वे ४७ हो गई —

१० स्वर—अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ

२९ व्यजन—क, ख, ग, घ, ङ

च, छ, ज, झ, ञ

ट, ठ, ड, ढ, ण, ङ, ढ

त, थ, द, ध, न, न्ह

प, फ, ब, भ, म, म्ह

६ अन्तस्थ—य, र, ल, व, व, व

२ ऊष्म—स, ह

हिन्दी तक आते-आते इन ध्वनियों में फिर विकास हुआ और वे ५४ हो गई—

१० स्वर—अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ

३६ व्यजन—

स्पर्श—क, ख, ग, घ, ङ

च, छ, ज, झ

ट, ठ, ड, ढ, ण, ङ, ढ

त, थ, द, ध, न, न्ह

प, फ, ब, भ, म, म्ह २८

अन्तस्थ—य, र, ल, व, वृ ५

ऊष्म—श, स, ह ३

२ नव विकसित ध्वनियाँ—अए, अओ

५ विदेशी ध्वनियाँ—क, ख, ग, ज, फ

१ अँगरेजी से आगत ध्वनि—अँ

भारतीय लिपि की यह विशेषता है कि वह हिन्दी तक होने वाले भारतीय ध्वनियों के समस्त परिवर्तनों को अंकित कर देने में समर्थ है। उसका विकास ध्वनियों के अनुसार हुआ है। अतः वैदिक ध्वनियों से हिन्दी-ध्वनियों तक के समस्त रूपों के अनुसार भारतीय लिपि माला में लिपि-चिह्न विकसित होते रहे हैं। ससार की कोई भी लिपि इतनी वैज्ञानिक नहीं, जितनी वैज्ञानिक वर्तमान देवनागरी लिपि है। इसका कारण यह है कि वह भारतीय आर्य-भाषा के ध्वनि-समूह के पूर्वोक्त सभी रूपों को स्वतंत्र रूप से व्यक्त कर सकती है। अन्य देशों की लिपियों में प्रत्येक ध्वनि के लिए एक स्वतंत्र चिह्न नहीं है, इसलिए उनमें कई ध्वनियों को एक ही प्रकार के चिह्नों से व्यक्त किया जाता है। हिन्दी-ध्वनियों को व्यक्त करने वाली वर्तमान लिपि को देवनागरी लिपि कहा जाता है। यह लिपि प्राचीन आर्य लिपि का ही विकसित रूप है। यहाँ उसका संक्षिप्त इतिहास प्रस्तुत किया जाता है।

## प्राचीन भारतीय लिपियाँ

भारत का प्राचीन साहित्य बहुत समय तक श्रुति-स्मृति के आधार पर जीवित रहा। अतः भारत में प्राचीन काल में जो लिपि व्यवहृत होती थी, उसका कोई प्रमाण आज शेष नहीं है। भारतीय लिपि का प्राचीनतम लेख शिलाओं पर ५०० ई० पू० का उपलब्ध हुआ है, जिसकी लिपि को ब्राह्मी कहा जाता है। ३०० ई० पू० की एक दूसरी लिपि का भी प्रमाण मिला है, जिसे खरोष्ठी कहा जाता है। मोहन-जो-दड़ो तथा हड़प्पा की खुदाई में सिन्धु-घाटी की

जिस सम्भ्यता के चिह्न मिले हैं, उसके साथ भी एक लिपि का पता चला है। यहाँ इन तीनों प्राचीन लिपियों का सक्षिप्त परिचय प्रस्तुत किया जाता है। चूँकि सिन्धु घाटी की लिपि सबसे प्राचीन है, अतः पहले उसी का उल्लेख करते हैं।

१—सिन्धु-घाटी की लिपि—इस लिपि का परिचय हमें खुदाई में उपलब्ध मुद्राओं से मिलता है। उन मुद्राओं पर महिष, वृषभ, बारहसिंहा आदि पशुओं के चित्र हैं और उनके साथ कोई लिपि भी है। ये चित्र भी प्रतीक रूप में उस लिपि के ही अंग हैं। अन्य अनेक प्रतीक भी प्राप्त हुए हैं। हण्टर तथा ग्लेडन नाम के विद्वानों ने उन चिह्नों की संख्या २८८ मानी है। इन प्रतीकों को अभी तक समझा नहीं जा सका। अतः सिन्धु घाटी की लिपि अब भी एक रहस्य बनी हुई है। यह लिपि भावात्मक ध्वन्यात्मक लिपि का सम्मिश्रण कही जा सकती है, क्योंकि यह वर्णात्मक प्रतीक नहीं होती। इस लिपि को विद्वानों ने आर्यभाषाओं के लिए प्रयुक्त लिपियों की जननी मानने में असहमति प्रकट की है। उनके अनुसार इस लिपि का सम्बन्ध द्रविड लिपियों से है।

२—खरोष्ठी लिपि—यह लिपि ब्राह्मी से अधिक प्राचीन नहीं है, परन्तु आर्य-भाषाओं की लिपियों से इसका भी सम्बन्ध नहीं है। अतः इस का ब्राह्मी लिपि से पूर्व उल्लेख कर देना उचित होगा।

यह लिपि भारत के पश्चिमोत्तर प्रदेश में ३०० ई० पू० से ३०० ई० तक प्रचलित रही। इसके प्राचीनतम लेख शहवाजगढी और मनसेरा में मिले हैं। कई विदेशी राजाओं के सिक्कों पर भी इसका प्रमाण मिला है। 'खरोष्ठी' नाम पड़ने के कई कारण बताए गए हैं। कहा जाता है कि यह लिपि जिस सीमावर्ती प्रदेश में प्रचलित थी, उसका नाम 'खरोष्ठ' था, अतः इसका नाम खरोष्ठी पड़ा। 'फा-वान-शु-लिन' नामक चीनी विश्व-कोष में यह बताया गया है कि खरोष्ठ नाम के किसी व्यक्ति ने इसका प्रचलन किया था, अतः यह खरोष्ठी कहलाई। कुछ लोग यह मानते हैं कि यह लिपि खर (गधा) की खाल पर लिखी जाती थी, अतः ईरानी में 'खरपोस्त' कहलाती थी और उसी से बिगड़कर 'खरोष्ठी' शब्द बना। कुछ विद्वान् यह मानते हैं कि इस लिपि के अधिकांश अक्षर खर (गधा) के ओष्ठ की तरह थे, अतः इसका नाम खरोष्ठी पड़ा।

इस लिपि को अभारतीय लिपि कहा गया है। विद्वानों का मत है कि

यह लिपि आर्य-लिपि से उत्पन्न हुई थी। गौरीशंकर हीराचंद ओझा का मत है कि—

“जैसे मुसलमानों के राज्य-काल में ईरान की फारसी लिपि का हिन्दुस्तान में प्रवेश हुआ तथा उसमें कुछ अक्षर और मिलाने से हिन्दी भाषा के पढ़े-लिखे लोगों के लिए काम चलाऊ उर्दू लिपि बनी, वैसे ही जब ईरानियों

### खरोष्ठी - लिपि

अ - १ १ १	शा - १
इ - १	त - ५
उ - १ १	थ - १
ए - १ १ १	द - १
ओ - १	ध - १
अं - २	न - १
क - १ १	प - १ १
ख - १ १	फ - १
ग - १ १	ब - १ १
घ - १	भ - १ १
च - १ १	म - १ १ १
छ - १ १	य - १ १
ज - १ १	र - १ १ १
झ - १	ल - १ १
ञ - १ १	व - १ १
ट - १	श - १ १
ठ - १	ष - १ १
ड - १	स - १ १
ढ - १	ह - १ १ १

का अधिकार पञ्जाब के कुछ अंश पर हुआ, तब उनकी राजकीय लिपि 'अरमइक' का वहाँ प्रवेश हुआ, किन्तु उसमें केवल २२ अक्षर, जो आर्य-भाषाओं के केवल १८ उच्चारणों को व्यक्त कर सकते थे, होने तथा स्वरो

मे ह्रस्व-दीर्घ का भेद और स्वरों की मात्राओं के न होने के कारण यहाँ के विद्वानों में से खरोष्ठी या किसी और ने नए अक्षरों तथा ह्रस्व स्वरों की मात्राओं की योजना कर मामूली पढ़े हुए लोगों के लिए, जिनको शुद्धाशुद्ध की विशेष आवश्यकता नहीं रहती थी, कामचलाऊ लिपि बना दी।<sup>१</sup> डा० राजबली पाण्डेय ने अपनी "इण्डियन पेलोग्राफी" नामक पुस्तक में इसके विरुद्ध मत दिया है। उन्होंने खरोष्ठी को तर्क के आधार पर शुद्ध भारतीय लिपि घोषित किया है। किन्तु अधिकांशतः यही माना जाता है कि खरोष्ठी अभारतीय लिपि है।

यह लिपि उर्दू लिपि के समान दाएँ से बाएँ को लिखी जाती थी। ब्राह्मी लिपि के प्रभाव से बाद में यह भी बाएँ से दाएँ को लिखी जाने लगी थी। यह लिपि केवल काम चलाने के लिए थी। ध्वनियों की वैज्ञानिकता की उसमें रक्षा नहीं की गई थी। मात्राओं एवं सयुक्त व्यंजनों का इसमें अभाव था। इसकी वर्णमाला में केवल ३७ अक्षरों का विकास हो सका था। कई अक्षरों के चिह्न वर्तमान रोमन लिपि से मिलते हैं, परन्तु वे चिह्न उन्हीं ध्वनियों के लिए नहीं हैं, जिनके लिए रोमन चिह्न हैं। उदाहरणार्थ 'ढ' के लिए जो चिह्न खरोष्ठी में बनता था, वह अँगरेजी 'जे' के समान है, ए का 'वाई' की तरह तथा 'घ' का एच की तरह। यह लिपि अवैज्ञानिक होने के कारण ईसा की चौथी शताब्दी में समाप्त हो गई। इस लिपि की वर्णमाला इस प्रकार है।

## ब्राह्मी

यह प्राचीन भारतीय लिपियों में सबसे अधिक महत्वपूर्ण लिपि है। गौरीशंकर होराचंद ओझा के मतानुसार ५०० ई० पूर्व से ३५० ई० तक यह लिपि व्यवहार में आती रही। इसके पुराने शिलालेख अजमेर जिला के बर्ली गाँव में तथा पिपरावा के स्तूप में मिले हैं।

१. नाम—इस लिपि का नाम ब्राह्मी क्यों पड़ा, इस सम्बन्ध में विद्वानों में पर्याप्त मतभेद है। कुछ विद्वानों का मत है कि इस लिपि को, कोई निर्माता ज्ञात न होने के कारण, लोगों ने ब्रह्मा से उत्पन्न मान लिया और ब्राह्मी नाम चल पड़ा। कुछ लोग यह मानते हैं कि यह लिपि ब्राह्मणों के प्रयोग में आती थी, इसलिए इसका नाम ब्राह्मी पड़ा। डा० राजबली पाण्डेय यह

मानते हैं कि ब्रह्म या वेद की रक्षा के लिए यह लिपि आविष्कृत हुई, इस-लिए उसका नाम ब्राह्मी पड़ा। कुछ विद्वानों ने ब्रह्मा नाम के एक आचार्य को उसका उत्पन्नकर्ता मानकर उसको ब्राह्मी नाम दिया है। जो भी हो, उसके नाम पड़ने का कारण शुद्धतः आज ज्ञात नहीं है, केवल अनुमानों के आधार पर ही विद्वानों ने अपने मत निर्धारित किए हैं।

२. उत्पत्ति—अभी तक यह भी निर्णय नहीं हो सका है कि ब्राह्मी की उत्पत्ति किस प्रकार तथा किस लिपि से हुई? कुछ विद्वानों का यह मत है कि खरोष्ठी की तरह यह लिपि भी अभारतीय है। फ्रेञ्च विद्वान् कुपेरी कहता है कि ब्राह्मी लिपि चीनी लिपि से निकली है। परन्तु दोनों लिपियों के चिह्नों का अन्तर देख कर यह मानने को कोई तैयार नहीं हो सकता कि दोनों में कभी कोई सम्बन्ध रहा होगा। डा० अल्फ्रेड, सेनार्ट आदि ने यह माना है कि ब्राह्मी की उत्पत्ति यूनानी लिपि से हुई। सिकन्दर के आक्रमण को इस आदान का आधार माना गया है। परन्तु यह मत भी निराधार है, क्योंकि सिकन्दर के आक्रमण से पर्याप्त समय पूर्व ब्राह्मी लिपि भारत में वर्तमान् थी। हल्वे इसको एक मिश्रित लिपि बताकर आर्मेइक, खरोष्ठी, यूनानी आदि लिपियों से उत्पन्न मानता है। परन्तु यह मत भी निराधार है क्योंकि इन सबसे भारत का सम्बन्ध होने से पूर्व ब्राह्मी लिपि शिलालेखों पर वर्तमान् थी।

सामी से उत्पत्ति : एक भ्रम—एक दूसरा वर्ग उन विद्वानों का है जो ब्राह्मी की उत्पत्ति सामी लिपि से मानते हैं। जेनसन, वेवर, वेनफे आदि विद्वान् कहते हैं कि ब्राह्मी की उत्पत्ति सामी लिपि की फेनीशियन शाखा से हुई। परन्तु भारत और फेनेशिया के प्राचीन सम्बन्धों का ऐतिहासिक प्रमाण न मिलने के कारण केवल कुछ चिह्नों की समता के आधार पर यह मत स्वीकार्य नहीं हो सकता। चिह्न-साम्य भी नगण्य है। ओझा जी तो यह मानते हैं कि दोनों में केवल एक अक्षर का ही साम्य है। अतः इस नगण्य साम्य को देखकर दोनों को सम्बद्ध करना उचित नहीं। टेलर ने ब्राह्मी को दक्षिणी सामी से उत्पन्न बतलाया है। परन्तु उससे भी इसकी कोई समानता नहीं है। अतः यह मत भी भ्रमात्मक ही है। इसी प्रकार अरबी से जिन्होंने ब्राह्मी की उत्पत्ति मानी है, उन्होंने भी भ्रम ही पैदा किया है।

कुछ विद्वानों की यह धारणा है कि उत्तरी सामी से ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति हुई। बूलर इस मत के समर्थकों में प्रमुख है। उन्होंने यह स्वीकार



किया है कि उत्तरी सामी का केवल अनुकरण किया गया, किन्तु इसकी उत्पत्ति जिस रूप में हुई वह रूप इसका अपना मौलिक था। ब्राह्मी के कई चिह्न ऐसी ध्वनियों के सूचक हैं, जिन चिह्नों से अनुकरण की समानता रखने वाले उत्तरी सामी के चिह्न भिन्न ध्वनियों के प्रतीक हैं। साथ ही, बूलर ने जिस अनुकरण की बात कही है, वह अनुकरण वास्तविक नहीं है, बूलर को कल्पना और अनुमान से उत्पन्न है। यथा 'अलेफ' से रेखा को घटा-बढ़ा कर 'अ' की उत्पत्ति बताना अनुमान-जन्य ही है। किसी भी लिपि के किसी भी चिह्न के विषय में ऐसा अनुमान सरलता से लगाया जा सकता है। डा० डेविड ने बूलर के मत का समर्थन करते हुए ब्राह्मी को उत्तरी सामी से ही उत्पन्न माना। परन्तु विद्वानों ने पर्याप्त उदाहरण देकर इस बात को सिद्ध किया है कि उत्तरी सामी से ब्राह्मी की उत्पत्ति नहीं हुई। उत्तरी सामी से ब्राह्मी की उत्पत्ति मानने के चार कारण मिलते हैं

- १ भारत में ब्राह्मी से पूर्व किसी लिपि के अस्तित्व का अभाव,
- २ सामी लिपि से ब्राह्मी की समानता,
- ३ सिन्धु घाटी की लिपि में अक्षरों का अभाव, अतः ब्राह्मी के अक्षरों का स्रोत उससे भिन्न मानने की विवशता,

४ प्राचीन ब्राह्मी और उत्तरी सामी में दाएँ से बाएँ लिखने की समानता। परन्तु आधुनिकतम भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन से यह सिद्ध है कि ब्राह्मी शुद्ध भारतीय लिपि है। उसका विकास किसी विदेशी लिपि से नहीं हुआ है।

**शैवतंत्रों का प्रमाण**—शैवतंत्रों में प्राचीन लिपि की उत्पत्ति के सम्बन्ध में जो प्रमाण मिलते हैं, उसके अनुसार वर्तमान् देवनागरी की पूर्वज लिपि ब्राह्मी शिव और शक्ति का प्रतीक-प्रसार थी। अतः वह ब्राह्मी कहलाती थी। यो शिव-शक्ति की दार्शनिक कल्पना में भी ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति के बीज निहित माने गए हैं। शैव दर्शन के अनुसार शून्य शिव की लया-वस्था का प्रतीक है और सर्ग उसी शून्यवत् शिव का शक्ति विस्तार है। अतः भारतीय लिपि और अक्षर इन्हीं शिव-शक्ति के प्रतीक शून्य और सर्ग से विकसित हुए। आगमों के अनुसार भारतीय लिपि का प्रत्येक चिह्न सार्थक है, जब कि अभारतीय समस्त लिपियों के चिह्न निरर्थक हैं। इस सम्बन्ध में देवनागरी के प्रसंग में आगे प्रकाश डाला जायगा।

अतः सारांश रूप में यह कहा जा सकता है कि ब्राह्मी की उत्पत्ति किसी विदेशी लिपि से नहीं हुई है। उसके विकास की कोई भारतीय परम्परा ही रही होगी। परन्तु यह निश्चय नहीं कि वह परम्परा पूर्णतः आर्य-परम्परा

थी, या अनार्य परम्परा। कई पाश्चात्य विद्वान् इस मत के समर्थक हैं कि ब्राह्मी आर्यों की ही लिपि थी। डाउसन, कनिष्क, लसन, थामस तथा डासन के

ब्राह्मी-लिपि	
अ	५ ५ ५
आ	५ ५
इ	.
उ	८ ८
ए	८ ८ ८
ओ	८
अं	५
क	५ ५
ख	८ ८ ८
ग	८ ८ ८
घ	८ ८ ८
च	८ ८ ८
छ	८ ८ ८
ज	८ ८ ८
झ	८ ८ ८
ञ	८ ८ ८
ट	८ ८ ८
ठ	८ ८ ८
ड	८ ८ ८
ढ	८ ८ ८
ण	८ ८ ८
त	८ ८ ८
थ	८ ८ ८
द	८ ८ ८ ८
ध	८ ८ ८ ८
न	८ ८ ८
प	८ ८ ८
फ	८ ८ ८
ब	८ ८ ८
भ	८ ८ ८
म	८ ८ ८
य	८ ८ ८
र	८ ८ ८
ल	८ ८ ८
व	८ ८ ८
श	८ ८ ८
ष	८ ८ ८
स	८ ८ ८ ८
ह	८ ८ ८ ८ ८

नाम ऐसे विद्वानों में उल्लेखनीय हैं। इन विद्वानों का मत है कि आर्यों की किसी चित्रलिपि से ब्राह्मी लिपि उत्पन्न हुई है। सिन्धु घाटी की अनार्य लिपि का भी इससे सम्बन्ध जोड़ा गया है तथा कहा गया है कि वह लिपि चित्रलिपि थी, अतः उसी की परम्परा में ब्राह्मी का विकास हुआ। डा० तारापुर वाला तथा डा० बाबूराम सक्सेना ने आर्य-अनार्य का सघर्ष नहीं उठाया। उन्होंने केवल यह मत व्यक्त किया है कि ब्राह्मी भारतीय लिपि थी। डा० सक्सेना लिखते हैं :

“असल बात तो यह है कि ब्राह्मी लिपि भारतवर्ष के आर्यों की अपनी खोज से उत्पन्न किया हुआ मौलिक आविष्कार है। इसकी प्राचीनता और सर्वांग मुन्दरता से चाहे इसका कर्ता ब्रह्म देवता माना जाकर इसका नाम ब्राह्मी पड़ा, चाहे साक्षर ब्राह्मणों की लिपि होने से ब्राह्मी कहलाई हो और

चाहे ब्रह्म (ज्ञान) की रक्षा का सर्वोत्तम साधन होने से इसको यह नाम दिया गया हो।”<sup>१</sup> नागरी लिपि के साथ इस लिपि को यहाँ प्रस्तुत किया जाता है

## ब्राह्मी लिपि की दो शाखाएँ

विद्वानों का मत है कि ५०० ई० पू० से ३५० ई० तक ब्राह्मी लिपि विकसित हुई और उसी से आगे चलकर अन्य भारतीय लिपियों का विकास हुआ। उन्होंने बतलाया है कि ३५० ई० के पश्चात् ब्राह्मी लिपि दो शाखाओं में विभक्त हो गई—

१-उत्तरी शाखा

२-दक्षिणी शाखा

उत्तरी शाखा की लिपि का उत्तरी भारत में प्रचार रहा तथा दक्षिणी शाखा की ब्राह्मी दक्षिणी भारत में प्रचलित हुई। इन दोनों शाखाओं से निम्नांकित लिपियों का जन्म हुआ

१. उत्तरी शाखा की लिपियाँ गुप्त लिपि—ब्राह्मी लिपि ने ३५० ई० के पश्चात् उत्तरी भारत में गुप्त लिपि का रूप धारण किया। यह लिपि गुप्त वंशीय राजाओं के नाम पर गुप्त लिपि कहलाई, इस लिपि में गुप्त वंशीय राजाओं के लेख प्राप्त होते हैं।

२. कुटिल लिपि—ईसा की छठी शताब्दि से नवी शताब्दि तक गुप्त लिपि का जो विकास हुआ उसका नाम कुटिल लिपि पड़ा। इसके वर्ण तथा मात्रा टेढ़ी होती थी, अतः इसको ‘कुटिल लिपि’ कहा गया। इसी लिपि से नागरी तथा शारदा लिपियों का विकास हुआ।

३. शारदा लिपि—ईसा की दसवीं शताब्दी में कुटिल लिपि का जो रूप पश्चिमोत्तर भारत में प्रचलित हुआ, उसी को शारदा लिपि कहते हैं। उत्तरी-पश्चिमी भारत की कश्मीरी, टाकरी, लँडा, डोगरी, गुरमुखी आदि लिपियाँ इसी लिपि से विकसित हुई।

४. प्राचीन नागरी लिपि—उत्तर भारत में ईसा की नवी शताब्दि से ही इस लिपि का कुटिल लिपि से विकास प्रारम्भ हो गया था। दक्षिणी भारत

में भी यह लिपि इसी समय कहीं-कहीं प्रचलित थी। वहाँ इसको नदि नागरी कहते थे। अतः स्पष्टतः प्राचीन नागरी की भी दो शाखाएँ हो गई थी—उत्तरी शाखा और दक्षिणी शाखा। उत्तरी शाखा से देवनागरी, गुजराती, मराठी, महाजनी, कँथी और बँगला लिपियों का विकास हुआ।

२. दक्षिणी शाखा—ब्राह्मी लिपि की दक्षिणी शाखा से तेलगु लिपि, ग्रन्थ लिपि, तमिल लिपि, कर्लिंग लिपि, आदि लिपियाँ उत्पन्न हुईं। इन लिपियों का देवनागरी से सम्बन्ध नहीं है, अतः यहाँ इनका उल्लेख नहीं किया जाता।

## देवनागरी लिपि

१. नाम—जैसा कि पहले कहा जा चुका है, ब्राह्मी लिपि ही दसवीं शताब्दि तक आते-आते विभिन्न लिपियों में परिवर्तित हो गई। प्राचीन नागरी का उन लिपियों में प्रमुख स्थान है। देवनागरी लिपि इसी प्राचीन नागरी से उत्पन्न हुई। देवनागरी नाम पड़ने का कारण यह है कि यह लिपि देवभाषा सस्कृत के लिए व्यवहृत होती थी। नागरी नाम पड़ने का कारण यह माना जाता है कि यह नागर ब्राह्मणों की लिपि थी। एक दूसरा मत यह भी है कि यह लिपि नगरों में प्रचलित थी, इसलिए इसका नाम नागरी पड़ा। कुछ लोग नाग नाम की किसी लिपि से नागरी की उत्पत्ति मानते हैं। कुछ लोग यह भी कहते हैं कि तात्रिक चिह्न देवनगर से यह लिपि उत्पन्न हुई, इसलिए इसका नाम देवनागरी पड़ा। परन्तु ये सभी व्याख्याएँ कल्पना-प्रसूत हैं। प्राचीन नागरी से उत्पन्न यह लिपि देववाणी सस्कृत की लिपि होने के कारण ही देवनागरी कहलाई, यह अधिक सत्य है।

२. विकास—यह लिपि ब्राह्मी के प्राचीन नागरी रूप के विकास की ही आगे की कड़ी थी। इसका वर्तमान रूप १०वीं शताब्दि में बनने लगा था। धीरे-धीरे इसकी वर्णमाला में विकास हुआ। प्रारम्भ में इसके वर्ण शिरोरेखा से रहित होते थे। निम्नांकित वर्णों के शिर दो भागों में विभाजित थे—

अ, घ, ण, म, ष, स।

ग्यारहवीं शताब्दि से बारहवीं शताब्दि तक यह लिपि अपने वर्तमान रूप को प्राप्त हो गई थी। किन्तु अब भी कुछ वर्ण पुराने रूप में ही चल रहे थे। यथा—

ड, घ।

ओझा जी ने देवनागरी के अक्षरों का ब्राह्मी के अक्षरों से तुलना दिखाते हुए जो चित्र प्रस्तुत किया है, उससे स्पष्ट पता चलता है कि ब्राह्मी ही गुप्त लिपि तथा कुटिल लिपि के रूप में विकसित होती हुई वर्तमान देवनागरी लिपि के रूप को प्राप्त हुई। यहाँ देवनागरी की वर्णमाला के विकास-क्रम को स्पष्ट करने वाला चित्र प्रस्तुत किया जाता है। प्रथम पक्ति के अक्षर आधुनिक देवनागरी लिपि के हैं तथा अन्य अक्षर उन्हीं के प्राचीन रूप हैं।

### देवनागरी के वर्णों का उत्पत्ति-क्रम

अ = ५ ५ ५ ५ ५	ठ = ० ० ० ० ०	य = ५ ५ ५ ५ ५
आ = ५ ५ ५ ५ ५	ड = ५ ५ ५ ५ ५	र = ५ ५ ५ ५ ५
इ = ५ ५ ५ ५ ५	ढ = ५ ५ ५ ५ ५	ल = ५ ५ ५ ५ ५
उ = ५ ५ ५ ५ ५	ण = ५ ५ ५ ५ ५	व = ५ ५ ५ ५ ५
ए = ५ ५ ५ ५ ५	त = ५ ५ ५ ५ ५	श = ५ ५ ५ ५ ५
क = ५ ५ ५ ५ ५	थ = ५ ५ ५ ५ ५	ष = ५ ५ ५ ५ ५
ख = ५ ५ ५ ५ ५	द = ५ ५ ५ ५ ५	स = ५ ५ ५ ५ ५
ग = ५ ५ ५ ५ ५	ध = ५ ५ ५ ५ ५	ह = ५ ५ ५ ५ ५
घ = ५ ५ ५ ५ ५	न = ५ ५ ५ ५ ५	ळ = ५ ५ ५ ५ ५
ङ = ५ ५ ५ ५ ५	प = ५ ५ ५ ५ ५	क्ष = ५ ५ ५ ५ ५
च = ५ ५ ५ ५ ५	फ = ५ ५ ५ ५ ५	ज्ञ = ५ ५ ५ ५ ५
छ = ५ ५ ५ ५ ५	ब = ५ ५ ५ ५ ५	ज = ५ ५ ५ ५ ५
ज = ५ ५ ५ ५ ५	भ = ५ ५ ५ ५ ५	झ = ५ ५ ५ ५ ५
झ = ५ ५ ५ ५ ५	म = ५ ५ ५ ५ ५	ञ = ५ ५ ५ ५ ५
ञ = ५ ५ ५ ५ ५		ट = ५ ५ ५ ५ ५

देवनागरी के अक्षरों के समान ही उसके अक भी धीरे-धीरे विकसित हुए हैं। उनका क्रम इस प्रकार है —

### देवनागरी के अंकों का विकास-क्रम

३. देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता—पूर्ण वैज्ञानिक लिपि वह है, जो भाषा की समस्त ध्वनियों को ज्यों का त्यों शुद्ध रूप में अंकित कर सके। ससार की अधिकांश लिपियाँ इस दृष्टि से अत्यधिक दोष-पूर्ण हैं। देवनागरी

लिपि की यह विशेषता है कि उसमें अधिकांश प्रत्येक ध्वनि को अंकित करने वाले अक्षर हैं। हम हिन्दी भाषा में जो कुछ बोलते हैं, वही लिखते

१	-	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	१	१
२	=	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ		
३	≡	≡	≡	≡	≡	३	
४	+	+	+	+	+	४	
५	h	P	4	4			
६	E	E	E				
७	7	7	7	7			
८	7	7	5	5	5	5	
९	7	7	7	7	7	7	
					7	7	7

हैं। अँगरेजी, उर्दू आदि भाषाओं में ऐसा नहीं होता। इन भाषाओं में कुछ बोलते हैं और कुछ लिखते हैं।

देवनागरी लिपि के अक्षरों का वर्गीकरण भी वैज्ञानिक रीति से किया गया है। ध्वनियों के स्वर तथा व्यंजन—दो भेदों के लिए अलग-अलग क्रम से अक्षर निश्चित हैं। अन्य लिपियों में स्वर और व्यंजन को अलग-अलग नहीं रखा गया। उनमें प्रायः स्वर और व्यंजन मिले हुए क्रम से पाए जाते हैं।

देवनागरी का स्वरों और व्यंजनों का फिर जो विभाजन—ह्रस्व स्वर एवं दीर्घ स्वर तथा कठघ, तालव्य, दन्त्य आदि व्यंजन के रूप में है, वह भी वैज्ञानिक है। यह वर्गीकरण उच्चारण स्थान के अनुसार है। अतः इसकी वैज्ञानिकता में कोई सन्देह नहीं कर सकता। ससार की कोई भी लिपि इस प्रकार के वैज्ञानिक आधार पर विभाजित नहीं है।

देवनागरी की वैज्ञानिकता का एक प्रमाण यह भी है, कि वह मात्राओं को भी पूर्ण शुद्ध रूप में व्यक्त कर सकने में समर्थ है। उसमें इ, ई, ए, ऐ आदि

के लिए अलग-अलग चिह्न हैं, जब कि अँगरेजी में आई, ई, वाई आदि के प्रयोग का अनिश्चय रहता है। समान, उच्चारण की ध्वनियों के लिए कही 'आई', कही 'ई' और कही 'वाई' का प्रयोग होता है।

देवनागरी लिपि में मात्राओं के पृथक्-पृथक् चिह्न निश्चित होने के कारण किसी भी प्रकार की भ्रान्ति का अवकाश नहीं रहता। साथ ही, व्यंजनों में भी प्रत्येक ध्वनि का अलग वर्ण नियत होने से उच्चारण और लेखन का साम्य सुरक्षित रहता है। यह किसी भी लिपि की वैज्ञानिकता का सबसे बड़ा प्रमाण है।

४. देवनागरी लिपि के दोष—पूर्ण वैज्ञानिक लिपि होते हुए भी देवनागरी में कुछ दोष आ गए हैं। यथा—

यह लिपि उच्चारण के अनुसार चलती रही है, इसलिए इसके कुछ चिह्न अब व्यर्थ हो गए हैं, क्योंकि उच्चारण में उनका प्रयोग नहीं होता। यथा, ऋ, ॠ, ऌ, ॡ, ङ, ण, प वर्ण उच्चारण के अनुकूल नहीं लिखे जाते, केवल लिखित भाषा के व्याकरण के अनुसार ये आवश्यक हैं।

कुछ ऐसे अक्षर भी हैं, जो सम्बन्धित ध्वनियों के पूर्णतः सूचक नहीं हैं। साथ ही, कुछ ध्वनियों का प्रयोग सर्वत्र एक समान नहीं होता। ऐसी ध्वनियों ने वास्तव में भिन्न रूप धारण कर लिए हैं। उनके लिए भिन्न लिपि-चिह्नों की व्यवस्था देवनागरी लिपि में नहीं है।

क्ष, त्र तथा ज वर्ण अनावश्यक हैं, क्योंकि इनका उच्चारण क्ख, त्र्र तथा ग्य के समान होता है। अतः पूर्वोक्त अक्षरों के बिना भी उनसे सम्बन्धित ध्वनियों को लिखा जा सकता है।

र और व जब साथ आते हैं, तो उनसे 'ख' का भ्रम भी हो जाता है। यह भी देवनागरी का एक दोष है।

ल को ल, अ को अ तथा ण को ण की तरह भी लिखा जाता है। एक ही ध्वनि के लिए दो प्रकार के अक्षर भ्रम पैदा करते हैं।

इन प्रमुख दोषों के अतिरिक्त वर्णों की सख्या का अधिक होना, मात्राओं का ऊपर-नीचे, दाएँ-बाएँ, सर्वत्र लगना, संयुक्त अक्षरों की जटिलता तथा घ और ष में, भ और म में, क और फ में, प और ष में तथा रा और ग में अधिक अन्तर न होना भी देवनागरी के ध्यान देने योग्य दोष हैं। टकन-यत्र के लिए ये दोष बहुत कठिनाई उत्पन्न करते हैं।

५. देवनागरी लिपि में सुधार—उपर्युक्त दोषों के कारण उत्पन्न समस्याओं से निवृत्ति पाने के लिए सुधार की आवश्यकता प्रायः अनुभव की जाती रही

है। राष्ट्र-लिपि के पद की प्रतिष्ठा के अनुकूल उसे बनाने के लिए विद्वानों ने अनेक बार प्रयत्न किए हैं। कुछ विद्वान् उसे अँगरेजी के अनुकरण पर ढालना चाहते हैं। वे सुधार की अपेक्षा उसमें विकार उत्पन्न कर देने का प्रयत्न कर रहे हैं। ऐसे विद्वान् अँगरेजी के अनुकरण पर वर्ण-संख्या घटाना आवश्यक समझते हैं। परन्तु भाषा की वैज्ञानिकता का महत्व समझने वाले इसके विरोधी हैं। वे कहते हैं कि वर्ण-संख्या घटा देने से सभी ध्वनियों के उच्चारण के अनुसार लिपि नहीं रह जायगी। यही तक नहीं, उनका मत है कि ऐसा कर देने से समस्त साहित्य को ही बदलने की आवश्यकता हो जाएगी, क्योंकि परिवर्तित लिपि को सीखने वाले लोग पुरानी लिपि से अनभिज्ञ होने के कारण उसमें छपी पुरानी पुस्तकों को नहीं समझ पाएँगे। ऐसा करके हम अपनी बहुत बड़ी सचि त निधि से हाथ धो बैठेंगे। यह मत पर्याप्त महत्वपूर्ण है। अतः लिपि सुधार की चेष्टा बेकार है। किन्तु फिर भी सुधार के लिए प्रयत्न किए गए हैं। वे प्रयत्न निम्नांकित हैं

१ देवनागरी लिपि में सबसे पहले काका कालेलकर ने सुधार प्रस्तुत किए थे। महात्मा गान्धी को उनका समर्थन प्राप्त था। उनका प्रस्ताव था कि अ से अ तक के सब वर्ण समाप्त कर केवल अ पर विभिन्न मात्राएँ लगाकर काम चलाया जाय।

वे यह भी कहते थे कि महाप्राण व्यंजनो को हटाकर अल्पप्राण व्यंजनों में 'ह' जोड़कर काम चलाया जाय। अर्थात् ख को हटा कर वह, घ को हटाकर गह तथा इसी प्रकार अन्य महाप्राण व्यंजन लिखे जायँ। झ, ज्ञ, ण, प, क्ष, त्र तथा ज्ञ को भी वे निकाल देना चाहते थे। उनके प्रस्तावों के अनुसार सेवाग्राम में जिस वर्णमाला का प्रयोग किया गया, उसमें केवल २० वर्ण तथा १० मात्राएँ रह गई थी। राष्ट्रभाषा प्रचार सभा के साहित्य में इसी लिपि का प्रयोग किया गया है। परन्तु यह लिपि जन-प्रिय न हो सकी।

२ देवनागरी लिपि में दूसरा सुधार इससे भी अधिक अवैज्ञानिक था। यह सुधार उत्तर प्रदेश शासन ने एक परिषद् नियुक्त करके कराया था। आचार्य नरेन्द्रदेव को उस परिषद् का सभापति बनाया गया था। इस परिषद् ने पर्याप्त मस्तिष्क खपा कर बहुत सामान्य परिवर्तन किए। यथा, 'इ' की मात्रा को अक्षर के आगे लगाने का प्रस्ताव किया और 'ई' की मात्रा से उसमें केवल खड़ी पाई की लम्बाई को आधा रखने का निश्चय किया। इसी प्रकार क्ष, त्र, ज्ञ को समाप्त करके उनके स्थान पर कष, त्र, ग्य आदि लिखने का



प्रस्ताव किया। सयुक्ताक्षरों के व्यंजनों को भी अलग-अलग कर देने की

देवनागरी लिपि का नया रूप						
अ	इ	ई	उ	ऊ	ए	ऐ
।	ॐ	ी	उ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
क	ख	ग	घ	ङ		
च	छ	ज	झ	ञ		
ट	ठ	ड	ढ	ण		
त	थ	द	ध	न		
प	फ	ब	भ	म		
य	र	ल	व			
श	ष	स	ह			
क्ष	ज्ञ	ळ	ॠ	क्	फ	ह

बात कही। यथा, कर्म के स्थान पर कर्म तथा स्कूल के स्थान पर स्कूल लिखने की राय दी।

यो आचार्य नरेन्द्रदेव समिति की नीति मान कर चलने से देवनागरी की वर्णमाला घटने के स्थान पर बढ़ गई तथा उसमें पहले से भी अधिक जटिलता आ गई। सुधार के पश्चात् लिपि का जो रूप सामने आया, वह इस प्रकार है —

सरकार ने इस लिपि को कानून के बल पर चलाने की चेष्टा की। प्रारम्भिक पाठशालाओं में इसी लिपि में छपी पुस्तकें चला दी गईं। परन्तु इसमें इतने अधिक दोष थे कि जनता समर्थन करने को तैयार नहीं हुई। सुधार के स्थान पर विकृति पैदा हो जाने से ये परिवर्तन शीघ्र ही अस्वीकार्य हो गए। सुधार तो यह सोचकर किया गया था कि टाइप आदि में सुविधा हो जाएगी, परन्तु फल यह हुआ कि लिखने और पढ़ने में भी आशातीत

कठिनाइयाँ उपस्थित हो गई । 'इ' की मात्रा और 'ई' की मात्रा का अन्तर लिखने में तो विलकुल ही समाप्त हो गया । फलतः उच्चारण और लेखन में अन्तर ही उपस्थित नहीं हुआ अपितु पठन में भी असुविधा होने लगी । अतः यह सुधरी हुई लिपि फिर सुधारनी पड़ी और यो अपने पूर्व रूप में ही चल रही है ।

३ डा० सुनीति कुमार चटर्जी आदि कतिपय विद्वानों ने ऐसे सुझाव रखे, जिनके अनुसार देवनागरी के अस्तित्व को ही समाप्त कर देने का भय छिपा था । वे उसके स्थान पर रोमन लिपि के प्रयोग के पक्षपाती सिद्ध हुए ।

मौभाग्य की बात है कि सुधार के नाम पर देवनागरी को विकृत करने वाले पूर्वोक्त सभी सशोधन अस्वीकृत तथा अप्रचलित हो गए । जनता ने उन सुधारों को ठुकराकर बहुत बड़े साहस का परिचय दिया है तथा देवनागरी की वैज्ञानिकता की रक्षा की है ।

# १२ | खड़ी बोली हिन्दी के व्याकरण की रूपरेखा

**हि**न्दी भाषा का वर्तमान रूप खड़ी बोली का साहित्यिक रूप है। अतः हिन्दी का व्याकरण भी साहित्यिक खड़ीबोली का व्याकरण है। हिन्दी की अन्य उपभाषाओं और बोलियों से खड़ीबोली का व्याकरण अनेक बातों में भिन्न है। अतः जब हिन्दी-व्याकरण का प्रसंग आता है, तब अन्य हिन्दी-बोलियों और विभाषाओं के व्याकरणिक रूपों को भूल जाना आवश्यक हो जाता है।

खड़ीबोली हिन्दी का व्याकरण सस्कृत के व्याकरण से तो अत्यधिक भिन्न है। उससे शब्दकोष लेने पर भी हिन्दी ने व्याकरण के क्षेत्र में स्वतंत्र विकास किया है। इसके कई कारण हैं। सस्कृत भाषा की प्रकृति हिन्दी की प्रकृति से भिन्न है। हिन्दी की प्रकृति अँगरेजी के अधिक निकट है। स्वीट नामक विद्वान् ने अँगरेजी को अयोगी शिल्प योगात्मक भाषा माना है। हिन्दी भी कुछ इसी प्रकार की भाषा है। अँगरेजी के समान हिन्दी में प्रयोग के लक्षण मिलते हैं, साथ ही सस्कृत के अनुकरण की प्रवृत्ति से योग के लक्षण भी दिखाई देते हैं। उदाहरणार्थ, अँगरेजी के समान हिन्दी में स्थानानुसार शब्द के अर्थ का निर्धारण होता है एवं सहायक क्रिया तथा परसर्ग अलग रहते हैं। नीचे के वाक्यों में शब्दों की स्थिति एवं परसर्ग तथा सहायक क्रिया की ओर ध्यान दिया जाय—

- १—मोहन ने राम को पुस्तक दी है।
- २—राम ने मोहन को पुस्तक दी है।
- ३—राम को मोहन ने पुस्तक दी है।
- ४—पुस्तक मोहन ने राम को दी है।
- ५—मोहन ने पुस्तक राम को दी है।
- ६—राम ने पुस्तक मोहन को दी है।

७—पुस्तक राम ने मोहन को दी है।

इन सभी वाक्यों में समान शब्दों का प्रयोग है, किन्तु उनके स्थान बदले हुए हैं। फलतः प्रत्येक वाक्य का अन्य वाक्यों से भिन्न अर्थ है। ने, को, परसर्ग भी सज्ञाओं से अलग प्रयुक्त हुए हैं। अतः वे एक शब्द को छोड़ दूसरे शब्द के पास पहुँच कर अर्थ पर प्रभाव डालते हैं। 'दी' क्रिया से सहायक क्रिया "है" अलग है। अतः 'दी' से उसे सुविधा-पूर्वक अलग किया जा सकता है। इस प्रकार सरलता से क्रिया भी अर्थ-परिवर्तन कर देती है। वस्तुतः यह सब अँगरेजी की प्रकृति के अनुकूल है। संस्कृत की प्रकृति इससे भिन्न है, क्योंकि उसमें योगात्मक भाषा के लक्षण अधिक मिलते हैं। संस्कृत के शब्दों का अर्थ स्थान के अनुसार नहीं बदलता और न उसके परसर्ग या सहायक क्रियाएँ ही पृथक्-पृथक् आते हैं। उदाहरणार्थ कुछ वाक्य लीजिए—

१—माणवक पन्थान पृच्छति।

२—शत जयति देवदत्तम्।

३—सुधा क्षीरनिधि मथ्नाति।

४—राम स्वाग्रजं गुणं अतिशेते।

इन वाक्यों में शब्दों को स्थान बदलकर रखा जाय तो भी अर्थ में अन्तर नहीं आता। परसर्ग तथा सहायक क्रियाएँ भी अर्थ तत्त्व से पृथक् नहीं हैं। अतः स्पष्ट है कि हिन्दी से संस्कृत की प्रकृति भिन्न है। परन्तु यह भिन्नता सर्वत्र नहीं पाई जाती। हिन्दी भाषा कई बातों में संस्कृत की ओर झुकी हुई है। प्रत्यय एवं उपसर्ग लगाकर शब्द-रचना करने की प्रवृत्ति हिन्दी और संस्कृत में समान पाई जाती है। साथ ही विभक्ति लगा कर क्रिया बनाने की पद्धति भी दोनों भाषाओं में एक समान है।

इस प्रकार हिन्दी भाषा में अँगरेजी और संस्कृत दोनों की प्रवृत्तियाँ मिलती हैं। यों यह भाषा दोनों भाषाओं के बीच की स्थिति में है। यही कारण है कि इसका व्याकरण संस्कृत और अँगरेजी दोनों से प्रभावित होते हुए भी दोनों से भिन्न है। वास्तव में भाषाओं के विकास में प्रश्लिष्ट योगात्मक से अयोगात्मक की ओर जाने की जो प्रवृत्ति पाई जाती है, उसी के अनुसार संस्कृत से हिन्दी विकसित हुई है, अतः अँगरेजी के व्याकरण से उसका कई बातों में साम्य स्थापित हो जाना सहज है।

संस्कृत के व्याकरण की कुछ अपनी विशेषताएँ हैं। उसमें सधि, समास

एव शब्द-रूपों का साम्राज्य है। हिन्दी का व्याकरण उस दृष्टि से भिन्न है। उसमें समस्त शब्द निम्नांकित ८ भागों में विभाजित हैं

- १-सज्ञा
- २-सर्वनाम
- ३-विशेषण
- ४-क्रिया
- ५-अव्यय
- ६-उपसर्ग
- ७-परसर्ग
- ८-प्रत्यय

संस्कृत में प्रत्येक शब्द की व्युत्पत्ति धातु-मूलक होती है। किन्तु हिन्दी-शब्दों का विकास इतने भिन्न प्रभावों से हुआ है कि अब प्रत्येक शब्द की व्युत्पत्ति संस्कृत के किसी मूल धातु-शब्द से नहीं खोजी जा सकती। हिन्दी के जो शब्द अपने तत्सम रूप की रक्षा किए हुए हैं, उन्हीं के विषय में धातु-गत व्युत्पत्ति की बात चल सकती है।

हिन्दी की सज्ञाएँ भी विभिन्न प्रभावों से विकसित हुई हैं। संस्कृत की मौलिक कुलीनता की रक्षा का निरन्तर प्रयत्न करते हुए हिन्दी के सज्ञा शब्द विदेशी तथा देशी अनेक प्रकार के सम्मिश्रणों का फल हैं। साथ ही संस्कृत के लिंग, वचन और कारक से भिन्न पद्धति पर हिन्दी के लिंग, वचन और कारक विकसित हुए हैं, अतः संस्कृत के कई तत्सम सज्ञा शब्द भी हिन्दी में आकर या तो भिन्न रूप में प्रयुक्त होने लगे हैं या भिन्न अर्थ देने लगे हैं। हिन्दी-सज्ञाओं के लिंग वचन तथा कारक क्रियाओं को भी प्रभावित करते हैं, जब कि संस्कृत में ऐसा नहीं होता। विशेषण की प्रवृत्ति भी संस्कृत से भिन्न है। हिन्दी में विशेष्य के अनुसार विशेषण का परिवर्तन नहीं होता, जब कि संस्कृत में विशेष्य सज्ञा के अनुसार विशेषण का रूप हो जाता है।

हिन्दी के सर्वनामों का विकास भी स्वतंत्र पद्धति पर हुआ है। उसमें संस्कृत के सर्वनामों जैसी जटिलता नहीं है। उदाहरणार्थ संस्कृत में अन्य पुरुष के लिए सर्वनाम के रूप लिंग के अनुसार भिन्न-भिन्न होते हैं, किन्तु हिन्दी में ऐसा नहीं है। हिन्दी में 'वह' का प्रयोग स्त्रीलिंग, पुल्लिंग तथा नपुंसकलिंग तीनों के लिए होता है। फिर नपुंसकलिंग तो हिन्दी ने स्वीकार ही नहीं किया। अतः संस्कृत की सज्ञा और सर्वनाम के साथ लिंग सम्बन्धी जो जटिलता है, वह हिन्दी में आकर समाप्त हो गई है। हिन्दी में सर्वनाम का लिंग क्रिया के अनुसार निर्णीत होता है। उदाहरणार्थ—

१—वह जाता है।	(पुर्लिंग)
२—वह जाती है।	(स्त्रीलिंग)
३—तुम जाते हो।	(पुर्लिंग)
४—तुम जाती हो।	(स्त्रीलिंग)
५—वे जाते हैं।	(पुर्लिंग)
६—वे जाती हैं।	(स्त्रीलिंग)
७—मैं जाता हूँ।	(पुर्लिंग)
८—मैं जाती हूँ।	(स्त्रीलिंग)

सर्वनामों की व्युत्पत्ति भी संस्कृत के मूल रूपों से नहीं की जा सकती। न जाने कितने प्रभावों से हिन्दी के वर्तमान् सर्वनाम विकसित हुए हैं।

हिन्दी के अव्ययों का भी वैदिक भाषा से अब तक स्वतंत्र परम्परा में विकास हुआ है। विभिन्न विदेशी प्रभाव भी उन पर पड़े हैं। अतः यह नहीं कहा जा सकता कि हिन्दी अव्ययों का व्याकरणिक रूप पूर्णतः संस्कृत या किसी अन्य भाषा पर निर्भर है। हिन्दी की क्रियाएँ प्रकृति और प्रवृत्ति दोनों में पूर्ण स्वतंत्र नहीं हैं। उनका सज्ञा, सर्वनाम तथा विशेषण शब्दों से बहुत घनिष्ठ सम्बन्ध है। संस्कृत की क्रियाओं के समान न तो उनके रूपों में जटिलता मिलती है और न वे उन शब्दों की उपेक्षा करके अपना स्वतंत्र अस्तित्व निर्मित करती हैं। क्रियाओं के लिंग, वचन, कारक तथा काल सज्ञा, सर्वनाम एवं विशेषण का ध्यान रखकर चलते हैं।

हिन्दी के उपसर्ग, परसर्ग तथा प्रत्यय भी वाक्य-रचना में स्वतंत्र तथा महत्वपूर्ण स्थान रखते हैं। हिन्दी उपसर्गों का अपना पृथक् इतिहास है। उन पर देशी-विदेशी अनेक प्रभाव पड़े हैं। परसर्गों का वर्तमान् रूप भी अपने भीतर ऐसा इतिहास छिपाए हुए है, जिसका अधिकांश अभी तक नहीं खोजा जा सका, विद्वान् केवल अनुमान लगाकर रह गए हैं। प्रत्ययों का विकास हिन्दी ने अधिकांशतः स्वतंत्र रूप से किया है। संस्कृत से अब तक उसके प्रत्यय कितने रूप बदल चुके हैं, यह भी स्वतंत्र अध्ययन का विषय है।

वस्तुतः हिन्दी भाषा का अपना स्वतंत्र व्याकरणिक विकास-इतिहास है अतः उस पर भिन्न-भिन्न अध्यायों में विचार करना आवश्यक है। आगे के अध्यायों में हम हिन्दी-व्याकरण के रूप पर विस्तार से विचार करने का प्रयत्न करेंगे। हिन्दी की व्याकरणिक मान्यताएँ भाषा वैज्ञानिक विकास की किस पृष्ठ-भूमि पर खड़ी हैं, यह स्पष्टतः समझने के लिए सज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, अव्यय, उपसर्ग, परसर्ग तथा प्रत्यय पर पृथक्-पृथक् अध्यायों में आगे विचार किया जाएगा।

# १३ | हिन्दी की संज्ञा

## (क) रूपान्तर के आधार

**संज्ञा** के रूप सामान्यतः कारक, लिंग एवं वचन पर निर्भर होते हैं।

संस्कृत में आठ विभक्तियों में भिन्न-भिन्न रूप बनते हैं। फिर लिंग-भेद से भी रूप-भेद हो जाता है। वह भेद वचनों के अनुसार बढ भी जाता है। सामान्यतः तीन वचनों तथा आठ विभक्तियों में प्रत्येक संज्ञा के २४ रूप होते हैं, किन्तु लिंग और शब्दान्त के अनुसार वह रूप-भेद सभी संज्ञाओं का समान नहीं होता। उदाहरणार्थ, संस्कृत में बालक के २४ रूप इस प्रकार होते हैं.—

	एक वचन	द्वि० वचन	बहुवचन
प्रथमा	बालक	बालकौ	बालका
द्वि०	बालकम्	बालकौ	बालकान्
तृ०	बालकेन	बालकाभ्याम्	बालकै
च०	बालकाय	बालकाभ्याम्	बालकेभ्यः
प०	बालकात्	बालकाभ्याम्	बालकेभ्यः
ष०	बालकस्य	बालकयो	बालकानाम्
सप्त०	बालके	बालकयो	बालकेषु
सम्बोधन	हे बालक	हे बालकौ	हे बालका

बालक पुल्लिङ्ग संज्ञा है, किन्तु प्रत्येक पुल्लिङ्ग संज्ञा के रूप इसी प्रकार नहीं बन सकते। उदाहरणार्थ, भानु शब्द भी पुल्लिङ्ग है, परन्तु उसके रूप इस प्रकार बनते हैं —

	ए० व०	द्वि० व०	ब० व०
प्रथमा	भानु	भानू	भानव
द्वि०	भानुम्	भानू	भानून्

	ए० व०	द्वि० व०	व० व०
तृ०	भानुना	भानुभ्याम्	भानुभि
च०	भानवे	भानुभ्याम्	भानुभ्य
प०	भानो	भानुभ्याम्	भानुभ्य
ष०	भानो	भान्वो	भानूनाम्
स०	भानौ	भान्वो	भानुपु
स०	हे भानो	हे भानू	हे भानव

इस प्रकार सस्कृत में सज्ञा के रूप शब्द के अकारान्त, डकारान्त, उकारान्त आदि के अनुसार चलते हैं तथा लिंग, वचन और विभक्ति के अनुसार उनके अनेक परिवर्तन हो जाते हैं।

हिन्दी की सज्ञा के रूप इन आधारों पर इतने विभिन्न रूप धारण नहीं करते। उसमें लिंग और वचन का भेद तो होता है, परन्तु उतना अधिक और जटिल नहीं है, जिनका सस्कृत में है। उदाहरणार्थ, हिन्दी में द्विवचन नहीं होता, अतः सस्कृत में आठ विभक्तियों में द्विवचन के जो रूप बनते हैं, वे हिन्दी में नहीं बनते। इसके अतिरिक्त विभिन्न कारकों में भी प्रायः सज्ञा का रूप अविकृत रहता है, केवल प्रत्येक कारक का चिह्न सज्ञा के साथ जोड़ दिया जाता है। एकवचन से बहुवचन में सज्ञा रूप कहीं-कहीं परिवर्तित अवश्य हो जाता है, किन्तु फिर कारकों के अनुसार एक वचन के समान ही कारक चिह्न लग जाते हैं। एक उदाहरण देखिए —

#### बालक

कारक	एक वचन	बहुवचन
कर्ता	बालक	बालक
	„ ने	बालकों ने
कर्म	„ को	„ को
करण	„ से	„ से
सम्प्रदान	„ को	„ को
अपादान	„ से	„ से
सम्बन्ध	„ का, के, की	„ का, के की
अधिकरण	„ में	„ में
सबोधन	हे „	हे बालको



## १६६ : हिन्दी भाषा और उसका इतिहास

इस उदाहरण से स्पष्ट है कि एकवचन से बहुवचन बनते समय 'ओ' की वृद्धि हो जाती है, तत्पश्चात् कारको के अनुसार किसी भी वचन में कोई रूप परिवर्तित नहीं होता, केवल कारक-चिह्न लग जाते हैं।

ऊपर के उदाहरण से यह भी स्पष्ट है कि हिन्दी में मज्ञा शब्द के मुख्य रूप चार ही हैं—दो मूल रूप और दो विकृत रूप। मूल रूप बालक है, जो दोनों वचनों में अविकृत रहता है, किन्तु उसके दोनों वचनों में दो विकृत रूप भी बनते हैं।

ये विकृत रूप हर एक मज्ञा के नहीं होते। निम्नांकित वाक्यों में 'गधा' शब्द के मूल तथा विकृत रूप उदाहरण-स्वरूप प्रस्तुत किए जाते हैं—

### मूल रूप

एक व०—गधा गया।

ब० व०—गधे गये।

### विकृत रूप

ए० व०—गधे को भगाओ।

ब० व०—गधो को भगाओ।

ये रूप लिंग-भेद के आधार पर भी परिवर्तित होते हैं, किन्तु कारको में लिंग-भेद का कोई प्रभाव नहीं पड़ता। यथा—

पुल्लिंग

स्त्रीलिंग

बालक

बालिका

बालको

बालिकाओ

बालिका के रूप विभिन्न कारको तथा दोनों वचनों में इस प्रकार बनते हैं—

	एक व०	बहु व०
कर्ता	बालिका	बालिकाएँ
	„ ने	बालिकाओ ने
कर्म	„ को	„ को
करण	„ से	„ से
सम्प्रदान	„ को	„ को
अपादान	„ से	„ से
सम्बन्ध	„ का, कै, की	„ का, के, की
अधिकरण	„ में	„ में
सम्बोधन	हे „	हे बालिकाओ

इस प्रकार हम देखते हैं कि हिन्दी की सज्ञा के रूप सस्कृत की सज्ञा के अनुसार नहीं बने। उनमें उतनी जटिलता भी नहीं है। हिन्दी-सज्ञा-रूपों का यह परिवर्तन निम्नांकित आधारों पर निर्भर मिलता है --

- १ एक वचन से बहुवचन का परिवर्तन।
- २ विभिन्न कारकों के चिह्नों या परसर्गों का संयोग।
- ३ पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग का अन्तर।

### (ख) रूपान्तर का इतिहास

रूपान्तर के आधारों को समझ लेने से यह स्पष्ट हो जाता है कि हिन्दी की सज्ञा का विकास सस्कृत में भिन्न पद्धति पर हुआ है। प्राचीन आर्य-भाषाओं में सज्ञा-रूपों में बहुत दुरुहता थी, जैसा कि सस्कृत के रूपों से स्पष्ट है। यह दुरुहता हिन्दी तक आते-आते बिल्कुल समाप्त हो गई। सस्कृत की दुरुहता लोगों को न अखरी हो, ऐसी बात नहीं, परन्तु उसका व्याकरण ऐसा कठोर शासक था, जिसकी कही भी अवज्ञा नहीं की जा सकती थी—आज भी नहीं की जा सकती। अतः सस्कृत भाषा का प्रयोग करने वालों को अपनी भाषा का स्वाभाविक प्रवाह भुला देना पड़ता था। किन्तु जब जनता ने भाषा के प्रकृत प्रवाह का अनुसरण किया तो वे सभी सज्ञा-रूप, जो दुरुह तथा जटिल थे, धीरे-धीरे समाप्त हो गए। मध्यकालीन आर्य-भाषाओं में हमें स्पष्टतः उस जटिलता और दुरुहता का अवसान दिखाई देता है। जब सज्ञा शब्दों के रूप घिसने और घटने-बढ़ने लगे तो उनके सस्कृत-प्रयुक्त व्याकरणिक रूप की रक्षा संभव नहीं रही। यहाँ सस्कृत की कुछ सज्ञाओं के मध्यकालीन रूप दिए जाते हैं। इन सज्ञाओं को सस्कृत के अनुसार २४ रूपों में परिवर्तित करना संभव नहीं था, क्योंकि उनके मूल रूप ही कुछ-के-कुछ हो गए थे—

सस्कृत	म० का० आ० भा०
राज्ञी	राणी
कृष्ण	कण्ह
श्मशान	सुसाण
आम्न	अम्ब
विन्दु-	वुन्द
स्तन	थण
सध्या	सञ्ज्ञ
वार्ता	वत्त

संस्कृत	म० का० आ० भा०
कार्य	कज्ज
शय्या	सेज्ज
शकट	छक्कड
वृश्चिक	विच्छिको
चञ्चु	चञ्चू
मर्कटक	मक्कटको

इन उदाहरणों से स्पष्ट है कि संस्कृत के सज्ञा-शब्दों को म० का० भा० आ० भाषाओं में पर्याप्त मात्रा में रूप-परिवर्तन करना पड़ा था। फलतः बहुत से अकारान्त शब्द ईकारान्त, ऊकारान्त, ओकारान्त आदि हो गए थे। इसी प्रकार उकारान्त शब्द आकारान्त, इकारान्त आदि रूपों में आ गए थे। ऐसा ही जाने के कारण संस्कृत के सज्ञा-रूप बनाने के व्याकरणिक आधार लागू नहीं हो सकते थे। जब संस्कृत में ही अकारान्त और ऊकारान्त सज्ञाओं के रूप समान नहीं रहते, तब म० का० आ० भा० में वैसा कैसे संभव था। ऐसी दशा में एक ही मार्ग था कि या तो संस्कृत की किसी भी सज्ञा को, चाहे वह म० का० आ० भा० में आकर अकारान्त से उकारान्त हो जाय या किसी अन्य रूप के दूसरे अन्य अन्त को प्राप्त हो जाए, किन्तु उसके सभी संस्कृत रूपों की उसी क्रम से रक्षा की जाय, अथवा जिस प्रकार उसका शब्दान्त हो उसी अनुसार उसके रूप चलाए जायें। परन्तु इससे सज्ञा के रूपों में भयंकर अराजकता खड़ी हो जाती। उदाहरणार्थ, विन्दु से विकृत होकर बने बुन्द के रूप उकारान्त रखे जाते, तो भी व्याकरणिक अराजकता थी और अकारान्त रखे जाते तो भी पूर्व रूपों का त्याग करके नितान्त नए मार्ग पर चलना था। वस्तुतः मध्यकालीन आ० भा० में ऐसा करने की आवश्यकता ही नहीं समझी गई। मूल रूप में विकार ही इसलिए किया गया था, ताकि समस्त जटिलता और दुरुहता से मुक्ति मिल जाय। ऐसा करने की स्वतंत्रता ने म० का० आ० भा० में सज्ञाओं को सरल रूपों की ओर बढ़ा दिया। फलतः आधुनिक काल तक आते-आते सज्ञा का नए रूपों में विकास हुआ।

आधुनिक आर्यभाषाओं में सज्ञा के रूप बहुत सरल हो गए हैं तथा उनमें अधिकांशतः एकरूपता भी आ गई है। हिन्दी-भाषा की वर्तमान सज्ञाएँ इसी विकास का परिणाम हैं। हिन्दी-सज्ञा में इस समय रूपान्तर की जो प्रणाली मिलती है, वह प्राकृत से अपभ्रंश तक धीरे-धीरे विकसित हुई है। यह प्रणाली

अपभ्रंश में पूर्णतः प्रचलित हो गई थी। अतः आधुनिक हिन्दी-संज्ञा के वर्तमान रूपान्तर को अधिकांश सरलता, एकरूपता तथा स्पष्टता का श्रेय अपभ्रंश को मिलना चाहिए।

### (ग) हिन्दी-संज्ञा के ऐतिहासिक भेद

हमने ऊपर हिन्दी-संज्ञा के रूपान्तर के इतिहास की ओर संकेत किया है। यहाँ यह जान लेना अत्यन्त आवश्यक है कि हिन्दी की सभी संज्ञाएँ एक ही प्रकार से विकसित होकर वर्तमान रूप को प्राप्त नहीं हुई हैं। नामान्यत ऐतिहासिक दृष्टि में हम उन्हें निम्नांकित भेदों में विभाजित कर सकते हैं —

१-तद्भव संज्ञाएँ

२-तत्सम संज्ञाएँ

३-देशज संज्ञाएँ

४-विदेशी संज्ञाएँ

हिन्दी में जिन संज्ञा-शब्दों का प्रयोग होता है, उनमें से अधिकांश वे संज्ञाएँ हैं, जो संस्कृत के तत्सम संज्ञा शब्दों से विकृत होकर बनी हैं। ऐसी संज्ञाओं को हम तद्भव संज्ञाएँ कह सकते हैं।

तत्सम संज्ञाएँ वे संज्ञा-शब्द हैं, जो संस्कृत से प्रत्यक्ष मार्ग से आए हैं और साहित्यिक हिन्दी में प्रयुक्त होते हैं। ऐसे संज्ञा-शब्दों के रूपों में कोई विकार नहीं हुआ है।

देशज वे संज्ञाएँ हैं, जो हिन्दी की विभिन्न बोलियों में विभिन्न प्रभावों से विकसित हुई हैं, किन्तु जिनका साहित्यिक हिन्दी में भी प्रयोग होता है। हिन्दी-क्षेत्र की सीमाओं पर बोली जाने वाली विभिन्न भाषाओं से भी इस प्रकार के संज्ञा-शब्द आ मिले हैं और हिन्दी की बोलियों ने जिन्हें नया रूप दे दिया है।

अरबी, फारसी तथा अँगरेजी के अनेक संज्ञा शब्द भी हिन्दी में आ गए हैं। ऐसी संज्ञाओं को हम विदेशी संज्ञाएँ कह सकते हैं। हिन्दी ने अपनी प्रकृति से ऐसी सभी संज्ञाओं को अधिकांशतः शासित कर दिया है।

# १४ | हिन्दी-लिंग

**लिंग** शब्द चिह्न का वाची है। ससार के विभिन्न पदार्थों का नामकरण करने समय उनके कुछ चिह्नों के अनुसार भेद किये जाते हैं। सभी स्थूल और सूक्ष्म पदार्थ, चाहे वे जड़ हो या चेतन, तीन भेदों में विभाजित किए जा सकते हैं —

१. स्त्री-वाची पदार्थ

२. पुरुष-वाची पदार्थ

३. स्त्री और पुरुष के बोध से रहित पदार्थ।

इन तीनों प्रकार के पदार्थों को सस्कृत भाषा में क्रमशः स्त्रीलिंग, पुल्लिंग तथा नपुंसकलिंग कहा गया है।

## हिन्दी-लिंग का इतिहास

प्राचीन भारतीय आर्य-भाषा (सस्कृत) में चेतन पदार्थ पुल्लिंग, स्त्रीलिंग तथा नपुंसकलिंग के तीन भेदों में विभाजित थे। जो पदार्थ लिंग की भावना से रहित थे, उनको नपुंसकलिंग में सम्मिलित किया जाता था। प्रकृति के वे पदार्थ, जो अचेतन थे, प्रायः नपुंसकलिंग में सम्मिलित थे। उसमें लिंग-विधान का प्रमुख आधार प्रत्यय थे। म० भा० आ० भा० (प्राकृत) में भी लिंग का नियमन इसी प्रकार चला। किन्तु धीरे-धीरे शब्द-रूपों में एकता लाने की प्रवृत्ति बढ़ जाने से अपभ्रंश में नपुंसकलिंग लुप्त होने लगा था। ऐसे सभी शब्द जो सस्कृत में नपुंसकलिंग माने जाते थे, प्रायः पुल्लिंग माने जाने लगे थे। इस प्रकार नपुंसकलिंग के पुल्लिंग में लय हो जाने से हिन्दी में आते-आते केवल दो लिंग रह गए। कुछ शब्द ऐसे भी थे जो नपुंसकलिंग थे और स्त्रीलिंग में लय हो गए।

किन्तु सभी आधुनिक आर्यभाषाओं पर ऐसा प्रभाव नहीं पड़ा। मराठी, गुजराती और सिन्हाली भाषाएँ द्रविड भाषाओं के पड़ोस में विकसित हुईं,

इसलिए इन भाषाओं में नपुंसकलिंग का हास नहीं हुआ। द्रविड भाषाओं में अब भी तीन लिंग पाए जाते हैं और उसी के अनुसार मराठी, गुजराती तथा सिहाली में भी तीनों लिंग मिलते हैं। दूसरा कारण यह भी हो सकता है कि दक्षिण में संस्कृत बोलने और संस्कृत-ग्रन्थों को महत्व देने वाले ऐसे ब्राह्मण रहते हैं, जो अपनी कट्टरता के लिए विख्यात हैं। उन्होंने संस्कृत की शुद्धता के अनुकरण पर मराठी और गुजराती में व्याकरणिक शब्द-रूपों की रक्षा की, फलतः लिंग-सम्बन्धी वह परिवर्तन वहाँ संभव नहीं हुआ जो परिवर्तन उत्तर और पूर्व की धीरे-धीरे बढ़ता गया। मध्यदेशीय भाषाओं में लिंग-भेद के प्रति मध्य-मार्गी दृष्टिकोण पाया जाता है। इसीलिए हिन्दी, पंजाबी, राजस्थानी तथा सिंधी में दो लिंग मिलते हैं। किन्तु पूर्वी भारत की भाषाओं में लिंग-भेद के प्रति पर्याप्त शिथिलता पाई जाती है। यही कारण है कि बिहार, उड़ीसा, बंगला तथा असम में लिंग-सम्बन्धी कोई, विशेष कड़ाई नहीं है। एक प्रकार से इन भाषाओं से लिंग-भेद उठ-सा गया है। डा० चटर्जी ने इसका कारण कोल भाषाओं का प्रभाव बतलाया है। डा० धीरेन्द्र वर्मा का भी ऐसा ही मत है। वे कहते हैं कि “भारत की पूर्वी भाषाओं में लिंग-भेद के शिथिल होने का कारण प्रायः निकटवर्ती तिब्बत और वर्मा प्रदेशों की अनार्य भाषाओं का प्रभाव माना जाता है।”<sup>१</sup>

हिन्दी में आकर नपुंसकलिंग की समाप्ति से जहाँ सरलता आई है, वहाँ संस्कृतज्ञ विद्वानों के लिए कठिनाई भी उपस्थित हो गई है, या यों कहिए कि वे हिन्दी की प्रकृति को न जानने के कारण शुद्ध हिन्दी-ज्ञाताओं के लिए कठिनाई उपस्थित करते हैं। संस्कृत के अनुकरण पर लिंग-भेद करने की प्रवृत्ति द्विवेदीयुगीन हिन्दी-साहित्य से बहुत बढ़ गई है। संस्कृत के तत्सम शब्दों का प्रयोग लेखक-गण मूल लिंग-भेद के अनुसार करना चाहते हैं। हिन्दी में नपुंसकलिंग का अभाव तो स्पष्ट है ही, साथ ही स्त्रीलिंग और पुल्लिंग-सम्बन्धी संस्कृत के नियम भी नहीं चल पाते हैं। उदाहरणार्थ, ‘आत्मा’ संस्कृत में पुल्लिंग है, परन्तु हिन्दी में स्त्रीलिंग माना जाता है। संस्कृतज्ञ विद्वान् ‘आत्मा’ का हिन्दी में भी पुल्लिंग में प्रयोग कर जाते हैं।

हिन्दी की पूर्वी बोलियाँ पूर्वी भारत की भाषाओं के निकट होने के कारण लिंग-भेद के विषय में शिथिलता दिखलाती हैं। इसलिए हिन्दी में लिंग-

भेद व्याकरणिक दृष्टि से सरल होने पर भी व्यावहारिक दृष्टि से बहुत जटिल हो गया है।

जो शब्द संस्कृत से प्राकृत और अपभ्रंश में होते हुए हिन्दी तक लिंग-भेद की रक्षा करते हुए आए हैं, उनका रूप भी इतना बदल गया है कि पुराने रूप से मिलाने पर समता दिखाई नहीं देती। इसका कारण यह है कि प्राचीन आर्य-भाषा के प्रत्यय हिन्दी तक आते-आते घिस कर मूल रूप से भिन्न हो गए हैं और उन्हीं के कारण लिंग का प्राचीन काल से अब तक का परिवर्तन सरलता से पहचाना नहीं जाता। इसका फल यह होता है कि जिन लोगों की मातृभाषा हिन्दी नहीं है, वे सरलता से हिन्दी शब्दों का निर्णय नहीं कर पाते। ऐसे लोग यह भी कह सकते हैं कि हिन्दी में लिंग-सम्बन्धी कोई नियम नहीं है। परन्तु प्रत्येक शब्द के लिंग का पुरातन इतिहास खोजने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि हिन्दी में, अनेक जटिलताएँ होने पर भी उचित व्याकरणिक लिंग-विधान है।

## हिन्दी-लिंग और संज्ञा

हिन्दी में संज्ञा, सर्वनाम विशेषण तथा क्रिया के लिंग के सम्बन्ध में अलग-अलग नियम हैं। संज्ञा के लिंग प्रायः प्रत्ययों के योग से अपना अन्तर सूचित करते हैं। पुल्लिंग से स्त्रीलिंग बनाने के लिए प्रायः निम्नांकित प्रत्ययों का प्रयोग किया जाता है —

### १. ई प्रत्यय

यह प्रत्यय पुल्लिंग से स्त्रीलिंग बनाने में बहुत प्रयुक्त होता है। यथा—

पुल्लिंग	स्त्रीलिंग
छुरा	छुरी
टुकड़ा	टुकड़ी
पत्ता	पत्ती
नथुना	नथुनी
चक्का	चक्की
पोथा	पोथी
लडका	लडकी
घोड़ा	घोड़ी
चरखा	चरखी
गधा	गधी

२--'इया' प्रत्यय

घोडा	घुडिया
चूहा	चुहिया
चिडा	चिडिया
फोडा	फुडिया

३--'इन' प्रत्यय

चमार	चमारिन
धोबी	धोबिन
सुनार	सुनारिन

४--'नी' प्रत्यय

शेर	शेरनी
मोर	मोरनी
जाट	जाटनी

५--'आनी' प्रत्यय

मेहतर	मेहतरानी
सेठ	सेठानी
जेठ	जेठानी
नौकर	नौकरानी

'ओई', 'आइन' आदि इसी प्रकार के अन्य प्रत्यय हैं। इन प्रत्ययों के अतिरिक्त शब्द के अन्त्यक्षर का नियम भी चलता है, परन्तु उसके अपवाद भी मिलते हैं। यथा, प्रायः अकारान्त शब्द पुल्लिंग और ईकारान्त शब्द स्त्रीलिंग होते हैं--

अकारान्त	ईकारान्त
पुल्लिंग	स्त्रीलिंग
खटमल	टोली
झुंड	चिट्ठी
कुटुम्ब	रोटी
दल	टोपी
मडल	नदी
फल	सवारी
पापड़	बेड़ी
	गोली



अकारान्त	ईकारान्त
नल	घाटी
घाट	डोरी
बादल	फली
रेत	छुरी
लट्ठ	गिट्टी
हल	पटरी
घर	नली
पत्थर	
प्रेम	

परन्तु इस नियम के अपवाद भी मिलते हैं। यथा—

ईकारान्त	अकारान्त
पुल्लिग शब्द	स्त्रीलिङ्ग शब्द
पानी	चील
घी	कोयल
मोती	बटेर
दही	जोक
मही	भीड़
यात्री	फौज

आकारान्त शब्द स्त्रीलिङ्ग और पुल्लिङ्ग दोनों मिलते हैं। यथा—

स्त्रीलिङ्ग	पुल्लिङ्ग
आकारान्त	आकारान्त
मैना	कौवा
सभा	भेड़िया
प्रजा	चीता
फुडिया	केंचुआ
पटिया	चमड़ा
पुडिया	आटा
खटिया	पहिया
घारा	गन्ना
	पैसा
	कपड़ा

## लिंग-भेद से अर्थ-परिवर्तन

हिन्दी में लिंग-भेद का अध्ययन करने से पता चलता है कि एक ही शब्द जब पुल्लिंग से स्त्रीलिंग बनता है, तो कभी-कभी उसका अर्थ भी बदल जाता है। यथा—

स्त्रीलिंग	पुल्लिंग
जाला (मकड़ी का)	जाली (लोहे की)
कठा (सोने का आभूषण)	कठी (सामान्यतः भक्त की माला)
घड़ा (वर्तन)	घड़ी (समय-सूचक यंत्र)
किनारा (तट)	किनारी (धोती की)
अडा (मूर्ति आदि का)	अड़ी (एक वस्त्र)
बीड़ा (पान का)	बीड़ी (तम्बाकू की)
पन्ना (कागज का)	पन्नी (सोने-चाँदी की)
घाट (नदी या तालाब का)	घाटी (पर्वत की)
चिट्ठा (विवरण)	चिट्ठी (पत्र)
चौका (भोजनालय)	चौकी (काठ या पत्थर की)
टोला (मुहल्ला)	टोली (झुंड)
पीठा (बैठने का)	पीढ़ी (पुश्त)
बदला (प्रतिशोध)	बदली (आकाश की)
रेत (वालू)	रेती (लोहे की)
शीशा (दर्पण या एक धातु)	शीशी (काँच का एक वर्तन)

इस प्रकार के अर्थान्तर लिंग-भेद के आधार पर हिन्दी के बहुत अधिक शब्दों में पाए जाते हैं। हिन्दी की बोलियों में अर्थान्तर की सूचना देने वाले इस प्रकार के लिंग-परिवर्तन प्रायः होते रहते हैं।

हिन्दी का लिंगभेद व्याकरणिक दृष्टि से संस्कृत के लिंग-भेद के समान चाहे महत्वपूर्ण न हो, किन्तु उससे भाषा की शक्ति बढ़ी है, यह मानना पड़ेगा, क्योंकि लिंग-भेद ने हिन्दी-शब्दों को नए अर्थ प्रदान किए हैं। यह अर्थ-क्षमता अधिकांशतः लिंग-भेद के प्रभाव से हिन्दी-संज्ञाओं को ही प्राप्त हुई है।

## हिन्दी-लिंग और सर्वनाम

हिन्दी के संज्ञा-शब्दों में लिंग-भेद की जैसी जटिलता है, वैसी जटिलता

सर्वनामों के साथ नहीं पाई जाती। हिन्दी के सर्वनामों का लिंग प्रायः क्रिया के लिंग से ज्ञात हो जाता है। यथा—

पुल्लिंग— वह जाता है।

स्त्रीलिंग— वह जाती है।

पुल्लिंग— मैं पढ़ता हूँ।

स्त्रीलिंग— मैं पढ़ती हूँ।

पुल्लिंग— तुम पढ़ते हो।

स्त्रीलिंग— तुम पढ़ती हो।

परन्तु कही-कही सर्वनामों में स्त्रीलिंग बनाने की भी पद्धति चलती है। यथा—

पुल्लिंग — यह मेरा है।

स्त्रीलिंग— यह मेरी है।

इसी प्रकार तेरा, तेरो, उसका, उसकी आदि रूपों का भी भिन्न लिंगों में विकास हुआ है।

## हिन्दी-लिंग और विशेषण

विशेषणों में प्रायः विशेष्य से हो लिंग-भेद की सूचना दी जाती है। प्रयोग के बिना हिन्दी-विशेषण प्रायः पुल्लिंग रूप में ही रहते हैं। यथा—

सुन्दर (लड़का, लड़की),

परिश्रमी    „    „

सुशील    „    „

दुश्चरित्र    „    „

## हिन्दी-लिंग और क्रिया

हिन्दी में क्रिया का लिंग प्रायः कर्ता के अनुसार चलता है। यथा—

१—गाय घास चरती है।

२—बैल घास चरता है।

इसी प्रकार जब कर्ता कई होते हैं, किन्तु उनकी क्रिया एक होती है, तो उन कर्ताओं में अन्तिम कर्ता के लिंग के अनुसार क्रिया का लिंग पाया जाता है। यथा—

“चार लडके, दो रथ और कई लडकियाँ जाती हैं।”

हिन्दी-क्रिया के लिंग पर अँगरेजी के लिंग-प्रयोग का भी पर्याप्त प्रभाव पड़ा है। अतः इस प्रकार की कई कर्ता वाली क्रियाओं के लिंग अव पुल्लिंग के होने लगे हैं। यथा—

“चार लडके, दो रथ और कई लडकियाँ जाते हैं।”

इस प्रकार हम देखते हैं कि हिन्दी-लिंग प्राचीन आर्यभाषा से अब तक विभिन्न परिवर्तनों से होता हुआ विकसित हुआ है। इस अध्ययन से यह भी स्पष्ट है कि उसके विकास की मूल प्रवृत्ति जटिलता से सरलता की ओर रही है। इस समय उसके रूप में धीरे-धीरे जो विकास हो रहा है, वह उसकी सरलता का ही सूचक है।

---

# १५ | हिन्दी-वचन

**प्रा**चीन आर्य भाषा में वचन की संख्या ३ थी। संस्कृत में एक वचन, द्विवचन तथा बहुवचन के रूप बनते हैं। व्याकरण के कठोर नियमों के कारण संस्कृत में वचन के तीनों रूप सुरक्षित रहे। किन्तु व्यवहार में द्विवचन की अनावश्यकता शीघ्र अनुभव की जाने लगी थी। इसलिए मध्य कालीन भारतीय आर्य-भाषाओं में द्विवचन समाप्त हो गया। किन्तु जहाँ आवश्यकता पड़ती थी, वहाँ 'द्वि' शब्द प्रयोग करके काम चलाया जाता था। 'द्वि' का प्राकृत में 'दुवे' रूप मिलता है। यथा, 'दो मोर' के लिए "दुवे मजुला।" अपभ्रंश तक 'द्विवचन' के लोप की प्रवृत्ति चली आई और उसके फलस्वरूप हिन्दी में भी 'द्विवचन' नहीं मिलता। म० आ० भा० के समान 'द्विवचन' की सूचना देने के लिए 'दो' शब्द का प्रयोग किया जाता है। यथा—दो आदमी, दो शेर, दो लड़के।

संस्कृत में एक वचन से बहुवचन बनाने के लिए मूल शब्द में विकार उत्पन्न किया जाता था। यथा—

गाय—	एकवचन	द्वि० व०	बहु० व०
	घेनु	घेनू	घेनव
	घेनुम्	घेनू	घेनून
	घेन्वा	घेनुभ्याम्	घेनुभि —आदि

यह विकार विभिन्न विभक्तियों में विभिन्न प्रकार से होता था। लिंग-भेद के अनुसार भी इस विकार में परिवर्तन आ जाता था। संस्कृत भाषा व्याकरण-सम्मत रूप अपनाए रही, इसलिए उसमें वचन के सभी रूप ज्यों-के-त्यों सुरक्षित पाए जाते हैं। किन्तु मध्यकालीन आर्य-भाषाएँ सरलता की ओर जा रही थीं। उनको व्याकरण की जटिलता स्वीकार नहीं थी। अतः उनमें द्विवचन तो समाप्त हुआ ही, साथ ही लिंग-भेद के कारण संस्कृत में चलने वाले विभिन्न वचन-विकार भी लुप्त होने लगे। प्रथमा विभक्ति का

बहुवचन प्रत्यय “आ.” जो प्राचीन आर्यभाषा (संस्कृत) में चलता था, अपभ्रंश में लुप्त हो गया। इसका एक कारण यह भी था कि अपभ्रंश भाषा में पद के अन्त में आने वाले ह्रस्व स्वर के लोप की प्रवृत्ति बढ़ गई थी। अपभ्रंश से जब ऐसे शब्द हिन्दी में आए तो उनमें भी बहुवचन सूचक प्रत्यय की अनिवार्यता नहीं रही। यथा—

संस्कृत—पुत्रा (ब० वचन)

अपभ्रंश—पुत्तु ( “ )

हिन्दी—पूत ( “ )

हिन्दी में पूत शब्द प्रत्यय-हीन अवस्था में एक वचन तथा बहुवचन दोनों रूपों में प्रयुक्त होता है। यथा—

एक व०—उसके एक पूत है।

बहु व०—उसके चार पूत हैं।

संस्कृत के अधिकांश कारको (विभक्तियों) के प्रत्यय हिन्दी तक आते-आते इसी प्रकार लुप्त हो गए हैं। उदाहरणार्थ, कर्म, सम्प्रदान, अपादान तथा अधिकरण कारको के बहुवचन के प्रत्यय आधुनिक भारतीय आर्यभाषा (हिन्दी) में नहीं मिलते। ये प्रत्यय मध्यकालीन आ० भा० में ही लुप्त हो रहे थे। हिन्दी में केवल कर्ता, करण एवं सम्बन्ध कारको के बहुवचन के रूप मध्यकालीन आर्यभाषा से आए, किन्तु इनमें भी स्थान-परिवर्तन हो गया। उदाहरणार्थ, मध्यकालीन आ० भा० में जिस प्रत्यय का प्रयोग करण कारक के लिए होता था, उसका हिन्दी में आकारान्त पुल्लिङ्ग कर्ता कारक के साथ होने लगा। एक उदाहरण देखिए —

म० आ० भा०

आ० भा० आ० भा० (हिन्दी)

घोडेहि (करण)

घोडे

(कर्ता)

यह ‘घोडेहि’ शब्द ‘घोटेभि’ संस्कृत शब्द का विकृत रूप है। इसी प्रकार ‘घोटकानाम्’ से ‘घोडो’ बना है। विभिन्न कारको में वचन की सूचना देने के लिए विभक्ति-प्रत्ययों की यह अदला-बदली म० भा० आ० भाषाओं में बहुत बढ़ गई थी और उसी के आधार पर हिन्दी-वचनों के रूप विकसित हुए। संस्कृत के सम्बन्ध कारक का ‘स्य’ प्रत्यय तथा अधिकरण का ‘स्मिन्’ प्रत्यय म० भा० आ० भाषा में क्रमशः ‘ह’ तथा ‘हि’ बनकर कर्म, सम्प्रदान एवं अपादान कारको में भी लगने लगे थे। हिन्दी तक आते-आते ‘ह’ व्यञ्जन का लोप हो गया और उसके स्थान पर ‘अइ’ और फिर ‘ए’ हो गया।

विकास की इस प्रक्रिया ने हिन्दी के बहुवचन को बहुत सरल बना दिया। सामान्यतः हिन्दी के वचन की निम्नांकित प्रमुख प्रवृत्तियाँ मिलती हैं—

१ कई शब्दों में एकवचन और बहुवचन के रूप समान रहते हैं, केवल क्रिया से उनका अन्तर सूचित किया जाता है। यथा—

(क) यह मेरा घर है। (एक वचन)

ये किसके घर हैं ? (बहुव०)

(ख) यह बर्तन उसका है। (ए० व०)

ये बर्तन उसके हैं। (व० व०)

(ग) भाई आता है। (ए० व०)

चार भाई आते हैं। (व० व०)

बहु वचन का बोध कराने में विशेषण भी सहायता करता है। कभी-कभी क्रिया से बहुवचन का बोध नहीं होता, तब विशेषण ही उसका बोध कराता है। उदाहरणार्थ—

ए० व०—यह बर्तन उसे दे दो।

व० व०—ये बर्तन उसे दे दो।

इन वाक्यों में 'यह' शब्द 'बर्तन' के एक वचन का सूचक है, जब कि 'ये' के प्रयोग से 'बर्तन' शब्द द्वितीय वाक्य में बहु वचन हो गया है।

बहुवचन का यह अपरिवर्तित रूप पुल्लिङ्ग की व्यजनान्त तथा कुछ स्वरान्त सज्ञाओं में प्रायः कर्ता कारक में ही रहता है। स्त्रीलिङ्ग व्यजनान्त तथा आकारान्त सज्ञा के कर्ता कारक में बहुवचन बनाने के लिए 'ए' का प्रयोग होता है। यथा—

ए० व०                      व० व०

बात                      बातें

व्यथा                      व्यथाएँ

मोटर                      मोटरे

गेद                      गेंदे

स्त्रीलिङ्ग ईकारान्त कर्ताकारक में बहुवचन बनाने के लिए अनुस्वार, ई या इयाँ का प्रयोग करने की प्रथा मिलती है। यथा—

ए० व०                      व० व०

बेटी                      बेटी

बेटियाँ

ए० व०	व० व०
रोटो	रोटी
	रोटियाँ
रानी	रानी
	रानियाँ

विद्वानों का मत है कि ये 'एँ', ई तथा 'इयाँ' बहुवचन सूचक प्रत्यय संस्कृत के नपुंसक लिंग प्रथम बहुवचन प्रत्यक्ष 'अनि' का विकृत रूप है। विकार का क्रम इस प्रकार बताया जाता है:—

अनि	(शृद्धावस्था)
आइ	(प्रथम विकार)
एँ	(द्वितीय " )
एँ	(तृतीय " )
इयाँ	(चतुर्थ " )
ई	(पञ्चम " )

पुल्लिङ्ग के आकारान्त शब्दों के कर्ताकारक में बहुवचन बनाने के लिए बहुत सरल नियम मिलता है। उसमें प्रायः 'आ' के स्थान पर 'ए' कर देते हैं। यथा—

ए० व०	व० व०
भाला	भाले
ठेला	ठेले
केला	केले
लडका	लडके
फरसा	फरसे
खिलौना	खिलौने

अन्य सभी कारकों में एक वचन से बहु वचन बनाने की प्रक्रिया इससे भी अधिक सरल तथा समान मिलती है। उनमें प्रायः 'ओ' प्रत्यय के योग से काम चला लिया जाता है। यथा—

ए० व०	व० व०
खेल	खेलों
मेला	मेलो
लडका	लडको



## १८२ : हिन्दी भाषा और उसका इतिहास

इनका प्रयोग कारक-चिह्न जोड़ कर किसी भी अन्य कारक में कर सकते हैं। यथा—

- १—खेलो मे,            खेलो से,            खेलो का।  
 २—मेलों मे,            मेलो से,            मेलो की।  
 ३—लडको को,        लडको मे,            लडको से।

हिन्दी में बहुवचन बनाने के लिए इससे भी अधिक सुविधा-जनक एक अन्य पद्धति यह पाई जाती है कि जिस एक वचन को बहु वचन बनाना होता है, उसमें वृन्द, गण, युग्म, जोड़ा, जोड़ी, दर्जन, कोड़ी आदि शब्द जोड़ देते हैं। यथा—

एक वचन	बहुवचन
बालक	बालक गण
पुरुष	पुरुष गण
छात्र	छात्र वृन्द
शब्द	शब्द युग्म
कबूतर	कबूतर युग्म
शुक	शुक युग्म
सारस	सारस जोड़ी

हिन्दी में संस्कृत की परम्परा से वचन का प्रयोग दूर हो गया है, इसका अन्य प्रमाण यह भी है कि संस्कृत में सज्ञा, सर्वनाम, विशेषण तथा क्रिया में बहुवचन का प्रत्यय लगता था, किन्तु हिन्दी में विशेषण में बहुवचन का प्रत्यय नहीं लगता। जो सर्वनाम शब्द सकेत वाचक विशेषण के रूप में प्रयुक्त होते हैं, उन्हें छोड़ कर शेष सभी विशेषण प्रायः बहुवचन सज्ञा के साथ भी प्रत्यय हीन अवस्था में ही रहते हैं। यथा—

ए० व०—सुन्दर लडका

व० व०—सुन्दर लडके

क्रिया को एकवचन से बहु वचन करने के लिए भी बहुत सरल नियम मिलता है। प्रायः मूल क्रिया में 'ए' प्रत्यय का योग कर देने तथा सहायक क्रिया में अनुस्वार लगा देने से बहुवचन बन जाता है। यथा—

ए० व०

व० व०

खेलता है

खेलते हैं।

पढता है

पढते हैं।

किन्तु भूतकाल में सहायक क्रिया में अनुस्वार लगाने की आवश्यकता नहीं होती। यथा—

ए० व०	व० व०
पढता था	पढते थे ।
खेलता था	खेलते थे ।

भविष्य काल में अनुस्वार 'ए' में ही आ जुडता है। यथा—

ए० व०	व० व०
खेलेगा	खेलेंगे
पढेगा	पढेंगे
जाएगा	जाएँगे ।

सर्वनामों में बहुवचन बनाने के लिए सस्कृत के समान रूप में विकार हो जाता है। यथा—

मैं	हम
मुझे	हमें
मुझको	हमें
मेरे	हमारे
मुझमें	हममें
तू	तुम
तुझे	तुम्हें
तुझको	तुमको
तेरे	तुम्हारे
वह	वे
उस	उन
उसने	उन्होंने

इस प्रकार हम देखते हैं कि हिन्दी में वचन का विकास प्राचीन आर्य-भाषा की दीर्घ परम्परा में हुआ है। सस्कृत वचन की कुछ प्रवृत्तियाँ म० आ० भा० के काल में ही समाप्त हो गई थी और कुछ धीरे-धीरे हिन्दी तक आते-आते समाप्त हो गई। कुछ प्रवृत्तियाँ नए रूप में विकसित हुईं। कुछ ऐसी प्रवृत्तियाँ भी हैं, जिनके चिह्न पर्याप्त परिवर्तन हो जाने पर भी अब भी शेष हैं। हिन्दी में बहुवचन बनाने के लिए जो प्रत्यय सज्ञाओं में लगते हैं वे अधिकांशतः सस्कृत की विभक्तियों के प्रत्ययों के ही अवशिष्ट रूप हैं, जो घिस जाने एवं स्थान-च्युत हो जाने के कारण सरलता से पहचान में नहीं आते।

# १६ | हिन्दी के कारक-चिह्न

## इतिहास

प्राचीन आर्य-भाषा में शब्दों के रूप सभी विभक्तियों में सयोगात्मक होते थे। हिन्दी में जिस प्रकार कारक-चिह्न अलग जुड़ते हैं, उस प्रकार पृथक् चिह्नों की प्रवृत्ति संस्कृत भाषा में नहीं थी। मध्यकालीन भारतीय आर्य-भाषाओं में धीरे-धीरे सयोग की प्रवृत्ति समाप्त हो गई। इसका फल यह हुआ कि शब्दों के मूल रूप विभिन्न विभक्तियों में प्रयोग में आने लगे। विभक्ति-युक्त रूपों का अर्थ समझने में कोई कठिनाई नहीं होती थी, किन्तु मध्यकालीन आर्यभाषाओं में शब्द का विभक्ति-रूप समाप्त हो जाने से अर्थ समझने में कठिनाई होने लगी। इस कठिनाई को दूर करने के लिए मूल शब्द के साथ ऐसे सहायक शब्दों का प्रयोग होने लगा, जो विभक्ति की सूचना देकर अर्थ के स्पष्टीकरण में सहायक होते थे। इन्हीं शब्दों से हिन्दी के वर्तमान कारक-चिह्नों का विकास हुआ है। डा० धीरेन्द्र वर्मा का कथन है कि “घिसते-घिसते ये प्रायः इतने छोटे हो गए हैं कि इनके मूल रूपों को पहचानना प्रायः दुस्तर हो गया है। इसके अतिरिक्त भाषा के साधारण शब्द समूह में इनका पृथक् अस्तित्व नहीं रह गया है। इसी कारण इन्हें सज्ञा के मूल रूपों के साथ लिखने की प्रवृत्ति हो रही है।”<sup>१</sup>

संस्कृत में कारक के चिह्न २४ प्रकार के होते थे, जो शब्द में संयुक्त रहते थे। हिन्दी में सहायक शब्दों के प्रयोग द्वारा जब कारक की सूचना देने का कार्य प्रारम्भ हुआ, तो इस जटिलता को भी समाप्त कर दिया गया। वास्तव में म० आ० भा० से ही जटिलता समाप्त होने लगी थी। हिन्दी में नपुंसक लिंग के न होने से कारक के ८ रूप तो स्वतः समाप्त हो गए। शेष १६ रूपों में भी एक वचन तथा बहुवचन का अन्तर करने का कार्य

कारक-चिह्नो पर निर्भर न रहा। संस्कृत में एक वचन और बहुवचन का अन्तर कारक की सहायता से ही प्रकट होता है। यथा—

कविम्—द्वितीया का एक वचन

कवीन्— ' ' ' ' बहु वचन

परन्तु हिन्दी में इस प्रकार की जटिलता भी नहीं रही। उसमें कारक चिह्नों का प्रयोग किसी शब्द के वचन-सम्बन्धी अन्तर की सूचना नहीं देता। यथा—

लडका ने—कर्ता कारक एक वचन

लडको ने— ' ' ' ' बहु वचन

इन दोनों उदाहरणों में 'ने' कारक-चिह्न एक वचन तथा बहुवचन में समान रूप से लगा हुआ है। इसी प्रकार अन्य कारक-चिह्न भी अपरिवर्तित अवस्था में प्रत्येक शब्द के साथ एक वचन तथा बहु वचन—दोनों अवस्थाओं में जुड़ जाते हैं। ऐसा इसलिए है, क्योंकि हिन्दी के कारक-चिह्न सहायक शब्दों से घिस कर परसर्ग बनते-बनते मूल रूप बन गए हैं। प्रो० गार्डन एच० फेयर बैंक ने इस बात को सिद्ध किया है कि हिन्दी के कारक-चिह्न मूल रूप हैं। उनकी मान्यता है कि कारक-चिह्न मूल शब्द के साथ रहने चाहिए, किन्तु इसके विपरीत वे वाक्य में सुविधानुसार कहीं भी आ जाते हैं।<sup>१</sup> निम्नांकित वाक्यों में प्रयुक्त कारक-चिह्न इसका प्रमाण है —

१ यहाँ का आदमी बहुत बुरा है।

२ आप मेज, कुर्सी इत्यादि को यहाँ से हटा दीजिए।

३ ये लडके धरती और आकाश के बीच में हैं।

४ वह लोहे का है।

५. तुर्की भाषा इसी कुल की है।

इन वाक्यों में रेखांकित का, को, मे, मे, का, की कारक-चिह्न जिन शब्दों के पश्चात् आए हैं, उनसे सम्बन्धित नहीं हैं। यदि इन्हें मूल रूप न मान कर कारक-चिह्न माना जाय तो फिर 'यहाँ', इत्यादि, यहाँ, बीच, को सज्ञा मानना पड़ेगा। परन्तु सचाई यह है कि 'यहाँ' शब्द 'इस स्थान' जैसे किसी शब्द के लोप की पूर्ति कर रहा है और उसके आगे प्रयुक्त 'का' चिह्न 'स्थान' से विछुड़ कर स्वतंत्र मूल रूप में प्रयुक्त हुआ है। इसी प्रकार द्वितीय वाक्य में 'को' चिह्न 'इत्यादि' के साथ सम्बन्धित नहीं है, अपितु कुर्सी का

सम्बन्धी है। वास्तव में मेज और कुर्सी अपने कारक रूप की सूचना स्वतः दे रहे हैं तथा 'को' स्वतंत्र रूप में आया है। यही कारण है कि वह मेज और कुर्सी दोनों के कारक-रूप की अभिव्यक्ति में सहायक होते हुए भी अपनी स्वतंत्र सत्ता घोषित कर रहा है। हिन्दी में सविभक्तिक रूपों की सख्या घट गई है तथा कारक-चिह्न अर्थ की अभिव्यक्ति में योग देने की आवश्यकता के अनुसार वाक्य में स्थान बनाते हैं। गार्डन एच० फेयरबैंक ने उन्हें मूल रूप में स्वीकार करते हुए इसके निम्नांकित कारण बतलाए हैं—

“१—का, मे, ने, तक आदि को हिन्दी में पृथक् मूल रूप मानने का प्रथम कारण हिन्दी के बल देने के ढंग पर निर्भर है। यदि 'का' इत्यादि को सज्ञा के साथ संयुक्त किए गए कारक की विभक्ति के रूप में एक अकेला शब्द समझा जाय तो बलाघात का यह नियम लागू नहीं होगा, क्योंकि सज्ञा पर बल देने की स्थिति में 'का' इत्यादि के योग से कोई प्रभाव नहीं होगा।

२—परसर्गों को पृथक् मूल रूप समझने का दूसरा कारण यह भी है कि परसर्ग के पूर्व की सज्ञा पहले ही से कारक-चिह्नित होती है और यदि पूर्ण सहिति को एक अकेला रूप समझा जाय तो विभक्ति दोहरी हो जाती है।

३—परसर्गों को पृथक् मूल रूप समझने का तीसरा कारण उन रूपों पर आधारित है, जिनमें ये परसर्ग जुड़ सकें। यदि हम परसर्ग-युक्त एक रूप को अकेला कारक रूप समझें तो हम इस प्रकार के समस्त रूपों को कारक-चिह्नित सज्ञाओं के रूप में विभाजित कर सकते हैं।”

अतः कारक-चिह्नों को पृथक् मूल रूप में स्वीकार करना ही उचित है। विद्वानों ने इन्हें परसर्ग की सज्ञा दी है। हिन्दी में पाए जाने वाले परसर्गों की व्युत्पत्ति पर संक्षेप में यहाँ विचार किया जाता है।

### व्युत्पत्ति

जैसा कि पहले कहा जा चुका है, हिन्दी के कारक-चिह्न, जिन्हें विद्वानों ने परसर्ग कहा है, स्वतंत्र शब्द थे, किन्तु घिसते-घिसते वे वर्तमान अवस्था में रह गए हैं। विद्वानों ने उनकी पूर्वावस्था का पता लगा कर उनकी व्युत्पत्ति इस प्रकार बतलाई है —

ने

यह परसर्ग पश्चिमी हिन्दी में कर्ताकारक के साथ आता है। प्रायः कर्ता

कारक के साथ कोई चिह्न नहीं आता। सजा-पद के कर्मणि तथा भावे प्रयोग में ही यह परसर्ग आता है।

इस परसर्ग की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में विद्वानों में मतैक्य नहीं है। वीम्स ने इसको करण कारक के अन्तर्गत मान कर विचार किया है। उनकी मान्यता है कि सम्प्रदान तथा करण कारको के चिह्न व्युत्पत्ति के विचार से समान रूप में थे। इसलिए उन्होंने 'ने' को 'लगि' 'लागि' आदि शब्दों से उत्पन्न माना है। ब्लाक और ग्रियर्सन इसका सम्बन्ध 'तन' से मानते हैं। ट्रम्प ने इसकी व्युत्पत्ति तृतीया 'एन' से बतलाई है। परन्तु इस सम्बन्ध में विद्वानों ने आपत्ति प्रकट की है। डा० धीरेन्द्र वर्मा कहते हैं कि 'मराठी में यह 'ए' तथा गुजराती में 'ए' के रूप में वर्तमान है। इस तरह 'एन' के 'न' का धीरे-धीरे लोप होता गया है। फिर 'एन' का ने होना कैसे संभव है ?" १

हार्नली ने मारवाड़ी में सम्प्रदान के लिए 'नै' और 'ने' के प्रयोग का पता लगाकर यह मत प्रकट किया है कि शायद उस कारक में अनावश्यक समझ कर कर्ताकारक के लिए 'ने' का प्रयोग होने लगा।

डा० सुनीतिकुमार चटर्जी तथा डा० सुकुमार सेन ने 'ने' की व्युत्पत्ति 'कर्ण' शब्द से मानी है। उनका मत है कि कर्ण से कन्न, कन्नहि, नइ और फिर 'ने' हो गया। कन्नौजी बोली में 'कने' शब्द समीप के अर्थ में प्रयुक्त होता है, जिससे 'ने' की यह व्युत्पत्ति प्रमाणित होती है।

इस प्रकार 'नै' की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में विद्वानों ने विभिन्न अनुमान लगाए हैं। अभी तक सर्वमान्य व्युत्पत्ति नहीं दी जा सकी है।

को

कर्म एव सम्प्रदान कारको में इस परसर्ग का प्रयोग होता है। हार्नली तथा वीम्स ने इस परसर्ग की व्युत्पत्ति 'कक्षे' से मानी है। उनके मतानुसार 'कक्षे' से काख, फिर काख, काह, कहे, कौ, को आदि के क्रम से 'को' का विकास हुआ। ट्रम्प ने यह माना है कि 'को' की व्युत्पत्ति 'कृत' से इस प्रकार हुई—

कृत—कितो—कियो—को।

से

करण तथा अपादान कारको में इस परसर्ग का प्रयोग होता है। वीम्स ने इसकी व्युत्पत्ति 'सम' से मानी है। हार्नली ने 'अस्' से सिद्ध की है।

## १८८ : हिन्दी भाषा और उसका इतिहास

डा० उदयनारायण तिवारी का मत है कि 'से' का मूल रूप 'सम-एन' है, जिससे इसकी व्युत्पत्ति निम्न प्रकार से हुई है—

समएन ७ सएँ ७ सई ७ से ७ से ।”<sup>१</sup>

के लिए

यह सम्प्रदान कारक का परसर्ग है। इसकी व्युत्पत्ति 'के' और 'लिए' पर अलग-अलग विचार करने से निष्पन्न होती है। 'के' की व्युत्पत्ति 'कृते' से मानी गई है। उसका क्रम इस प्रकार है—

कृते ७ कए ७ के।

'लिए' की व्युत्पत्ति 'लग्ने' 'लग्ने', 'लिए' के क्रम से मानी जाती है।

का, के, की

ये परसर्ग सम्बन्ध कारक के साथ प्रयुक्त होते हैं। इनकी व्युत्पत्ति कृत से इस प्रकार हुई—

कृत ७ करितो ७ करिओ ७ केरवो ७ केरओ ७ केरो ७ केर ७ का।

'का' ही 'के' तथा 'की' में रूपान्तरित हो गया है।

में, पर

ये दोनों अधिकरण कारक के साथ आने वाले परसर्ग हैं। 'मे' की उत्पत्ति मध्ये से मज्जे, मज्झि, मज्झहि, माहि, महि, में—के क्रम से हुई है। हार्नली ने 'पर' की उत्पत्ति परे से परि, पर के क्रम से मानी है।

# हिन्दी-सर्वनाम । १७

**संज्ञा** के स्थान पर सर्वनाम का प्रयोग होता है। सस्कृत में लिंग और वचन के अनुसार सर्वनाम के अनेक रूप बनते हैं। प्राचीन आर्यभाषा की यह प्रवृत्ति मध्यकालीन आर्यभाषाओं में ह्रासोन्मुखी हो गई और हिन्दी में आकर सर्वनामों का रूप बहुत सरल हो गया। लिंग-भेद के आधार पर जिस प्रकार सस्कृत में अलग-अलग रूप बनते थे, उस प्रकार हिन्दी में नहीं मिलते। स्त्रीलिंग तथा पुल्लिंग दोनों में हिन्दी-सर्वनामों का रूप एक समान रहता है। अतः उनकी संख्या बहुत कम रह गई है। हम समस्त हिन्दी-सर्वनामों को निम्नांकित वर्गों में विभाजित कर सकते हैं —

- १—पुरुष वाचक सर्वनाम—मैं, तू
- २—निश्चय वाचक सर्वनाम—वह, यह
- ३—प्रश्नवाचक सर्वनाम—कौन
- ४—अनिश्चय वाचक सर्वनाम—कुछ, कोई
- ५—सम्बन्ध वाचक सर्वनाम—जो
- ६—नित्यसम्बन्धी सर्वनाम—सो
- ७—निजवाचक सर्वनाम—अपना
- ८—आदर सूचक सर्वनाम—आप

इनमें से कुछ सर्वनाम विशेषण के समान भी प्रयुक्त होते हैं। यथा—

- वह— वह आ रहा है। (सर्वनाम)  
 वह आदमी आ रहा है। (विशेषण)
- यह— यह लाओ। (सर्वनाम)  
 यह कुर्सी लाओ। (विशेषण)
- कौन— कौन बोला ? (सर्वनाम)  
 कौन लडका बोला ? (विशेषण)



## १८८ : हिन्दी भाषा और उसका इतिहास

डा० उदयनारायण तिवारी का मत है कि 'से' का मूल रूप 'सम-एन' है, जिससे इसकी व्युत्पत्ति निम्न प्रकार से हुई है—

समएन ७ सएँ ७ सई ७ से ७ से ।”<sup>१</sup>

के लिए

यह सम्प्रदान कारक का परसर्ग है। इसकी व्युत्पत्ति 'के' और 'लिए' पर अलग-अलग विचार करने से निष्पन्न होती है। 'के' की व्युत्पत्ति 'कृते' से मानी गई है। उसका क्रम इस प्रकार है—

कृते ७ कए ७ के ।

'लिए' की व्युत्पत्ति 'लगने' 'लगने', 'लिए' के क्रम से मानी जाती है।

का, के, की

ये परसर्ग सम्बन्ध कारक के साथ प्रयुक्त होते हैं। इनकी व्युत्पत्ति कृत से इस प्रकार हुई—

कृत ७ करितो ७ करिओ ७ केरवो ७ केरओ ७ केरो ७ केर ७ का ।

'का' ही 'के' तथा 'की' में रूपान्तरित हो गया है।

में, पर

ये दोनों अधिकरण कारक के साथ आने वाले परसर्ग हैं। 'मे' की उत्पत्ति मध्ये से मज्झे, मज्झि, मज्झहि, माहि, महि, मे—के क्रम से हुई है। हार्नली ने 'पर' की उत्पत्ति परे से परि, पर के क्रम से मानी है।

---

१ हिन्दी-भाषा का उद्गम और विकास, पृष्ठ ४४२

## हिन्दी-सर्वनाम । १७

**संज्ञा** के स्थान पर सर्वनाम का प्रयोग होता है। संस्कृत में लिंग और वचन के अनुसार सर्वनाम के अनेक रूप बनते हैं। प्राचीन आर्यभाषा की यह प्रवृत्ति मध्यकालीन आर्यभाषाओं में ह्रासोन्मुखी हो गई और हिन्दी में आकर सर्वनामों का रूप बहुत सरल हो गया। लिंग-भेद के आधार पर जिस प्रकार संस्कृत में अलग-अलग रूप बनते थे, उस प्रकार हिन्दी में नहीं मिलते। स्त्रीलिंग तथा पुल्लिंग दोनों में हिन्दी-सर्वनामों का रूप एक समान रहता है। अतः उनकी संख्या बहुत कम रह गई है। हम समस्त हिन्दी-सर्वनामों को निम्नांकित वर्गों में विभाजित कर सकते हैं --

- १--पुरुष वाचक सर्वनाम--मैं, तू
- २--निश्चय वाचक सर्वनाम--वह, यह
- ३--प्रश्नवाचक सर्वनाम--कौन, कौन
- ४--अनिश्चय वाचक सर्वनाम--कुछ, कोई
- ५--सम्बन्ध वाचक सर्वनाम--जो
- ६--नित्यसम्बन्धी सर्वनाम--सो
- ७--निजवाचक सर्वनाम--अपना
- ८--आदर सूचक सर्वनाम--आप

इनमें से कुछ सर्वनाम विशेषण के समान भी प्रयुक्त होते हैं। यथा--

- वह-- वह आ रहा है। (सर्वनाम)  
वह आदमी आ रहा है। (विशेषण)
- यह-- यह लाओ। (सर्वनाम)  
यह कुर्सी लाओ। (विशेषण)
- कौन-- कौन बोला ? (सर्वनाम)  
कौन लडका बोला ? (विशेषण)

क्या— क्या खा रहे हो ? (सर्वनाम)

क्या चीज खा रहे हो ? (विशेषण)

जो— जो आएगा, आ जाएगा। (सर्वनाम)

जो लडका आएगा, आ जाएगा। (विशेषण)

हिन्दी के सभी सर्वनामों में कारक-चिह्नों का प्रयोग सज्ञाओं के समान ही होता है। अतः संस्कृत की तरह उनके अलग-अलग रूप हिन्दी में नहीं बनते। इसलिए कारकों के कारण हिन्दी के सर्वनामों में विशेष जटिलता नहीं पाई जाती। सामान्यतः कारक-चिह्न लगाने से प्रमुख सर्वनामों के जो रूप बनते हैं, वे इस प्रकार हैं—

मैं

एक वचन— मैंने, मुझको, मुझसे, मेरे मुझपर, मुझमें आदि।

बहुवचन— हमने, हमको, हमसे, हम पर, हमारे, हम में आदि।

तू

एक वचन— तूने, तुझको, तेरे, तुझसे, तुझपर, तुझमें तेरे लिए।

बहुवचन— तुमने, तुमको, तुम्हारे, तुमसे, तुम्हारे लिए, तुम पर, तुम में।

यह

एक वचन— इसने, इसको, इसे, इससे, इस पर, इसके लिए, इसमें आदि।

बहुवचन— इन्होंने, इन्हें, इनको, इनसे, इन पर, इनके लिए, इनमें आदि।

वह

एक वचन— उसने, उसको, उसे, उससे, उस पर, उसके लिए, उसमें।

बहुवचन— उन्होंने, उन्हें, उनको, उनसे, उन पर, उनके लिए, उनमें आदि।

अन्य सर्वनामों में इतना रूप-परिवर्तन नहीं होता। ये रूप भी सज्ञाओं के समान कारक-चिह्नों का योग करके सरलता से बन जाते हैं। अतः हिन्दी-कारक व्याकरणिक दृष्टि से बहुत सरल हैं। इनका विकास किन मूल रूपों से हुआ है, इस पर यहाँ विचार किया जाता है—

## १. पुरुष वाचक सर्वनाम

### (क) उत्तम पुरुष सर्वनाम

मैं—यह उत्तम पुरुष एक वचन सर्वनाम है। इसकी उत्पत्ति संस्कृत के तृतीया 'मया' रूप से मानी जाती है। जिसका क्रम इस प्रकार है—

मया से मई

मई से मैं

डा० उदयनारायण तिवारी ने मया+ एन से मैं की व्युत्पत्ति मानी है। वस्तुतः मैं का अनुस्वार 'एन' से ही आया है। संस्कृत के 'अह' से इसका सम्बन्ध नहीं है, ऐसा विद्वानों का मत है।

हम--मैं का बहुवचन रूप 'हम' भी संस्कृत के 'वय' से उत्पन्न नहीं हुआ है। विद्वानों के मतानुसार इसकी उत्पत्ति वैदिक 'अस्मे' से इस प्रकार हुई है--

अस्मे--अस्म--अम्ह--हम्म--हम

मेरा--मेरा की व्युत्पत्ति 'मम+केर' से मानी जाती है। उसका क्रम इस प्रकार है--

मम+केर--ममेर--मेर--मेरा।

हमारा--इसी प्रकार अस्म+कर से हमारा उत्पन्न हुआ है।

मुझ--मुझ की उत्पत्ति के सम्बन्ध में विद्वानों का मत है कि यह सर्वनाम मह्यम् से मज्झ और फिर मुञ्ज होकर बना।

(ख) मध्यम पुरुष सर्वनाम

तू--इस सर्वनाम का मूल सम्बन्ध वैदिक तु तथा त्वम् से जोड़ा जाता है। डा० धीरेन्द्र वर्मा ने त्वया से तू की उत्पत्ति मानी। उनके अनुसार त्वया, तुम, तुअ, तू का क्रम इसके विकास में रहा है।

तुम--इसका सम्बन्ध संस्कृत के 'तुष्मे' से जोड़ा जाता है। प्राकृत में इसका 'तुम्हें' रूप बना तथा अपभ्रंश में 'तुम्हइ' होकर हिन्दी में 'तुम' हो गया।

तेरा--इसकी उत्पत्ति मेरा के समान ही तव+केर से हुई है।

तुम्हारा--इसकी उत्पत्ति तुष्म+केर से मानी गई है, जो इस प्रकार है--

स्म+तुकेर--तुम्ह करको--तुम्ह अरओ--तुम्हारो--तुम्हारा।

तुझ--इस सर्वनाम की व्युत्पत्ति मुञ्ज के समान तुभ्यम् से हुई है। क्रम इस प्रकार है --

तुभ्यम्--तुज्झ--तुझ

## २--निश्चय वाचक सर्वनाम

वह--चटर्जी ने इस सर्वनाम की व्युत्पत्ति संस्कृत के कल्पित रूप 'अव' से मानी है, जो इस प्रकार है --

अव--वो--वह

संस्कृत के 'तद्' से इसका कोई सम्बन्ध नहीं है।

डा० उदयनारायण तिवारी का मत है कि 'वह' की उत्पत्ति संस्कृत अदस् शब्द के रूप 'असौ' से इस प्रकार हुई है—

संस्कृत = असौ

पाली = असु

प्राकृत = अमो

अपभ्रंश = अहो

हिन्दी = ओह, वह

उस—इस सर्वनाम की व्युत्पत्ति संस्कृत अवस्य से इस प्रकार मानी जाती है—

संस्कृत = अवस्य

प्राकृत = अउस्स

हिन्दी = उस

डा० उदयनारायण तिवारी का मत है कि 'अमुष्य' से 'उस' उत्पन्न हुआ है। यथा—

संस्कृत = अमुष्य

पाली = अमुस्स

प्राकृत = अउस्स

हिन्दी = उस

उन्ह—इसकी व्युत्पत्ति उसके समान अमुष्याम् से मानी गई है। क्रम इस प्रकार है—

अमुष्याम्—अउण—उण्ह—उन्ह।

यह—हार्नली ने इस सर्वनाम की व्युत्पत्ति एषा से मानी है—

एषा—एहा—यह

चटर्जी का मत है कि 'एत' से 'यह' उत्पन्न हुआ है। डा० उदयनारायण तिवारी के मतानुसार एष से यह उत्पन्न हुआ है—

एष—एसो—एहो—यह।

### ३—प्रश्नवाचक सर्वनाम

क्य—इस शब्द की व्युत्पत्ति अनिश्चित मानी जाती है। 'किम्' से इसका विकास संभव नहीं है। 'क' से इसकी उत्पत्ति मानी जा सकती है—

क = का = क्या

किन्तु इस विकास में अर्थान्तर भी उपस्थित हो गया है।

किस—इसकी उत्पत्ति कस्य से हुई है—

कस्य = कस्स = किस

कीन—इस सर्वनाम की व्युत्पत्ति क+पुन से मानी जाती है—

क पुन = कपुण = कउण = कौण = कीन।

किन्ह—इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत केषा के कल्पित रूप काना से मानी जाती है—

काना = केणा = केना = किन = किन्ह

### ४—अनिश्चय वाचक सर्वनाम

कोई—यह सर्वनाम संस्कृत 'क अपि' से उत्पन्न हुआ है। क्रम इस प्रकार है—

क अपि = कोऽपि = कोवि = कोइ = कोई।

किसी—इसकी उत्पत्ति कस्यापि से इस प्रकार हुई है—

कम्यापि = कस्स वि = कस्सइ = किसी।

कुछ—यह सर्वनाम किं+चिद् से उत्पन्न माना जाता है—

किं+चिद् = किञ्चि = किञ्चि = किछु = कुछ।

### ५—सम्बन्ध वाचक सर्वनाम

जो—यह शब्द संस्कृत य से बना है—

य = यो = जो

जिस—इसकी उत्पत्ति संस्कृत 'यस्य' से हुई है—

यस्य = जिस्स = जिस।

जिन—इसकी उत्पत्ति संस्कृतके 'याना' से मानी जाती है।

### ६—नित्य सम्बन्ध सर्वनाम

सो—इसकी उत्पत्ति संस्कृत के 'स' से मानी जाती है—

स = सो

तिन्ह—इसकी उत्पत्ति तेषा से इस प्रकार हुई है—

तेषा = ताना = ताण = तिन = तिन्ह।

तिस—इसकी उत्पत्ति संस्कृत 'तस्य' से मानी जाती है—

तस्य = तस्स = तिस

## ७--निज वाचक सर्वनाम

अपना--आप से अपना रूप सम्बन्ध कारक में बना है। इसकी उत्पत्ति प्राकृत अप्पाणो से हुई है--

अप्पाणो = अप्पाणु = अपना ।

आपस--इसकी उत्पत्ति आत्मस्य से मानी जाती है--

आत्मस्य = आपस्स = आपस

## ८ आदर-सूचक सर्वनाम

आप--इसकी उत्पत्ति संस्कृत 'आत्मन्' से मानी जाती है--

आत्मन् = आप्पाणो = अप्पाण = अप्प = आप ।

वस्तुतः यह 'आप' शब्द पहले 'निजवाचक' सर्वनाम के रूप में विकसित हुआ और बाद में उसका प्रयोग 'आदर सूचक' रूप में भी होने लगा ।

हिन्दी-सर्वनामों की व्युत्पत्ति पर विचार करने से ज्ञात होता है कि अभी तक इस क्षेत्र में जो कार्य हुआ है, वह पूर्ण सतोषजनक नहीं है, क्योंकि अधिकांश सर्वनामों के वर्तमान रूपों की व्युत्पत्ति अनुमान से सिद्ध की गई है।

---

**श्री** कामता प्रसाद गुरु ने विशेषण के मुख्य तीन भेद किए हैं—

- १—सार्वनामिक विशेषण
- २—गुणवाचक विशेषण
- ३—सख्या वाचक विशेषण

सार्वनामिक विशेषण शब्दों पर 'सर्वनाम' अध्याय के अन्तर्गत विचार किया जा चुका है। शेष दो प्रकार के विशेषणों पर यहाँ विचार किया जाता है।

## गुण वाचक विशेषण

गुणवाचक विशेषणों की सख्या पत्येक भाषा में अन्तः सब विशेषणों से अधिक होती है। ये विशेषण काल, स्थान, आकार, दशा एवं गुण के अनुसार भिन्न-भिन्न प्रकार के होते हैं। ये विशेषण वाक्य में विशेष्य पद के अनुसार लगते हैं।

प्राचीन आर्य-भाषा में विशेषण-पदों के रूपों में विशेष्य पदों के अनुसार परिवर्तन होता था। मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषाओं में भी यह पद्धति अधिकांशतः चलती रही। आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में यह प्रवृत्ति अपवाद रूप में कहीं-कहीं मिलती है। सामान्यतः पश्चिमी हिन्दी बोलियों में विशेष्य के अनुसार विशेषण के रूप में परिवर्तन कर देने के कुछ उदाहरण मिलते हैं। यथा—

विशेषण	विशेष्य
नया	ग्रन्थ
नयी	पुस्तक
पुराना	घर



पुरानी	हवेली
लम्बा	आदमी
लम्बी	स्त्री
चौड़ा	मैदान
चौड़ी	पट्टी
ऊँचा	पेड़
ऊँची	दीवार
नीचा	पीछा
नीची	धरती
भला	आदमी
भली	स्त्री

परन्तु अधिकांशतः हिन्दी की प्रवृत्ति के अनुसार विशेषण विशेष्य के अनुसार बदलते नहीं हैं। यथा—

विशेषण	विशेष्य
वर्तमान्	दशा
वर्तमान्	काल
आगामी	वर्ष
आगामी	तिथि
गोल	छेद
गोल	टोपी
समान	साहस
समान	बुद्धि
सुन्दर	लडका
सुन्दर	लडकी

जिन शब्दों में विशेष्य के अनुसार लिंग या वचन सम्बन्धी परिवर्तन होता है, वे विशेषण अधिकांशतः आकारान्त होते हैं। पुल्लिङ्ग विशेष्य शब्द के साथ आकारान्त विशेषण कर्ता कारक के एक वचन में विकार-हीन रहता है। यथा—

१—भला आदमी ऐसा नहीं करता।

२—ऊँचा पेड़ जल्दी गिर जाता है।

परन्तु जब वे बहुवचन-विशेष्य के साथ आते हैं, तो प्रायः उनमें विकार हो जाते हैं। आकारान्त के स्थान पर वे एकारान्त हो जाते हैं। यथा—

१—भले आदमी ऐसा नहीं करते।

२—ऊँचे पेड़ जल्दी गिर जाते हैं।

संस्कृत में विशेष्य के अनुसार विशेषण के बदलने की जो प्रवृत्ति थी, उसका इसमें अनुकरण नहीं मिलता, क्योंकि उस नियम से भला और ऊँचा शब्द अपने विशेष्य आदमी और पेड़ के अनुसार अविकृत रहने चाहिए थे। अतः ध्यान से देखने से ज्ञात होता है कि प्रा० आ० भा० के विशेष्यानुसारी विशेषण रूप हिन्दी में नहीं चलते। विकार या तो होता ही नहीं या होता है तो स्वतंत्र रूप से होता है। हिन्दी के विशेषण लिंग, वचन और कारक के अनुसार जहाँ अपने रूप में परिवर्तन करते हैं, वहाँ वे विशेष्य के रूप की चिन्ता नहीं करते। कहीं-कहीं इस तथ्य के ऐसे अपवाद भी मिलते हैं, जो संस्कृत के अनुकरण पर बदलते जान पड़ते हैं। साधारणतः कर्ता बहुवचन एवं विकारी कारको के दोनों वचनों में आकारान्त विशेषणों का पदान्त 'आ' 'ए' हो जाता है और उसके अनुसार आकारान्त विशेष्य भी बदल जाता है। यथा—

अच्छा	लड़का
अच्छे	लड़के
बुरा	घोड़ा
बुरे	घोड़े
काला	बछड़ा
काले	बछड़े

इन उदाहरणों में अच्छा, बुरा एवं काला शब्द आकारान्त विशेषण हैं तथा उनके साथ विशेष्य भी आकारान्त हैं। अतः दोनों में रूप-परिवर्तन समान प्रणाली से हुआ है। यह परिवर्तन संस्कृत की परम्परा के अनुकूल प्रतीत होता है। लिंग के अनुसार भी ऐसे सभी आकारान्त एक वचन पदों में प्रायः विशेषण विशेष्य का अनुसरण करता है। यथा—

अच्छा	लड़का
अच्छी	लड़की
बुरा	घोड़ा
बुरी	घोड़ी
काला	बछड़ा
काली	बछड़ी

किन्तु बहुवचन स्त्रीलिंग में यह नियम नहीं चलता। यथा—

अच्छी	लडकी
अच्छी	लडकियाँ
बुरी	घोड़ी
बुरी	घोड़ियाँ
काली	बछड़ी
काली	बछड़ियाँ

इससे भी स्पष्ट है कि हिन्दी के विशेषण प्रायः स्वतंत्र रूप से अपना रूप बदलते हैं।

आकारान्त विशेषणों के अतिरिक्त अन्य विशेषणों में रूप-परिवर्तन नहीं होता, जिससे हिन्दी-विशेषण की स्वतंत्र प्रवृत्ति का पता चलता है। यथा—

अकारान्त विशेषण—सहज	बुद्धि	—
सहज	प्रेम	—
दीन	पुरुष	पुरुषो
दीन	स्त्री	स्त्रियो
योग्य	छात्र	छात्रो
योग्य	छात्रा	छात्राओ

ऊकारान्त विशेषण—

घरू	नौकर	नौकरो
घरू	बात	बाते
झगडालू	लडका	लडके
झगडालू	लडकी	लडकियाँ

गुणवाचक विशेषणों में तुलना सूचित करने वाले विशेषण भी होते हैं। प्रा० आ० भा० में तुलनाकाभाव प्रकट करने के लिए 'तर' तथा 'तम' प्रत्यय जोड़ते थे, परन्तु हिन्दी के तद्भव रूपों में ये प्रत्यय समाप्त हो गए। इनके स्थान पर हिन्दी में 'से' परसर्ग का प्रयोग होने लगा है। यथा—

१—यह कार्य उससे अच्छा है।

२—आम अनार से अच्छा है।

कभी-कभी जैसा गुण सूचित करना होता है, उसी प्रकार का सहायक शब्द भी जोड़ दिया जाता है। यथा—

१--वह तुमसे ज्यादा अच्छा है।

२--आम अनार से बढ कर मीठा है।

तुलना में जब किसी वस्तु को सबसे अच्छा बताना होता है, तो संस्कृत 'तम' के स्थान पर 'सबसे' का प्रयोग करते हैं। यथा--

१--वह सबसे अच्छा है।

२--तुम सबसे योग्य हो।

समानता का भाव 'सरीखा' और 'जैसा' शब्दों के योग से भी प्रकट किया जाता है। यथा--

१--तुम सरीखा आदमी नहीं मिलेगा।

२--वह पुस्तक इस जैसी नहीं है।

पूर्वोक्त उदाहरणों में 'से' परसर्ग की व्युत्पत्ति सर्वनाम के विवेचन में, बताई जा चुकी है। 'सरीखा' और 'जैसा' की व्युत्पत्ति इस प्रकार है--

सरीखा--	सदृश	संस्कृत
	सरीच्छ	म० आ० भा०
	सरीखा	हिन्दी
जैसा--	यादृश	संस्कृत
	जइस	म० आ० भा०
	जैसा	हिन्दी

### संख्या वाचक विशेषण

हिन्दी में संख्या वाचक विशेषण गणना, क्रम, समूह, गुण, भिन्नता आदि के लिए प्रयुक्त होते हैं। गणना वाची शब्द आधुनिक आर्य भाषाओं में प्रायः समान पाए जाते हैं। ऐसे शब्द बहुत कम हैं, जिनमें ध्वनि-परिवर्तन हुआ है। यथा, पंजाबी में 'बीस' के लिए 'बीह'। हिन्दी के गणना वाचक शब्द अधिकांशतः मध्य कालीन आर्य भाषा में निश्चित हो गए थे। पाली में इनका जो रूप विकसित हुआ, वही भारतीय आधुनिक भाषाओं में आया। पाली पर तत्कालीन पड़ोसी बोलियों का भी प्रभाव पड़ा था, इसलिए उसमें बोलियों के भी कुछ गणनावाची शब्द आए होंगे। उसी का बचा हुआ रूप वे शब्द हैं, जो आधुनिक भा० आ० भाषाओं में कहीं-कहीं मिल जाते हैं। बीस का 'बीह' रूप इसी प्रकार का है। पाली से आधुनिक आर्य भाषाओं में कहीं-कहीं जो परिवर्तन मिलता है, वह प्रायः 'स' के स्थान पर 'ह' का है। यह परिवर्तन केवल उत्तर-पश्चिम की आर्य भाषा में ही कहीं-कहीं ग्रहण हुआ है।

## २०० : हिन्दी भाषा और उसका इतिहास

हिन्दी के गणनावाची विशेषणों की व्युत्पत्ति विभिन्न विद्वानों ने निम्नांकित रूप में स्वीकार की है—

आ० का०	म० का०	प्रा० का०
१—एक	एक	एक
२—दो	दुये, दो	द्वौ
३—तीन	तिणि	त्रीणि
४—चार	चत्तारि	चत्वारि
५—पाँच	पञ्च	पञ्च
६—छ	छह्	षट्
७—सात	सत्त	सप्त
८—आठ	अट्ठ	अष्ट
९—नौ	नव, नअ	नव
१०—दस	दस, डह	दश
११—ग्यारह	एआरह	एकादश
१२—बारह	बारस	द्वादश
१३—तेरह	तेरस	त्रयोदश
१४—चौदह	चउद्दह	चतुर्दश
१५—पन्द्रह	पणरह	पञ्चदश
१६—सोलह	सोलह	षोडश
१७—सत्रह	सत्तरह	सप्तदश
१८—अठारह	अट्टारह	अष्टादश
१९—उन्नीस	उनवीसइ	ऊनविंशति
२०—बीस	वीसइ	विंशति
२१—इक्कीस	एक्कवीसअ	एकविंशति
२२—वाईस	वावीसा	द्वाविंशति
२३—तेईस	तेवीसा	त्रयोविंशति
२४—चौवीस	चउब्बीस	चतुर्विंशति
२५—पच्चीस	पचवीस	पचविंशति
२६—छब्बीस	छब्बीस	षड्विंशति
२७—सत्ताईस	सत्तवीसा	सप्तविंशति
२८—अट्ठाईस	अट्ठावीसा	अष्टाविंशति

आ० का०	म० का०	प्रा० का०
२९—उन्तीस	अणवीसा	ऊनत्रिशति
३०—तीस	तीसअ	त्रिशत्
३१—इकत्तीस	एककतीसअ	एकत्रिशत्
३२—बत्तीस	बत्तीसा	द्वात्रिशत्
३३—तेत्तीस	तेत्तीस	त्रयस्त्रिशत्
३४—चौत्तीस	चोत्तीस	चतुस्त्रिशत्
३५—पैंतीस	पणतीस	पञ्चत्रिशत्
३६—छत्तीस	छत्तीस	षट्त्रिशत्
३७—सैंतीस	सत्ततीस	सप्तत्रिशत्
३८—अडतीस	अट्ठतीसा	अष्टात्रिशत्
३९—उन्तालीस	उन्तालीस	ऊनचत्वारिंशत्
४०—चालीस	चत्तालीसा	चत्वारिंशत्
४१—इकतालीस	एकचत्तालीसा	एकचत्वारिंशत्
४२—व्यालीस	वायालीस	द्विचत्वारिंशत्
४३—तेतालीस	तेआलीसा	त्रिचत्वारिंशत्
४४—चवालीस	चोवालीसा	चतुश्चत्वारिंशत्
४५—पैंतालीस	पन्नचत्तालीसा	पञ्चचत्वारिंशत्
४६—छियालीस	छच्चत्तालीसा	षट्चत्वारिंशत्
४७—सैंतालीस	सत्तालीसा	सप्तचत्वारिंशत्
४८—अडतालीस	अट्ठअत्तालीस	अष्टचत्वारिंशत्
४९—उचास	ऊणपचासा	ऊनपचाशत्
५०—पचास	पचासा	पञ्चाशत्
५१—इक्यावन	एककावण	एक पञ्चाशन्
५२—बावन	बावण	द्वि     "
५३—त्रेपन	त्रिप्पण	त्रि     "
५४—चौवन	चउप्पण	चतु     "
५५—पचपन	पचावण	पञ्च     "
५६—छप्पन	छप्पण	षट्     "
५७—सत्तावन	सत्तावण	सप्त     "
५८—अट्ठावन	अट्ठवण	अष्ट     "

## २०२ हिन्दी भाषा और उसका इतिहास

५९--उनसठ	अउणटिठ	ऊनषष्टि
६०--साठ	सटिठ	षष्टि
६१--इकसठ	एक सटिठ	एक षष्टि
६२--बासठ	बासटिठ	द्वा ,,
६३--त्रेसठ	तिरसटिठ	त्रि ,,
६४--चौसठ	चउसटिठ	चतु ,,
६५--पैसठ	पइसटिठ	पञ्च ,,
६६--छियासठ	छयासटिठ	षट् ,,
६७--सडसठ	सत्तसटिठ	सप्त ,,
६८--अडसठ	अट् सटिठ	अष्ट ,,
६९- -उनहत्तर	एउणसत्तरि	एकान्नसप्तति
७०--सत्तर	सत्तरि	सप्तति
७१--इकहत्तर	एकसत्तरि	एक ,,
७२--बहत्तर	बावत्तरि	द्वा ,,
७३--तिहत्तर	तेवत्तरि	त्रि ,,
७४--चौहत्तर	चउहत्तरि	चतुस् ,,
७५--पचहत्तर	पञ्जहत्तरि	पञ्च ,,
७६--छियत्तर	छावत्तरि	षट् ,,
७७--सतत्तर	सत्तहत्तरि	सप्त ,,
७८--अठत्तर	अट्ठहत्तरि	अष्ट ,,
७९--उन्नासी	उणास्सी	ऊनाशीति
८०--अस्सी	अमीइ	अशीति
८१--इक्कासी	एवकासीइ	एकाशीति
८२--ब्यासी	बासीइ	द्व्यशीति
८३--तिरासी	तेसीइ	त्र्यशीति
८४--चौरासी	चउरासीइ	चतुरशीति
८५--पचासी	पञ्चासीइ	पञ्चाशीति
८६--छियासी	छडसीइ	षडशीति
८७--सत्तासी	सत्तासीइ	सप्ताशीति
८८--अठासी	अट्ठासि	अष्टाशीति
८९--नवासी	एगुणनउइ	नवाशीति

१०—नव्वै	नव्वए	नवति
११—इक्कयानवे	एक्काणउड	एकनवति
१२—वानवे	वाणउड	द्विनवति
१३—तिरान्वे	तेणउड	त्रिनवति
१४—चौरान्वे	चउणउड	चतुर्नवति
१५—पचान्वे	पञ्चाणउड	पञ्चनवति
१६—छियान्वे	छण्णउड	षण्णवति
१७—सत्तान्वे	सत्तानउए	सप्तनवति
१८—अठान्वे	अट्ठानउड	अष्टानवति
१९—निन्यान्वे	नवन्नवड	नवनवति
१००—सी	सअ	शत
१०००—दसमी	दस मी	दश शत
लाख	लक्ख	लक्ष
करोड	कोडि	कोटि
अरब	अव्वु	अब्ज
खरब	खव्व	निखर्व

इन सख्या वाचक विशेषणों से गणना प्रकट होती है। किन्तु इनके अतिरिक्त क्रम सूचित करने वाले सख्या वाचक विशेषण भी होते हैं। ये विशेषण पहला, दूसरा, तीसरा, चौथा, पाँचवाँ आदि के रूप में प्रत्येक सख्या वाचक विशेषण से बन जाते हैं। कतिपय प्रारम्भिक क्रम-सख्या-वाचक विशेषणों की व्युत्पत्ति यहाँ दी जाती है —

१—पहला—पडिल्ल—पहिल—पहला

२—दूसरा—हार्नली ने इसकी व्युत्पत्ति दू तथा सरा के योग से बतलाई है। 'सरा' को उन्होंने 'सृत' से उत्पन्न माना है तथा 'द्वि' से 'दू'।

३—तीसरा—इसकी भी उत्पत्ति द्विस्सृत से दूसरा के समान ही त्रिस्सृत से हुई है।

४—चौथा इसकी उत्पत्ति चतुर्थ—चउत्थ—चौथा के क्रम से हुई है।

क्रम-सख्या वाचक विशेषणों के अतिरिक्त समानुपाती सख्यावाचक विशेषण भी सख्या से बनते हैं। यथा, दूना, तिगुना, चौगुना आदि। ऐसे कुछ शब्दों की व्युत्पत्ति यहाँ दी जाती है—

१ दूना—यह शब्द द्विगुण से बना है।



## २०४ : हिन्दी भाषा और उसका इतिहास

२ तिगुना—यह शब्द त्रिगुण से बना है।

३ चौगुना—यह शब्द चतुष्क से बना है।

इसी प्रकार गुणात्मक सख्यावाचक शब्द सख्या से बने हैं। कुछ गुणात्मक शब्द इस प्रकार हैं—

पञ्चा—यह शब्द संस्कृत पञ्चक से बना है।

सत्ता—इसकी व्युत्पत्ति 'सत्तक' से हुई है।

भाग-सूचक सख्याएँ भी सख्यावाचक विशेषणों से उत्पन्न हुई हैं। ऐसे कतिपय शब्दों की व्युत्पत्ति यहाँ दी जाती है—

पाव = पाद—पाअ—पउआ—पाव

तिहाई = त्रि भागिक—तिहाइअ—तिहाई

आधा = अर्द्ध—अद्ध—आधा

डेढ = द्वि अर्द्ध—डिअड्ढ—डेढ

सवा = सपाद—सवाअ—सवा

लिंग का प्रभाव—सख्या वाचक विशेषणों पर लिंग का बहुत कम प्रभाव पड़ता है। गणनावाची विशेषण प्रायः स्त्रीलिंग तथा पुल्लिंग दोनों में समान रहते हैं। यथा—

एक लड़का—एक लड़की

चार कुत्ते—चार गाएँ

ग्यारह आदमी—ग्यारह स्त्रियाँ

अस्सी चूहे—अस्सी चीटियाँ

कम सूचित करने वाले सख्यावाचक विशेषणों पर लिंग का प्रभाव पड़ता है। वे स्त्री लिंग में प्रायः ईकारान्त हो जाते हैं। यथा—

तीसरा      आदमी

तीसरी      स्त्री

चौथी      पुस्तक

चौथा      ग्रन्थ

समानुपाती विशेषण भी प्रायः लिंगानुसार बदल जाते हैं। यथा—

दूना      काम

दूनी      भीड़

चौगुना      पानी

चौगुनी      मिट्टी

गुणात्मक सख्यावाचक विशेषणों में भी इसी प्रकार परिवर्तन हो जाता है। यथा—

पञ्जा— पञ्जी

सत्ता— सत्ती

भाग-मूचक विशेषणों में कहीं लिंग के अनुसार परिवर्तन होता है और कहीं नहीं होता है। यथा—

एक पाव घी—एक पाव सुपाड़ी

तिहाई फल—तिहाई मिठाई

आधा दूध—आधी मिठाई

इस अध्ययन में स्पष्ट है कि हिन्दी में सख्यावाचक विशेषणों के परिवर्तन में व्याकरणिक नियमों की अपेक्षा व्यवहार की सुविधा अधिक सहायक हुई है।

— —

# १६ | हिन्दी-क्रिया

## क्रिया-रूपों के प्राचीन आधार

हिन्दी की क्रिया सस्कृत-क्रिया से विकसित होकर वर्तमान् अवस्था को प्राप्त हुई है। सस्कृत में क्रिया के रूप निम्नांकित आधारों पर बनते थे—

१—तीन पद

क—आत्मनेपद

ख—परस्मैपद

ग—उभयपद

२—तीन वाच्य

क—कर्तृवाच्य

ख—कर्म वाच्य

ग—भाव वाच्य

३—दश काल

क—वर्तमान् काल—लट्

ख—आज्ञा—लोट

ग—विधि—विधिलिङ्

घ—अनद्यतनभूत—लङ्

ङ—परोक्ष भूत—लिट्

च—सामान्यभूत—लुङ्

छ—अनद्यतन भविष्य—लुट्

ज—सामान्य भविष्य—लृट्

झ—आशी—आशीर्लिङ्

ञ—क्रियातिपत्ति—लृङ्

#### ४--तीन पुरुष

क--प्रथम पुरुष

ख--मध्यम पुरुष

ग--अन्य पुरुष

#### ५--तीन वचन

क--एक वचन

ख--द्वि वचन

ग--बहुवचन

प्रत्येक क्रिया को इन आधारों पर ५४० प्रकार से रूपान्तरित किया जाता था। इसके अतिरिक्त सभी क्रियाओं के रूप समान नहीं बनते थे, अतः उन्हें १० वर्गों में विभाजित किया गया था, जिनको गण कहते थे। उन सब के रूप पूर्वोक्त आधारों पर अलग-अलग ५४० प्रकार से बनते थे। सस्कृत-क्रिया की यह जटिलता अब भी ज्यों की त्यों वर्तमान है।

### आधारों में परिवर्तन

मध्यकालीन आर्यभाषा ने इस जटिलता से बचने के कई मार्ग निकाले। पाली में इस सम्बन्ध में निम्नांकित परिवर्तन हुए

- १--गणों की संख्या १० के स्थान पर ५ रह गई, क्योंकि पाँच गणों के रूप अन्य पाँच गणों के समान कर दिए गए।
- २--द्विवचन को समाप्त करके केवल २ वचन शेष रह गए।
- ३--पदों का अन्तर विशेष न रहा।
- ४--कालों की संख्या १० से घटाकर ८ कर दी गई।

इस प्रकार पाली में क्रिया-रूपों के आधारों में पर्याप्त परिवर्तन हुआ। फलतः जहाँ सस्कृत में ५४० प्रकार से प्रत्येक क्रिया के रूप बनते थे, वहाँ पाली में केवल २४० प्रकार से बनने लगे।

प्राकृत में आकर क्रिया-रूप के आधारों में और अधिक परिवर्तन हुआ। वे परिवर्तन इस प्रकार हैं--

- १--धातुओं का गणों में विभाजन लगभग समाप्त हो गया।
- २--पद और वाच्य में भी कमी की गई तथा ६ के स्थान पर केवल ३ प्रयोग रह गए।
- ३--कालों की संख्या घटते-घटते केवल ४ रह गई।

इस प्रकार क्रिया-रूपों के आधारों में अत्यधिक परिवर्तन हुआ और संस्कृत की जटिलता म० का० आ० भाषाओं में धीरे-धीरे समाप्त हो गई।

संस्कृत-क्रिया पूर्वोक्त परिवर्तनों से होती हुई जब हिन्दी तक आई, तो वह सरल हो गई। उसमें संस्कृत-क्रिया के रूपाधारों में निम्नांकित परिवर्तन हुए—

१—धातुओं में गण-विभाजन न रहा।

२—पद और वाच्य की उलझन समाप्त हो गई है तथा नई सरल प्रवृत्तियों का उदय हुआ है।

३—कालों में क्रिया के रूप परिवर्तित करने की नई सरल पद्धति हिन्दी में अपनाई है। संस्कृत के १० कालों में केवल ३ काल रह गए हैं।

४—वचनों की संख्या भी २ ही स्वीकार की गई है।

५—लिंग भी तीन के स्थान पर २ रह गए हैं।

इन परिवर्तनों के अतिरिक्त सबसे महत्व का परिवर्तन यह हुआ है कि हिन्दी-क्रिया संस्कृत की सश्लेषावस्था त्याग कर विश्लेषावस्था में आ गई है।

## हिन्दी-क्रिया के धातु-रूप

हिन्दी-क्रियाओं की मूल धातुएँ हार्नली के मतानुसार ५०० के लगभग हैं। ये धातुएँ ड० चटर्जी के विभाजन के अनुसार निम्नांकित दो श्रेणियों में आती हैं—

१—सिद्ध धातुएँ

२—साधित धातुएँ

### १. सिद्ध-धातुएँ—

जो धातुएँ मूल रूप में सुरक्षित हैं, सिद्ध धातुएँ कही जा सकती हैं। ये चार प्रकार की हैं—

(क) संस्कृत से आगत तद्भव धातु

(ख) संस्कृत णिजन्त से आगत धातु

(ग) संस्कृत के तत्सम एवं अर्द्ध तत्सम धातु

(घ) सदिग्ध व्युत्पत्ति वाली देशी धातु

(क) संस्कृत से आगत तद्भव धातु—जो धातुएँ तद्भव रूप में हिन्दी में प्रा० आ० भा० से आई हैं, उनकी संख्या हार्नली ने ३९३ बतलाई है।

ये धातुएँ साधारण तथा उपसर्ग-युक्त दो रूपों में मिलती हैं। कतिपय साधारण तद्भव सिद्ध-धातुएँ निम्नांकित हैं—

सा० त० मि० धातु	संस्कृत धातु
कर् (ना)	कृ
कह् (ना)	कथ्
गिन् (ना)	गण्
गूँज् (ना)	गुञ्ज्
जान् (ना)	ज्ञा
ताक् (ना)	तर्क
दे (ना)	दा
नाच् (ना)	नृत्
पीना (ना)	पा
पूछ् (ना)	पृच्छ्
मल् (ना)	मद्
रख् (ना)	रक्ष्

उपसर्ग-युक्त धातुओं के उदाहरण निम्नांकित हैं :

उपज् (ना)	उत् + पद्यते
उग् (ना)	उत् + गम
उतर् (ना)	उत् + तृ
पोछ् (ना)	प्र + उञ्छ्
मीप् (ना)	सम् + अर्प

(ख) संस्कृत णिजन्त से आगत धातु—हिन्दी की वे धातुएँ जो संस्कृत में 'णिजन्त' थी, किन्तु प्रेरणा का भाव खोकर सिद्ध रूप में हिन्दी में आ गई हैं, इस वर्ग में रखी जा सकती हैं। यथा—

छा (ना)	छादयति
तपा (ना)	तापयति
मार (ना)	मारयति
जला (ना)	ज्वालयति

(ग) संस्कृत के तत्सम एवं अर्द्ध तत्सम धातु—आधुनिक काल में संस्कृत और हिन्दी के पारस्परिक सम्पर्क से संस्कृत की कुछ धातुएँ तत्सम तथा अर्द्ध तत्सम रूपों में हिन्दी में आ गई हैं। यथा—

तज्— त्यज्

सेव्— सेव

गरज्— गर्ज

(घ) सदिग्ध व्युत्पत्ति वाली देशी धातु—इस वर्ग में वे धातुएँ आती हैं जिनके सस्कृत रूप नहीं मिलते तथा अन्य कोई व्युत्पत्ति भी सदिग्ध है। इस प्रकार की कुछ धातुएँ निम्नांकित हैं

टोक्, ठेल्, पटक्, डपट्, लड्ड।

२ साधित धातुएँ—इस वर्ग में वे धातुएँ आती हैं, जो सस्कृत धातुओं के आधार पर हिन्दी में विकसित हुई हैं। यथा—

करवाना	कर् + वा
गढवाना	गढ + वा
लिखवाना	लिख् + वा
पढवाना	पढ् + वा
चढवाना	चढ् + वा
मिटवाना	मिट् + वा
पिटवाना	पिट् + वा
हरवाना	हर् + वा

इन उदाहरणों में 'वा' प्रत्यय के योग से नए रूप की साधना की गई है। कहीं-कहीं 'वा' के साथ 'ल' का भी आगम हुआ है। यथा—

पीना से	पिलवाना
देना से	दिलवाना
खाना से	खिलवाना

डा० उदयनारायण तिवारी का मत है कि ऐसी क्रियाओं में 'वा' की उत्पत्ति द्विगुणित णिच् प्रत्यय 'आप्' से विम्नाकित रूप में हुई है<sup>१</sup>—

आप् + आप् = आवाप् = वा

कैलॉग के अनुसार 'ल्' की उत्पत्ति 'पा' धातु में 'आप्' के स्थान पर 'आल्' जोड़ कर 'पालय्' णिजन्त रूप बनाने के अनुकरण पर प्राकृत में हो गई थी और उसी से हिन्दी में इसका आगमन हुआ। डा० उदयनारायण तिवारी के मतानुसार साधित धातुओं का दूसरा वर्ग नाम धातुओं का है।

<sup>१</sup> देखिए, हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास, पृष्ठ ४८५

ऐसी धातुएँ सज्ञा तथा विशेषण पदों के तत्सम तथा अर्द्ध तत्सम रूपों से बनी हैं। यथा—

आलाप से	अलापना
लोभ से	लुभाना
काम से	कमाना
दुख से	दुखाना
दुलार से	दुलाराना
आकुल से	अकुलाना

ऐसी कुछ धातुएँ तत्सम शब्दों के तद्भव रूपों से भी बनी हैं। यथा—

पाश से	फाँसना
बातुल से	बीराना
ब्याख्यान से	बखानना
गुष्क से	सूखना

तीसरे प्रकार की साधित धातुएँ वे हैं, जो नामधातुओं के साथ प्रत्यय का योग होने से बनी हैं। यथा—

आर्त+कृ से	अटकना
च्युत+कृ से	चूकना
घर्ष+वृत्त से	घिसटना

हिन्दी में चौथे प्रकार की साधित धातुएँ वे हैं, जिनका अनुकरणात्मक शब्दों से विकास हुआ है। यथा—

फूंकना, थरथराना, कूजना, गूँजना।

## हिन्दी-क्रिया की विशेषताएँ

१—हिन्दी की क्रियाएँ अकर्मक और सकर्मक दो भेदों में विभाजित हैं।

प्रायः सिद्ध और साधित दोनों प्रकार की धातुएँ अकर्मक और सकर्मक दोनों प्रकार की हो सकती हैं, किन्तु अधिकांशतः सिद्ध धातुएँ अकर्मक होती हैं।

२—हिन्दी की प्रायः सभी धातुओं के क्रिया-रूप एक ही पद्धति से बनते हैं। होना, करना, लेना, जाना तथा देना—केवल ये पाँच धातुएँ ऐसी हैं, जिनके रूप भिन्न प्रकार से बनते हैं। कुछ उदाहरण देखिए—



## २१२ हिन्दी भाषा और उसका इतिहास

लिखना	लिखता है	लिखा
पढ़ना	पढ़ता है	पढ़ा
करना	करता है	किया
देना	देता है	दिया
मारना	मारता है	मारा
देखना	देखता है	देखा
होना	होता है	हुआ
लेना	लेता है	लिया

३—हिन्दी की धातुओं में लिंग-भेद के अनुसार रूप-परिवर्तन होता है। यथा—

पढ़ना	पढ़ता है	पढ़ती है
जाना	जाता है	जाती है
देना	देगा	देगी
लिखना	लिखेगा	लिखेगी

लिंग-भेद के अनुसार क्रिया का रूप-परिवर्तन सस्कृत-कृदन्त के अनुकरण पर विकसित हुआ है।

४—हिन्दी की धातुओं में वचन के अनुसार भी रूप-भेद हो जाता है। यथा—

करना	करता है	करते हैं
लिखना	लिखता है	लिखते हैं
दौड़ना	दौड़ता है	दौड़ते हैं

५—पुरुष-भेद के अनुसार भी हिन्दी-क्रिया के रूप में अन्तर आ जाता है। यथा—

प्रथम पु०—वह जाता है।

मध्यम पु०—तुम जाते हो।

उत्तम पु०—मैं जाता हूँ।

६—हिन्दी की धातु में प्रत्येक काल में प्रायः सहायक क्रिया लगती है।

यथा—वर्तमान् काल में—है, हूँ, हो

क—वह जाता है।

ख—मैं जाता हूँ।

ग—तुम जाते हो।

भविष्य काल में—गा, गे

ख—मैं जाऊँगा।

ग—तुम जाओगे।

भूत काल में—था, थे

क—वह जाता था।

ख—मैं जाता था।

ग—तुम जाते थे।

७—हिन्दी-क्रिया का वाच्य बनाने का ढंग आधुनिक युग का उसका निजी विकास है। प्रायः कर्मवाच्य बनाने के लिए मूल क्रिया के भूतकाल के कृदन्त रूपों में जाना धातु के आवश्यक रूप का योग कर देते हैं।

यथा—

पढ़ा जाय,	लिखा जाय
पढ़ी गई,	लिखी गई
पढ़ी जाएगी,	लिखी जाएगी
पढ़ी जाती है,	लिखी जाती है।

८—हिन्दी में संयुक्त क्रिया का भी मौलिक विकास हुआ है। संस्कृत में क्रिया से जो काम प्रत्यय लगाकर लिया जाता था, हिन्दी में वह काम संयुक्त क्रियाओं से लिया जाता है। ऐसी क्रियाएँ हिन्दी में बहुत हैं।

यथा—

फेंक देना, फाड़ डालना, लिख लेना, खा चुकना, पढ़ चुकना, ले जाना, गा देना, सो जाना, खेल करना आदि।

### हिन्दी सहायक क्रिया के मुख्य रूप

पीछे हम यह बात कह आए हैं कि हिन्दी की सभी क्रियाओं में प्रायः सहायक क्रिया लगती है। इसकी सहायता से क्रिया के कालों का भेद प्रकट किया जाता है। 'होना' सहायक क्रिया का वह मूल रूप है, जिससे उसके निम्नांकित मुख्य रूप निष्पन्न होते हैं —

#### वर्तमान काल

	ए० व०	व० व०
उ० पु०	हूँ	हैं
म० पु०	हैं	हो
अ० पु०	है	है

भूतकाल

	ए० व०	ब० व०
उ० पु०	था	थे
म० पु०	था	थे
अ० पु०	था	थे

भविष्यकाल

	ए० व०	ब० व०
उ० पु०	होऊँगा, हूँगा	होवेगे, होंगे
म० पु०	होगा	होगे
अ० पु०	होगा	होगे

आज्ञा-सूचक वर्तमान् काल

	ए० व०	ब० व०
उ० पु०	होऊँ	हो
म० पु०	हो	होओ
अ० पु०	हो	होवे

सभावनार्थ भूत काल

	ए० व०	ब० व०
उ० पु०	होता	होते
म० पु०	होता	होते
अ० पु०	होता	होते

सहायक क्रिया की व्युत्पत्ति—हिन्दी की 'होना' सहायक क्रिया के पूर्वोक्त रूप एक मूल से निर्मित होने पर भी उनकी व्युत्पत्ति भिन्न-भिन्न प्रकार से है। यथा—

हूँ	अस्मि से	अम्हि	हूँ।
है	अस्ति से	अत्थि	है।
था	स्थित से	थाइ	था।
गा	गम् के 'गत' से	गदो	गा।

अन्य सहायक क्रिया-रूप इन्ही रूपों से विकसित हुए हैं।

हिन्दी-क्रिया के काल और संस्कृत कालों से उनका सम्बन्ध—

हिन्दी-क्रिया के मुख्य काल तीन हैं —

१ वर्तमान् काल

२. भूत काल

३ भविष्य काल

ये तीन काल निश्चय, आज्ञा तथा सभावना और व्यापार की पूर्णता, अपूर्णता आदि के आधार पर १६ प्रकार के रूपों में क्रिया को परिवर्तित करते हैं। वे रूप इस प्रकार हैं —

१	वर्तमान्	अपूर्ण निश्चयार्थी—	तुम खेलते हो।
२	„	स भावनार्थी	अगर तुम खेले।
३	„	पूर्ण निश्चयार्थी	तुम खेले हो।
४	„	आज्ञार्थी	तुम खेलो।
५	„	अपूर्ण स भावनार्थी	अगर तुम खेलते हो।
६	„	पूर्ण „	अगर तुम खेले हो।
७	भूत	निश्चयार्थी	तुम खेले।
८	„	स भावनार्थी	अगर तुम खेलते।
९	„	अपूर्ण निश्चयार्थी	तुम खेलते थे।
१०	„	„ स भावनार्थी	अगर तुम खेलते होते।
११	„	पूर्ण निश्चयार्थी	तुम खेले थे।
१२	„	„ स भावनार्थी	अगर तुम खेले होते।
१३	भविष्य	निश्चयार्थी	तुम खेलोगे।
१४	„	आज्ञार्थी	तुम खेलना।
१५	„	अपूर्ण निश्चयार्थी—	तुम खेलते होगे।
१६	„	पूर्ण „	तुम खेले होगे।

इन कालों में से कुछ काल तो संस्कृत के कालों का अवशेष हैं और कुछ काल संस्कृत कृदन्तो से बने हैं। वर्तमान् स भावनार्थी तथा आज्ञार्थी काल प्रथम प्रकार के हैं तथा भूत निश्चयार्थी, भूत स भावनार्थी एवं भविष्य आज्ञार्थी द्वितीय कोटि में आते हैं। तीसरे प्रकार के वे शेष काल हैं, जो संस्कृत कालों का अवशेष न होकर आधुनिक काल में ही विकसित हुए हैं। ऐसे कालों की क्रियाएँ कृदन्त तथा सहायक क्रिया के योग से बनी हैं।

त्रियर्सन ने संस्कृत से सम्बन्धित हिन्दी कालों के क्रिया-रूपों की निम्नांकित प्रकार से व्युत्पत्ति दी है —

चलूँ	चलामि	चलऊँ	चलूँ।
चले.	चलसि	चलहि	चले।
चले	चलाम	चलामो	चले।

चलो	चलथ	चलह	चली ।
चले	चलन्ति	चलहि	चले ।
चलूँ	चलानि	चलमु	चलूँ ।
चल	चल	चलसु	चल ।
चले	चलतु	चलहु	चले ।
चले	चलाम	चलामो	चले ।
चलो	चलत	चलह	चलो ।

इन रूपों में 'चले', 'चले', 'चलो' आदि की व्युत्पत्ति एकाधिक वार आज्ञा, सभावना आदि के अनुसार बनने वाले रूपों की दो गई है। डा० ग्रियर्सन ने हिन्दी में ये शब्द रूप में समान होते हुए भी भिन्न-भिन्न संस्कृत शब्दों से उत्पन्न माने हैं।

हिन्दी की भूतकालिक क्रिया के कुछ रूप प्रा० आ० भा० के भूतकालिक कृदन्त रूप से निष्पन्न सिद्ध किए गए हैं। यथा—

चला	चलित	चलिओ	चला
चलतो	चलन्त्	चलतो	चलता
(चल्+अन्त)			

होता	भवन्	होन्तो	होता
------	------	--------	------

खड़ी बोली हिन्दी की भविष्यकालिक क्रिया के रूपों का स्वतंत्र विकास हुआ है। किन्तु उसकी ब्रज, कन्नौजी आदि बोलियों में संस्कृत भविष्यकालिक क्रिया के अवशेष मिल जाते हैं। यथा—

ब्रज	प्राकृत	संस्कृत
चलिहौ	चलिस्सामि	चलिष्यामि
चलिहै	चलिस्ससि	चलिष्यसि
चलिहँ	चलिस्सामो	चलिष्याम

### कृदन्ती रूप

धातु में जिस प्रत्यय को जोड़ कर सज्ञा, विशेषण या अव्यय बनाया जाता है, उसको 'कृत्' प्रत्यय कहा जाता है। उस प्रत्यय से जो शब्द 'बनता' है, उसको कृदन्त कहते हैं। कृदन्त का अर्थ है—कृत्+अन्त अर्थात् जिसके अन्त में कृत प्रत्यय हो। उदाहरण के लिए 'कृत्' शब्द को लें। यह शब्द 'कृ' (करना) धातु में 'तृच्' प्रत्यय के योग से कृ+तृ=कृत् बना है। अतः 'कृत्' को कृदन्त रूप माना जाएगा। इस प्रकार क्रिया के कृदन्त रूप सज्ञा,

विशेषण तथा अव्यय बन जाते हैं। जो कृदन्त सज्ञा या विशेषण होते हैं, उनके रूप परिवर्तित होते हैं, किन्तु जो कृदन्त अव्यय होते हैं, वे एक-रूप रहते हैं। कभी-कभी कृदन्तों में क्रिया का भी काम लिया जाता है। उदाहरणार्थ, 'गत' कृदन्त विशेषण है, किन्तु इससे क्रिया का भी काम लिया जाता है।

संस्कृत के अनुकरण पर हिन्दी में भी कृदन्ती रूपों का विकास हुआ। यही बोली हिन्दी में इस प्रकार के रूप वर्तमान् तथा भूतकालिक दोनों में पाए जाते हैं तथा काल-रचना में सहायक होते हैं।

यही बोली के वर्तमान् कालिक कृदन्ती रूप—वर्तमान् कालिक कृदन्ती रूप यही बोली में धातु के अन्त में 'ता' प्रत्यय लगाने से बनते हैं। यथा—

चल् से      चलता आदमी  
वह, से      वहता पानी

यही बोली के वर्तमान् कालिक कृदन्त रूपों की उत्पत्ति संस्कृत वर्तमान् कालिक कृदन्त के जन्त (जतृ प्रत्यय) वाले रूपों से बताई जाती है। यथा—

संस्कृत      पचन्  
प्राकृत      पचतो  
हिन्दी      पचता

उउनी चिड़िया, वहता नाला, फिरता जोगी इसी प्रकार संस्कृत से बने हैं।

हिन्दी को वर्तमान् काल की क्रिया में ये कृदन्त रूप अधिकतर लगने हैं। यथा—

वह चलता है।

इस वाक्य में 'चलता' कृदन्त रूप है, जो 'है' सहायक क्रिया के साथ लगकर क्रिया का काम देता है। हिन्दी की अधिकांश क्रियाएँ कृदन्त हैं।

भूतकालिक कृदन्तों रूप—हिन्दी में भूतकालिक कृदन्त के रूप 'आ' (पुल्लिङ्ग) तथा 'ई' (स्त्रीलिङ्ग) प्रत्ययों के योग से बनते हैं। यथा—

सुनना से—सुना (हुआ) समाचार  
पढ़ना से—पढ़ा (हुआ) पाठ  
देखना से—देखा (हुआ) दृश्य  
भरना से—भरा थाल  
गिरना से—गिरा पत्ता

## २१८ : हिन्दी भाषा और उसका इतिहास

ये कृदन्ती रूप विशेषण के रूप में आए हैं। इस कृदन्त रूप की व्युत्पत्ति संस्कृत के कर्मवाचक कृदन्त के त, इत, (क्त) प्रत्यय वाले रूपों से हुई है। यथा—

संस्कृत	कृत
प्राकृत	करिओ
हिन्दी	करा

हिन्दी-क्रिया में भूतकालिक कृदन्ती रूप भी बहुत अधिक पाए जाते हैं। यथा—

- (१) देखा गया।
- (२) सुना गया।
- (३) लिखा गया।
- (४) पढ़ा गया।

भूतकालिक कृदन्ती रूपों में लिंग-भेद के लिए आकारान्त से ईकारान्त हो जाता है। यथा—

- (१) देखी गई।
- (२) सुनी गई।
- (३) लिखी गई।
- (४) पढ़ी गई।

द्वैत कृदन्ती रूप—हिन्दी में क्रिया के पूर्वकालिक रूपों का द्वित्व भी किया जाता है। अतः द्वैत कृदन्त रूप भी हिन्दी-क्रिया में बहुत मिलते हैं। उदाहरणार्थ—

उड़ना से— उड़ते-उड़ते  
जाना से— जाते-जाते  
पढ़ना से— पढ़ते-पढ़ते

पूर्वकालिक कृदन्त संयुक्त क्रियाओं में भी मिलते हैं। यथा—

- (१) फेंक देना।
- (२) फाड़ डालना।
- (३) जा सकना।
- (४) खा चुकना।

- (५) पढा करना ,  
(६) खेला करना ।

सयुक्त क्रियाओ मे भूतकालिक तथा भूतकालिक कृदन्त-युवत रूप भी मिलते है । यथा—

- (१) जाती रहना, जाते रहना आदि ।  
(२) गाती रहना, गाते रहना आदि ।  
(३) घटती जाती थी ।  
(४) बढ़ती जाती थी ।

—



# २० | हिन्दी के अव्यय, उपसर्ग एवं प्रत्यय

## अ—अव्यय

**प्रा**चीन आर्य भाषा में सज्ञा तथा सर्वनाम शब्दों के अन्त में तद्धित प्रत्ययों के योग से अव्यय बन जाते थे। मध्यकालीन भा० आ० भाषाओं में भी यह प्रवृत्ति चलती रही और वही से हिन्दी में भी आई। हिन्दी के अधिकांश अव्यय या तो प्राचीन अव्ययों का कोई रूप हैं या सज्ञा, सर्वनाम, विशेषण से बने हैं।

### प्राचीन अव्यय से निर्मित अव्यय

वर्तमान रूप	म० प्रा० भा० में	प्राचीन रूप
आज	अज्ज	अद्य
आगे	अग्गे	अग्रे
कल	कल्ल	कल्यम्
तुरन्त	तुरति	तुरते
नित	नित्त	नित्यम्
अब	एब्ब	एवम्
और	अवर	अपर
बहुत	बहुत्त	बहुत्वम्

### सज्ञा से निर्मित अव्यय

हिन्दी	संस्कृत
जी (जी हाँ)	जीव
राम-राम	राम
थू-थू	थूत्कार

सर्वनाम से निर्मित अव्यय

सर्वनाम	अव्यय
कुछ	कुछ-कुछ
कब	कब-कब
इस	ऐसे
किस	कैसे
जिस	जैसे
तिस	तैसे
यह	यो
क्या	क्यो

क्रिया से निर्मित अव्यय

क्रिया	अव्यय
दीडना	दीडकर
उठना	उठकर
पढ़ना	पढ़कर

कारकों के रूप में प्रयुक्त अव्यय

अव्यय	कारक
प्रति	कर्म
द्वारा	करण
कारण	"
मारे	"
निमित्त	सम्प्रदान
हेतु	"
वास्ते	"
अपेक्षा	अपादान
आगे	"
साथ	अपादान
मध्य	अधिकरण
बीच	"
भीतर	"
ऊपर	"
पास	"

अव्यय के भेद

हिन्दी-अव्ययों को कामताप्रसाद गुरु ने चार भेदों में विभाजित किया है—

- १ क्रिया-विशेषण अव्यय
- २ समुच्चय बोधक अव्यय
- ३ विस्मयादि बोधक अव्यय
- ४ सम्बन्ध-सूचक अव्यय

### १. क्रिया-विशेषण अव्यय

हिन्दी में क्रिया-विशेषण अव्यय तीन प्रकार के पाए जाते हैं—

क—संस्कृत के तत्सम अव्यय

ख—तत्सम अव्ययों से विकसित तद्भव अव्यय

ग—विदेशी अव्यय

(क) प्रथम प्रकार के क्रिया-विशेषण अव्ययों का कोई इतिहास नहीं है, क्योंकि उनमें परिवर्तन नहीं हुआ है। इस प्रकार के कुछ अव्यय निम्नांकित हैं—

अकस्मात्, पश्चात्, प्राय, बहुधा, अत, अस्तु, वृथा, सम्प्रति, कदाचित् ।

(ख) द्वितीय प्रकार के क्रिया-विशेषण अव्यय संस्कृत के विभिन्न शब्दों से म० भा० आ० भा० में परिवर्तित होकर आए हैं ।

यथा—

हिन्दी	म० भा० आ० भा०	संस्कृत
भीतर	अव्यन्तर	अभ्यन्तर
बाहर	बाहिरी	बहि.
परसों	परस्स	पर इवस्

तृतीय प्रकार के क्रिया-विशेषण अव्यय विदेशी भाषाओं से हिन्दी में आए हैं। यथा—

हमेशा, जल्दी, जरूर, फौरन् ।

### २. समुच्चय बोधक अव्यय

और, तो, चाहे, कि, भी आदि समुच्चय बोधक अव्यय शब्द हैं। इनकी व्युत्पत्ति इस प्रकार मानी जाती है—

हिन्दी	म० भा० आ० भा०	संस्कृत
और	अवर	अपर

तो	अतो	तत
चाहे	चाहइ	चक्षते
कि	कि	कि
भी	विहि	अपि हि

वा, अथवा, किन्तु तथा परन्तु, एवं, तथा भी समुच्चय बोधक अव्यय हैं, पर ये हिन्दी में तत्सम रूप में ही पाए जाते हैं।

### ३. विस्मयादि बोधक अव्यय

ऐसे शब्दों की संख्या अधिक नहीं है। ये तत्सम, तद्भव तथा विदेशी तीनों रूपों में पाए जाते हैं। कुछ विस्मयादि बोधक अव्यय इस प्रकार हैं —

शब्द	व्युत्पत्ति
दुहाई	दो+हाय
शाबाश	फारसी में शादबाश
थू-थू	प्रा० में थू—स० में थत्कार
आह	संस्कृत 'आ' से
ओहो	संस्कृत—अहो+ओ

### ४—सम्बन्ध बोधक अव्यय

इन अव्ययों का प्रायः कारक-चित्त्वों के समान प्रयोग होता है। प्रति, कारण, द्वार, मारे, निमित्त, हेतु इसी प्रकार के अव्यय हैं, जिनकी व्युत्पत्ति हम पीछे बता आए हैं।

सम्बन्ध बोधक अव्यय भी तत्सम, तद्भव तथा विदेशी तीनों प्रकार के मिलते हैं। अनन्तर, पश्चात्, अतिरिक्त, तुल्य आदि तत्सम रूप में हैं। पीछे, नीचे, बाहर, सा, ऐसा आदि तद्भव होकर बने हैं। बाद, खातिर, निस्वतः, बगैर, खिलाफ, लायक आदि अव्यय विदेशी भाषाओं से हिन्दी में आए हैं।

### ब—उपसर्ग और प्रत्यय

शब्द-रचना में जो शब्दांश प्रारम्भ में जुड़ता है, उसे उपसर्ग कहते हैं और जो अंश बाद में जुड़ता है, उसे प्रत्यय कहते हैं। प्रत्यय के पश्चात् शब्द के वाक्य-गत सम्बन्ध को प्रकट करने के लिए कारक-चित्त्व या परसर्ग का योग किया जाता है।

उपसर्ग—हिन्दी में निम्नांकित तीन प्रकार के उपसर्ग मिलते हैं—

१ तत्सम उपसर्ग

२ तद्भव उपसर्ग

३ विदेशी उपसर्ग

१--तत्सम उपसर्ग--वे उपसर्ग जो संस्कृत से हिन्दी में शुद्ध शब्दों के साथ शुद्ध रूप में चले आए हैं, तत्सम उपसर्ग कहलाते हैं। ऐसे उपसर्गों का संख्या अधिक नहीं है।

२--तद्भव उपसर्ग--वे उपसर्ग हैं, जो या तो प्राचीन या मध्यकालीन आर्य-भाषा के तत्सम उपसर्गों से तद्भव होकर बने हैं या जिनको लोक-भाषा से ग्रहण किया गया है।

३--विदेशी उपसर्ग--विदेशी भाषाओं का सम्पर्क बढ़ने से जो उपसर्ग हिन्दी में आ गए हैं, उन्हें विदेशी उपसर्ग कह सकते हैं।

### व्युत्पत्ति

१--तत्सम उपसर्गों की व्युत्पत्ति का कोई विशेष इतिहास नहीं है क्योंकि उनके रूप में विकार उत्पन्न नहीं हुआ।

२--तद्भव उपसर्गों की व्युत्पत्ति का इतिहास इस प्रकार है --

उपसर्ग	प्राचीन रूप	शब्दों में प्रयोग
अ	अ	अथाह अजान
अन	अन्	अनगिनती अनजान
अति	अति	अत्यन्त (अति + अत) अति-भार
अध	अर्द्ध	अधवीच अधमरा अधकचरा
उन	ऊन	उन्तीस उन्तालीस
औ	अव	औगुन
दु	दुर्	दुबला
दु	द्वी	द्वधारा
नि	निर्	निडर निवत

बिन	बिना	बिन व्याहा
भर	भृ	भर-पेट भरसक
सु	सु	सुडील सुजान

३--विदेशी उपसर्ग--अरबी-फारसी आदि भाषाओं के जो उपसर्ग हिन्दी में आ गए हैं, उनके कुछ उदाहरण मय व्युत्पत्तिके यहाँ दिए जाते हैं --

विदेशी उपसर्ग	विदेशी मूल रूप	प्रयोग
कम्	कम	कमजोर
गुश	गुश	गुशदिल गुशहाल
हर	हर	हरषडी हररोज
दर	दर	दरसल
ना	ना	नापसद
व	वद	वदमाश, वदनसीव
वं	वं	वेईमान वेशरम
बिला	बिला	बिलाशक
वे	वे	वेईमान
ला	ला	लाजवाव लावारिश
नर	नर	नरपच
हम	हम	हमदर्दी

अरबी-फारसी के अलावा अँगरेजी के भी कुछ प्रत्यय हिन्दी के प्रयोग में आने लगे हैं । यथा--

हैड	हैडपण्डित हैडक्लर्क
सब्	सब्डिप्टी
हाफ	हाफ सिटी

### प्रत्यय

उपसर्गों के समान 'प्रत्ययो' को भी हम तत्सम, तद्भव तथा विदेशी प्रत्ययों के तीन भेदों में विभाजित कर सकते हैं। यहाँ तद्भव तथा विदेशी प्रत्ययों की व्युत्पत्ति पर विचार किया जाता है --

प्रत्यय	प्राचीन रूप	तद्भव प्रत्यय	उदाहरण
अ	अ आ अम् }		चकोर से चकोर वार्ता से बात गृहम् से घर
अता } अती }	अन्त्		बहना से बहता बढ़ना से बढ़ती
अक्कड			पीना से पियक्कड भूलना से भुलक्कड
अन् } न् }	अन्		ज्वल् से जलन लेना से लेन, देना से देन
अन्त	अन्त्		गढ़ना से गढ़न्त रटना से रटन्त
अ	आक (वैदिक)		मरना से मरा घेरना से घेरा छलना से छला जलना से जला कमाना से कमाई पढ़ाना से पढ़ाई लिखना से लिखाई जड़ना से जड़ाई विकना से बिकाऊ उड़ना से उड़ाऊ उठना से उठाऊ तैरना से तैराक लड़ना से लड़ाका खेलना से खिलाड़ी
आइ }	(आप्+इका से उत्पन्न)		
आई }	(ताति-ताइ-आइ-आई के क्रम से उत्पन्न)		
आऊ	(णिच्+आप्+डक से उत्पन्न)		
आक }	(‘आपक से उत्पन्न)		
आका }			
आडी	(कारी-न्आरी-आडी के क्रम से उत्पन्न)		

आन	(णिच्+आंपन से उत्पन्न)	मिलाना से मिलान उठाना से उठान
आप	(आत्मन् से उत्पन्न)	मिलना से मिलाप
आर	(‘कार’ से उत्पन्न)	स्वर्णकार से सुनार ‘चर्मकार’ से चमार
आरा	(आर मे आ के योग से उत्पन्न)	निवटना से निवटारा छूटना से छुटकारा
आपा	आप्	पुजापा
आल्	आलय से उत्पन्न	श्वसुरालय से ससुराल
आलू	‘आलू’	झगडालू
आव } आवा }	(‘णिच्+आप+अ+क’ से उत्पन्न)	चढाव (चढना) झुकाव (झुकना) भुलावा (भुलाना) पहिरावा (पहिरना)
आवट	‘आप्+वृत्ति’ से उत्पन्न	सजावट (सजाना) लिखावट (लिखना)
आस	(‘आप्+वश’ से उत्पन्न)	मुतास (मूतना से) प्यास (पीना से)
आहट	(बीम्स के अनुसार ‘आतु’ या अतु से उत्पन्न)	चिकनाहट (चिकना) चिल्लाहट (चिल्लाना)
आवना	(आप्+न्+आ से उत्पन्न— डा० उ० ना० तिवारी)	सुहावना (सुहाना) डरावना (डरना)
आली	अवली	दिवाली (दीपावली)
इया	(इय या इक से उत्पन्न)	कन्नौज से कनौजिया पहाड से पहाडिया
इयल	(इय के इया रूप से उत्पन्न)	सडियल (सडना से) मरियल (मरना से)
इन } आइन }	(‘आनी’ से बिगड कर बना है)	धोबिन (धोबी से) पण्डिताइन (पण्डित से)
ई	(इन्, ईय, इक आदि कई प्रत्यय बिगड कर ई बने—डा० धीरेन्द्र वर्मा)	देशी (देशीय) माली (मालिन) तेली (तैलिक)



# २२८ हिन्दी भाषा और उसका इतिहास

उअ (उक, इक से उत्पन्न)

ऊ (उक से उत्पन्न)

एल } (इनकी उत्पत्ति 'इल' से मानी जाती है)  
 एला }  
 ऐला }

एरा (इसकी उत्पत्ति डा० तिवारी ने अ+कर तथा अ+तर से दो रूपों में मानी है)

ज } जात  
 जा }  
 जी }

ट वर्त

त त्व

ता 'त्व'

अत्

न, } (हार्नली के अनुसार 'अनीय' से उत्पन्न)  
 ना, }  
 नी }

पन त्वन

रु रूप से— (चटर्जी)

ल } 'इल' से— (वीम्स)  
 ला }  
 ली }

वाला 'पाल' से— (हार्नली)

वैया 'तव्य+इ' से— (हार्नली)

स } 'सदृश' से (हार्नली)  
 सा }  
 सी }

सरा 'सृ' से— (चटर्जी)

खरुआ (क्षारुकी)

गेरुआ (गैरिक)

खाऊ (खाना से)

चालू (चलना से)

फूल से फुल्ल

एक से अकेला

बन से बनैला

(१) अ+कर=चित्र+

कर चितेरा

(२) अ+तर=घन+

तर=घनेरा

भानेज, भतीजा

भतीजी

झपट, कपट

रगत

ममता

खाता

चलन

छलना

होनी

कालापन

गठरी

पायल

हठोला

गठोली

गोपाल से ग्वाला

खिवैया (खेना से)

आपस

वैसा

वैसी

दूसरा, तीसरा

हर	'प्रा० ह+स० र' से—(डा० तिवारी)	पीहर
हरा	'हार' से उत्पन्न	रूपहरा, इकहरा
हारा	'हारक' से उत्पन्न (डा० उ० ना० तिवारी)	लकड़हारा

इन तद्भव प्रत्ययों के अतिरिक्त कतिपय ऐसे तद्भव प्रत्यय भी मिलते हैं जिनकी व्युत्पत्ति सदिग्ध है। यथा—

ड	खिलवाड
ठी	पिछाडी
डा	मखाडा
	नगाडा
	वछड़ा
ऐत	डकैत
	लडैत
ओड	हँसोड
ओडा	हथोडा
	मगोडा
ओवल	बुझीवल
व	अन्न
हा	पनिहा
	—आदि।

### विदेशी प्रत्यय

हिन्दी में अरबी-फारसी से कई प्रत्यय आ गए हैं। डा० उदयनारायण तिवारी एवं डा० चटर्जी ने ऐसे प्रत्ययों पर पर्याप्त विचार किया है। कतिपय प्रमुख प्रत्यय यहाँ प्रस्तुत किए जाते हैं—

प्रत्यय	विदेशी रूप	उदाहरण
आना	आन.	जुमना सालाना
खाना	खान.	दवाखाना डाकखाना मवेशीखाना

२३० : हिन्दी भाषा और उसका इतिहास

ई	ई	दोस्ती (दोस्त से)
		मस्ती (मस्त से)
खोर	खोर	घूसखोर
		चुगलखोर
गर	गर	सौदागर
		जादूगर
गीरी	गर	कुलीगीरी
चा	चा (तुर्की)	बगीचा
ची	ची (फारसी)	मसालची
दार	दार	ईमानदार
		थानेदार
दान	दान	कलमदान
नवीस	नवीस	नकलनवीस
बाज	बाज	दगाबाज
वान	वान	दरवान
		गाडीवान
बद	बन्द	कमरबन्द
		विस्तरबन्द

# हिन्दी शब्द-समूह तथा उसके प्रधान उद्गम

२१

**हिन्दी-भाषा** की उत्पत्ति पर विचार करते समय हम यह बता चुके हैं कि वह भारत की भाषा-परम्परा का सबसे महत्वपूर्ण वर्तमान रूप है। आज वह देश की राष्ट्र-भाषा के रूप में स्वीकृत होकर उसी महत्व का उद्घोष कर रही है। उसको इतना गौरव मिलने का कारण उसकी व्यापकता पर निर्भर है। भारत की कोई अन्य भाषा अभी तक अपने भीतर वह प्रवृत्ति हिन्दी के समान नहीं अपना सकी, जिस प्रवृत्ति से किसी भाषा का क्षेत्र व्यापक बनता है। अँगरेजी को एक लघु द्वीप की भाषा होने पर भी अन्तर्राष्ट्रीय महत्व प्राप्त हुआ, इसका कारण ही यह है कि उसमें अपना क्षेत्र व्यापक बनाने की अपूर्व क्षमता है। हिन्दी ने भी अपने अन्दर उस क्षमता का धीरे-धीरे विकास किया है। वह क्षमता प्रत्येक भाषा के शब्द-समूह पर निर्भर होती है। जो भाषा अपना शब्द-कोष जितना अधिक बढ़ा लेती है, वह उतना ही अधिक अपना क्षेत्र भी व्यापक बना सकती है। भारत की अधिकांश भाषाएँ शब्द-कोष की वृद्धि के लिए उतनी अधिक उदार एवं सचेत नहीं हैं, जितनी उदार और सचेत हिन्दी भाषा है। इसी गुण के फल-स्वरूप उसका शब्द-कोष दिन-प्रतिदिन बढ़ता जा रहा है। यह प्रक्रिया किसी भी भाषा का दोष नहीं, गौरव ही है।

**हिन्दी-शब्द-समूह का वर्गीकरण**—हिन्दी में अब तक अनेक शब्द विभिन्न स्रोतों से (देश और विदेश की भाषाओं से) अपनाए गए हैं। अतः सामान्यतः हम उसके शब्द-समूह को निम्नांकित प्रमुख वर्गों में विभाजित कर सकते हैं—  
१—तत्सम शब्द—ये वे शब्द हैं जो संस्कृत भाषा से ज्यों के त्यों अर्थात् बिना किसी परिवर्तन के स्वीकार किए गए हैं। उदाहरणार्थ, प्रकाश, गृह, आन्तरिक, शैशव, पुष्प, जलाशय आदि शब्द हिन्दी में संस्कृत से ज्यों के त्यों ग्रहण कर लिए गए हैं।

२—तद्भव शब्द—इस वर्ग में वे शब्द आते हैं, जो संस्कृत से लिए गए हैं, किन्तु उनका मूल रूप सुरक्षित नहीं रह सका अर्थात् उनके अन्दर वृत्ति, रूप आदि सम्बन्धी परिवर्तन हो गया है। उदाहरण के लिए घर (गृह), पत्ता, (पत्र), मोती (मुक्ता), पूत (पुत्र) आदि शब्द संस्कृत से आए हैं, पर उनके रूप में परिवर्तन हो गया है।

३—विदेशी शब्द—विदेशी भाषाओं से भी हिन्दी ने अनेक शब्द ग्रहण किए हैं। ये दोनों प्रकार के शब्द हैं, जो या तो तद्भव होकर आए हैं और हिन्दी को प्रकृति से शासित हो गए हैं या जिनको शिक्षित समुदाय को भाषा में अपना मूल रूप सुरक्षित रखने का अवसर मिल गया है।  
उदाहरणार्थ—

### तद्भव विदेशी शब्द

अँगरेजी—लालटेन, कट्रोल, गिलास, अस्पताल।

फारसी—मजूर, आखिर, फरेब, पजा आदि।

अरबी—तवादला, तवला, फर्राश, तबियत आदि।

तुर्की—एलाची, उर्दू आदि।

### तत्सम विदेशी शब्द

अँगरेजी—गर्ल, कालेज, स्कूल, मास्टर आदि।

अरबी-फारसी—गुलाम, बदनसीद, खुदा, अल्लाह आदि।

४—देशज शब्द—ये वे शब्द हैं, जो स्थानीय प्रयोग में स्वतः उत्पन्न हो गए हैं। ऐसे शब्दों का मूल स्रोत अधिक महत्व नहीं रखता। इन्हें देशज विशेषताओं से युक्त होने के कारण देशी कहा जाता है। यथा—  
थोथा, ठर्रा, हुल्लड आदि।

५—स्वकीय शब्द—पूर्वोक्त चार प्रकार के शब्दों की कुछ सीमाएँ हैं। वे इधर-उधर से आकर हिन्दी की सम्पत्ति बने हैं। किन्तु कोई भी भाषा इन शब्दों पर तब तक गर्व नहीं कर सकती, जब तक वह उन्हें पचाकर स्वकीयता प्रदान न करे। ऐसे शब्दों को जिनका निर्माण हिन्दी ने स्वयं किया है, हम स्वकीय शब्द कह सकते हैं। इन शब्दों के निर्माण में तत्सम, तद्भव, विदेशी तथा देशज—सब प्रकार के शब्दों का अस्तित्व समा गया है, किन्तु नए रूप में वे किसी अन्य भाषा के न होकर हिन्दी के अपने शब्द बन गए हैं। प्रत्येक भाषा में इस प्रकार के शब्दों का सबसे अधिक महत्व होता है। हिन्दी में भी उनकी संख्या कम

नहीं है। कुछ शब्द उदाहरण स्वरूप देखिए --

टहल, टहलना, कमाई, कचहरी, कसक, सकुचाना, थैला, थाली, लोटा, सटूक, गाड़ी आदि।

६--भारतीय भाषाओं के शब्द--हिन्दी में भारत को अन्य भाषाओं से भी शब्दों का आदान-प्रदान हुआ है। इस प्रकार हिन्दी के शब्द-समूह में अनेक शब्द सम्मिलित हो गए हैं। यथा--

मुंडा भाषा से--कौड़ी, गोडा आदि।

द्रविड भाषाओं से--पिल्ला, मीन, नीर आदि।

मराठी से--चलतू, टिकाऊ आदि।

बँगला से--गल्प, उपन्यास आदि।

७--मिश्रित शब्द--हिन्दी में कुछ शब्द ऐसे भी हैं, जो दो भिन्न भाषाओं के मिश्रित अंशों से बने हैं। ऐसे शब्दों में दो प्रकार के मिश्रण मिलते हैं। प्रथम प्रकार का मिश्रण देशी और विदेशी का है। यथा--

रेलगाड़ी, डाकघर, चिड़ियाखाना, दलबंदी, अजायबघर आदि।

कुछ शब्द ऐसे हैं, जो दो विदेशी भाषाओं के मिश्रण का परिणाम हैं।

यथा--

अर्जीनवीस = अर्जी (अरबी) + नवीस (फारसी)

जमावदी = जमा (अरबी) + वदी (फारसी)

८--ध्वन्यात्मक स्वकीय शब्द--हिन्दी में कुछ शब्द ऐसे भी हैं, जो ध्वनि के आधार पर बने गए हैं। यथा--

कलमल, कलमलाना, खरभराना, गरगराना, भडभडाना, तडतडाना, गडगडाना आदि।

१. सस्कृतियों का मेल--प्रत्येक भाषा में सभ्यता की वृद्धि के साथ-साथ नए-नए शब्दों का आगम, निर्माण एवं विकास होता रहता है। अनेक शब्द उन भाषाओं से आ जाते हैं, जिनके बोलने वाले लोगों की सभ्यता किसी देश में आती है। भारत में भी हिन्दी-शब्द-समूह में वृद्धि का यह बहुत बड़ा कारण है। मुसलमानों की सभ्यता जब उनके शासन के साथ यहाँ आई तो अनेक शब्द हिन्दी में सम्मिलित हो गए। आधुनिक युग में अँगरेजी के आगमन के साथ अँगरेजी सस्कृति से भारतीय सस्कृति का मेल हुआ, फलतः अनेक अँगरेजी शब्द हिन्दी में आ गए।

२. ज्ञान का प्रसार--हिन्दी-शब्द-समूह में वृद्धि का दूसरा सबसे बड़ा कारण ज्ञान का प्रसार है। ज्यों-ज्यों भारतीय समाज ज्ञान के विभिन्न नए

क्षेत्रों में प्रवेश करता गया, त्यों-त्यों नवीन शब्दावली से उसका परिचय हुआ। फलतः विज्ञान, मनोविज्ञान, अर्थशास्त्र, राजनीति आदि विभिन्न विषयों से सम्बन्ध रखने वाले अनेक शब्द हिन्दी में आ गए। कुछ शब्द आवश्यकता के अनुसार प्राचीन, भारतीय साहित्य से भी खोज कर अपनाए गए। साथ ही अनेक शब्दों की नव-रचना भी हुई। डा० रघुवीर ने इस प्रकार को एक बृहत् शब्दावली का सचय और निर्माण कर हिन्दी-शब्द-समूह को बढ़ाया है।

३. सामाजिक परिवर्तन—समाज में समय-समय पर जो परिवर्तन होते रहते हैं, उनके कारण भी नई शब्दावली का ग्रहण और निर्माण होता रहता है। कभी-कभी विदेशी और देशी शब्दों को नए अर्थ भी दिए जाते हैं। हिन्दी में भी ऐसा ही हुआ है। सामाजिक जीवन की प्रथाओं और रीति-रिवाजों के अनुसार अनेक नए शब्द हिन्दी में बढ़ गए हैं।

४. लोक-साहित्य—हिन्दी के शब्द-समूह में वृद्धि का चौथा कारण यह है कि गत कई वर्षों से हिन्दी के विद्वान् लोक-साहित्य का अनुसंधान और अध्ययन करने में रुचि दिखा रहे हैं। लोक-साहित्य के प्रति हमारी अभिरुचि इतनी बढ़ गई है कि सहज में हम विभिन्न बोलियों की शब्दावली से परिचित होते जा रहे हैं। साहित्य-रचना में बोलियों के शब्दों का ग्रहण होने से जनता में उनका प्रचार बढ़ गया है। अतः वे शब्द स्थानीय स्वीकृति त्याग कर हिन्दी की सम्पत्ति बन गए हैं।

५. देशी भाषाओं का सम्पर्क—हिन्दी-शब्द-समूह में वृद्धि का अन्य कारण भारतीय भाषाओं के साहित्यिक आदान को माना जा सकता है। बँगला, मराठी, गुजराती, तमिल आदि विभिन्न भाषाओं की रचनाएँ हिन्दी में अनूदित हो रही हैं। फलतः साहित्यकार उन भाषाओं की शब्दावली से परिचित होते जा रहे हैं। ऐसे शब्दों का व्यापक प्रसार भी होने लगा है।

पूर्वोक्त विभिन्न कारणों से हिन्दी में इस प्रकार के शब्दों की वृद्धि हुई है —

### राजनैतिक शब्द

प्रजातंत्र, लोकतंत्र, जनसत्ता, लोकशाही, डेमोक्रेसी, जनवादी, प्रजातान्त्रिक, गणतंत्र, कांग्रेस, पार्टी, सोसलिस्ट, कम्युनिस्ट, किंग, एम्परा, कलक्टर, तह-

सीलदार, मेम्बर, एसेम्बली, स्पीकर, मिनिस्टर, राज्यपाल, गवर्नर, सेक्रेट्री, जज, वकील, मजिस्ट्रेट, जेल, जिला, ब्लीक, वी० डी० ओ०, वोट, इलेक्शन, रिट, पिटीशन आदि।

ये ऐसे शब्द हैं, जो अँगरेजी, अरबी, फारसी आदि भाषाएँ न जानने वाले लोगो की हिन्दी में भी स्थान पा गए हैं।

### सामाजिक-सांस्कृतिक शब्द

गुसलखाना, दवाखाना, मैरिज, सिरटर, पाउडर, फाक, शेरवानी, पाजामा, पेण्ट, कटचर, मोहर, मुण्डन, फेंटा, ईसाई, फूलदान, गुलदस्ता, सालगिरह, रनान-गृह, अमन, जग, आजादी, धन्यवाद, बलब, मैच, पार्टनर, हस्तक्षेप, दवाई, लिटरेचर आदि।

### शास्त्रीय शब्द

उपनिवेशवाद, समाजवाद, अन्तर्राष्ट्रियता, व्यापारसंघ, अवैक्षक, अध्यात्म-वाद, कलावाद, भाषाविज्ञान, विद्या, टेकनीक, विकेन्द्रीकरण, साहित्यकार, प्रगतिवाद, सविधान, वनस्पतिविज्ञान, भौतिकशास्त्र आदि।

### आविष्कार-जन्य शब्द

रेडियो, फोन, इजन, एटम, टेलीविजन, पनडुब्बी, बटूक, राकेट, मोटर, कार, साइकिल आदि।

हिन्दी-शब्द-समूह में ह्रास और उसके कारण — जहाँ हिन्दी-शब्द-समूह में वृद्धि हुई है, वहाँ उसमें ह्रास भी हुआ है। ह्रास के कारण भी उन्हीं कारणों पर आश्रित हैं, जिनके प्रभाव से वृद्धि हुई है। एक ओर तो पूर्वोक्त कारणों से हिन्दी में नए-नए शब्द बाहर से आए और स्वकीय सम्पत्ति से बढ़े हैं और दूसरी ओर उनका ह्रास भी हुआ है। ऐसे अधिकांश शब्द वे हैं जिनकी आवश्यकता समाप्त हो गई है। सस्कारो, सामाजिक रीतियों, अनुष्ठानों आदि से सम्बन्ध रखने वाले शब्द उनमें होने वाले परिवर्तनों के साथ घटते-बढ़ते रहे हैं। उदाहरणार्थ प्राचीन काल में यज्ञ की प्रथा थी, इसलिए उससे सम्बन्धित अनेकों शब्द प्रचलित थे। हिन्दी-भाषा में वे शब्द धीरे-धीरे ह्रास को प्राप्त हो गए, क्योंकि यज्ञ की प्रथा में ह्रास हुआ। अग्रलिखित शब्द इसी प्रकार के हैं —

अवसथिक, आनाथ्य, यज्वा, यायजूक, स्थाण्डिल, सुत्या, अभिप्लव, अहीन आदि।



आजकल भी पुराने कुछ रीति-रिवाज तेजी से समाप्त होते जा रहे हैं। अतः उनसे सम्बन्ध रखने वाले शब्द भी ह्रास को प्राप्त हो रहे हैं। यथा—

कनछेदन, मुडन, सोहरि, भेलीगुर, न्योछावर, छटी, घूँघट आदि।

स्त्रियाँ पहले बहुत आभूषण पहनती थी। इसलिए हिन्दी में अनेक ऐसे शब्द प्रचलित हुए जो विभिन्न आभूषणों के नाम थे, किन्तु अब उन आभूषणों का प्रयोग धीरे-धीरे घटता जा रहा है। अतः ऐसे अनेक शब्द भी व्यवहार से उठते जा रहे हैं। यथा—

तुराँ, खँगोरिया, कठश्री, तिलरी, अनवट, गुलीबद, खौरि, खडुआ, हमेल, नथ आदि ।

सभ्यता के विकास के साथ-साथ वे शब्द भी हिन्दी भाषा से उठते जा रहे हैं, जो सामाजिक जीवन में अप्रिय या असोभनीय लगते थे। अश्लील शब्दावली का ह्रास सभ्यता की इसी प्रक्रिया का परिणाम है। इसी प्रकार अन्ध-विश्वासों जन्म-मन्त्र, टोटका आदि से सम्बन्धित अधिकांश शब्द अब व्यवहार में अधिक नहीं आते। कुछ शब्द इस प्रकार हैं—

चुडैल, ज़िन्द, छूमतर आदि ।

हिन्दी में व्यक्तिवाचक सज्ञा-शब्दों में धीरे-धीरे ह्रास हो रहा है। सभ्यता के विकास के साथ कलात्मक अभिरुचि प्रत्येक क्षेत्र में काम करने लगी है। अतः अनेक ऐसे शब्द जो व्यक्तियों और वस्तुओं के नाम थे, त्याग दिए गए हैं। फलतः धीरे-धीरे वे हिन्दी से उठते जा रहे हैं। घूरेमल, घोटमल, छकौड़ी आदि इसी प्रकार के शब्द हैं।

ह्रास की पूर्ति नए शब्दों से स्वतः होती जा रही है। इस प्रकार जिन कारणों से ह्रास हुआ है, उनको भी हिन्दी-शब्द-समूह की वृद्धि में अप्रत्यक्ष रूप से सहायक होना पड़ा है। विभिन्न रीति-रिवाजों का स्थान नए रीति-रिवाजों ने लिया है तथा पुराने शब्दों से प्रकट होने वाले भाव बदले हैं और ऐसी स्थिति में नई शब्दावली या तो गढ़ी गई है या बाह्य साधनों से अपनाई गई है।

### शब्द-व्युत्पत्ति

हिन्दी-व्याकरण और उसके विभिन्न रूपों का इतिहास बताते समय हम उदाहरणस्वरूप अनेक शब्दों की व्युत्पत्ति पर विचार कर चुके हैं। यहाँ भाषावैज्ञानिक दृष्टि से कतिपय महत्वपूर्ण शब्दों की व्युत्पत्ति प्रस्तुत की जाती है —

**अनाज**—यह 'अन्नाद्य' शब्द से उत्पन्न हुआ है। मध्य व्यजन 'न्' का लोप हुआ है। 'द्' तथा 'य' को मिला कर 'द्य' बना है। स्पर्श तथा अन्तस्थ के योग में 'द' तृतीय स्थान के तालव्य स्पर्श 'ज्' रूप को प्राप्त हुआ है। इस प्रकार 'अनाज' बन गया है।

**अहेर**—यह संस्कृत 'आखेट' का तद्भव रूप है। 'आ' ह्रस्व होकर 'अ' बन गया है। 'ख' की महाप्राण ध्वनि विकसित होकर 'ह' बन गई है। 'ट' के स्थान पर 'र' हो जाने से 'अहेर' की उत्पत्ति हुई है।

**आज**—इसका मूल रूप 'अद्य' था। स्पर्श और अन्तस्थ के योग में दोनों का लोप होकर य के स्थान पर 'ज' हो गया है तथा आदि स्वर दीर्घ हो गया है। यह शब्द प्राकृत अपभ्रंश से होता हुआ निम्नांकित क्रम से वर्तमान रूप को प्राप्त हुआ है—

संस्कृत— अद्य

प्राकृत— अज्ज

अपभ्रंश—अज्ज

हिन्दी— आज

**आँवला**—इस शब्द की उत्पत्ति 'आमलक' शब्द से हुई है। अनुनासिक मध्य व्यजन 'म्' का लोप होकर पूर्व वर्ण 'आ' अनुनासिक बन गया है तथा 'म्' के स्थान पर 'व' हो गया है। 'क्' व्यजन का लोप होकर उसका अन्तिम स्वर 'अ' 'ल' के 'अ' में मिल कर दीर्घ हो गया है। इस प्रकार 'आमलक' शब्द नए रूप में आँवला बन गया है।

**आँख**—'अक्षि' शब्द से इसकी उत्पत्ति हुई है। स्पर्श और ऊष्म के संयोग में 'ऊष्म' के लोप का नियम इस शब्द पर लागू हुआ है। अतः 'क्ष' का (क्+ष्) ष् लुप्त हो गया है और 'क' महा प्राण 'ख' हो गया है। सयुक्ताक्षर के लोप से प्रथम वर्ण 'अ' दीर्घ हो गया है। किन्तु अनुनासिकता अनुकरण के आधार पर आई है।

**इतवार**—आदित्यवार से विगड़ कर इतवार बना है। आद् का लोप होने से 'इ' बचा तथा 'य' का लोप होने से 'त्' में 'अ' का आगम हुआ। यो आदित्यवार से इतवार बना है।

**काज**—इसका मूल रूप कार्य है। मध्य व्यजन 'र्' का लोप होने तथा 'य' सवर्गीय वर्ण 'ज्' में परिवर्तित होने से 'काज' हो गया है।

**कुम्हार**—'कुम्भकार' शब्द से विगड़ कर बना है। 'भ' का 'ह' हो गया है तथा

मध्य व्यजन 'क' लोप को प्राप्त हुआ है। उसका 'आ' स्वर 'ह' में आ जुड़ा है।

कोतवाल—यह शब्द 'कोट्टपाल' से बना है। 'ट्ट' मूर्धन्य ध्वनि 'त' में परिवर्तित हो गई है। 'प' ओष्ठ्य ध्वनि व में बदल गई है। इस प्रकार कोट्टपाल से कोतवाल हो गया है।

केवट—केवर्त से उत्पन्न है। 'र्' का लोप होकर दन्त्य 'त' 'ट' में बदल गया है।

कौड़ी—'कपर्द' से उत्पन्न हुआ है। मध्य 'प' व के रूप में आ गया है तथा 'अ' एव 'व' के योग से 'औ' की उत्पत्ति हुई है। 'र' और 'द' का सयोग होने से ड हो गया है। अन्त्य स्वर 'अ' 'ई' में परिवर्तित होकर 'कौड़ी' हो गया है।

कोइल—मध्य व्यजन 'क' के लोप से 'कोकिल' शब्द कोइल बन गया है।

खाट—इसका मूल रूप 'खट्वा' है। मध्य व्यजन 'व' का लोप हो गया है तथा 'ख' व्यजन में आगे के वर्ण का संयुक्त रूप नष्ट होने से 'अ' का आगम हुआ है। अन्त्य स्वर 'अ' पूर्व व्यजन के दीर्घ हो जाने के कारण ह्रस्व हो गया है।

खीर—'क्षीर' इसका मूल रूप है। स्पर्श 'क्' तथा ऊष्म ष् के योग में ऊष्म 'ष्' का लोप हो गया है तथा अल्पप्राण महाप्राण हो जाने से 'क्षी' का 'खी' हो गया है।

गाँव—ग्राम से उत्पन्न यह शब्द मध्य व्यजन 'र्' के लोप तथा 'म्' के सवर्गीय 'व्' में बदलने से बना है। 'म्' की अनुनासिकता 'गा' में आ गई है।

गोरू—'गो रूप' से यह शब्द उत्पन्न हुआ है। अन्तिम वर्ण 'प' का लोप हो जाने से यह शब्द शेष रह गया है।

घोड़ा—घोटक से यह शब्द उत्पन्न हुआ है। मध्य व्यजन 'ट' घोष 'ङ्' में बदला है, फिर 'ङ' उत्क्षिप्त 'ड' हो गया है। अन्तिम व्यजन 'क्' का लोप होकर शेष 'अ' 'ट्' के 'अ' में आ जुड़ा है। अतः 'आ' की उत्पत्ति से घोड़ा बन गया है।

चीता—चित्रक से चीता बना है। मध्य व्यजन त् तथा ट् लुप्त हो गए हैं और 'ड' 'ई' बन गया है।

छुरा—छुरक से इसकी उत्पत्ति हुई। क्ष की क+ष् ध्वनियों में 'ष' के स्थान पर 'छ' हो गया है। फिर 'क्' का लोप होने से 'छु' रह गया

है। इसी प्रकार 'क्' मध्य व्यजन लुप्त हो गया है और उसका 'अ' 'र' में आ जुड़ा है।

**जनेऊ**—यज्ञोपवीत से यह शब्द उत्पन्न हुआ है। 'य', 'ज' में बदल गया है। 'ज्ञ' का 'ज्' 'न्' रह गया है तथा 'ज' भाग लुप्त हो गया है। मध्य व्यजन 'प्' 'त्' लुप्त हो गए हैं तथा 'ओ' सरल रूप में 'ए' बन गया है। 'व' के अर्ध स्वर में विकास होने से 'ऊ' हो गया है। यो जनेऊ की उत्पत्ति हुई है।

**जमाई**—इसका मूल रूप 'जामातृ' है। अन्त्य वर्ण के व्यजन का लोप होकर 'ऋ' 'ई' बन गई है तथा मध्य स्वर 'आ' ह्रस्व हो गया है।

**झा**—उपाध्याय से घिस कर 'झा' बना है। इसमें आदि, मध्य तथा अन्त के वर्ण लुप्त हो गए हैं। 'ध्या' में दन्त्य स्पर्श तथा अन्तस्थ का योग होने से 'य' लुप्त हो गया है और 'घ्' तालव्य 'झ' बन गया है। इस प्रकार घिसते-घिसते उपाध्याय से 'झा' हो गया है।

**तेल**—'तैल' से तेल बना है, इसमें 'ऐ' का 'ए' होने से विकार उत्पन्न हुआ है।

**दियासलाई**—दीपशलाका से यह शब्द बना है। 'प' 'व' में परिवर्तित हो गया है तथा 'व' से य बन गया है। 'का' के मध्य व्यजन का लोप होने से अन्त्य स्वर 'आ' 'ई' बन गया है।

**धरम**—यह शब्द 'धर्म' से विगड़ कर धरम बना है। मध्य व्यजन 'र्' में 'अ' का आगम हो गया है। इसका म० का० आ० भा० में 'धम्म' रूप मिलता है।

**नाच**—नृत्य से नाच बना है। 'त्य' में 'य' का लोप हो गया है तथा स्पर्श 'त्' तालव्य 'च' में बदल गया है। 'ऋ' का लोप होकर आदि व्यजन 'न्' में 'आ' का आगम हुआ है।

**नेवला**—'नकुल' से इस शब्द की उत्पत्ति हुई है। मध्य व्यजन 'क्' के लोप से 'उ' स्वर बचा, फिर उ अर्द्ध स्वर होकर 'व' बना। 'न' का 'अ' ए हुआ तथा 'ल' का स्वर 'अ' दीर्घ 'आ' बना। इस प्रकार नकुल से नेवला बन गया।

**नेहर**—मातृ-गृह से यह शब्द उत्पन्न माना जाता है। लोप और विपर्यय के अनुसार गृह से घर बना है। फिर 'घर' का 'घ' 'ह' में परिवर्तित होकर 'हर' हो गया है। 'मातृ' से माई बना और माई से 'मै' होकर 'मै' ही 'नै' हो गया है।

**पूत**—इस का मूल रूप पुत्र है। 'त्र' का 'र्' व्यजन लुप्त हो गया है और 'त्' में 'अ' का योग होने से 'त' हो गया है। 'पु' का 'उ' दीर्घ होकर 'पूत' बन गया है।

**वीफँ**—यह शब्द वृहस्पति से बना है। 'ऋ' का 'ई' हो गया है तथा 'व' 'व' में बदल गया है। मध्य व्यजन स् और त् लुप्त होकर ह् और प के योग से 'फ' बन गया है। अन्त्य इ के ए में परिणत हो जाने से वीफँ की उत्पत्ति हुई है।

**भ्रूत**—यह शब्द विभूति से उत्पन्न हुआ है। व्यजन-विपर्यय के नियम से मध्य व्यजन 'भ' आदि में आ गया है तथा आदि एव अन्त्य 'इ' स्वरों का लोप हो गया है। 'व' मध्य में आकर 'ब्र' बन गया है।

**भौजाई**—भ्रातृजाया से इस शब्द की व्युत्पत्ति मानी जाती है। 'य' अर्द्ध स्वर 'इ' बना तथा 'या' का दीर्घत्व 'इ' में आने से 'ई' हुआ। भ्रातृ से भाई और फिर भी बना। यो भौजाई शब्द उत्पन्न हुआ है।

**मूँछ**—श्मश्रु से उत्पन्न इस शब्द में 'श' का लोप होकर स्वर विपर्यय के नियम से अन्त्य स्वर 'उ' आदि व्यजन 'म्' में मिल गया है। अन्तस्थ और ऊष्म 'श' के संयोग में 'र्' लुप्त हो गया है। 'श्' सवर्गीय तालव्य रूप में आ गया है। 'र' अन्तस्थ का द्वितीय वर्ण होने के कारण तालव्य वर्ग का द्वितीय वर्ण 'छ' हो गया है। यो श्मश्रु से मूँछ बन गया है।

**मीसी**—मातृश्वसा से इसकी उत्पत्ति हुई है। बीच के व्यजनों का लोप होकर मातृ का 'मी' तथा श्वसा का 'सी' हो गया है।

**रैन**—'रजनी' से बना है। मध्य तालव्य व्यजन बदल कर 'य' हो गया है और उससे 'र' के 'अ' का योग होकर 'रै' बन गया है।

**साँझ**—यह शब्द 'सध्या' से उत्पन्न हुआ है। 'ध्या' के स्पर्श और अन्तस्थ लुप्त हुए हैं तथा अन्तस्थ सवर्गीय तालव्य ध्वनि में और स्पर्श अपने वर्ग के चतुर्थ स्थान में रहे हैं। यो 'ध्या' से 'झ' बना है। संयुक्ताक्षर के लोप से पूर्व स्वर दीर्घ होकर 'सा' बन गया है तथा अनुस्वार 'सा' की अनुनासिकता में परिवर्तित हो गया है।

**साँप**—सर्प से यह शब्द उत्पन्न हुआ है। मध्य व्यजन 'र्' का लोप होकर ह्रस्व 'अ' दीर्घ हो गया है। अनुकरण के आधार पर 'सा' में अनुनासिकता आ गई है।

**सुहाग**—'सौभाग्य' से यह शब्द उत्पन्न हुआ है। महाप्राण 'भ्' का 'ह्' हो गया है। 'ग्य' के मध्य व्यजन 'य' का लोप हुआ है और 'ग्' में 'अ' स्वर आ गया है 'सी' का 'औ' 'उ' में परिणत होकर सुहाग बन गया है।

